

SILENCES AMUSANTS D'UN COUPLE EN BLANC

De et avec : Takeshi SHIBASAKI et Nozomi HORIE-SHIBASAKI





Le spectacle

C'est une douce histoire d'amour, celle d'un homme et d'une femme, où la candeur le dispute à la trivialité des situations. Avec eux, à travers eux, le quotidien acquiert un caractère loufoque. Tout vire à l'improbable.

*Un match de tennis en double se transforme en un ballet surréaliste ; une séance de photos devient une lutte hilarante contre un vent d'enfer et on fait l'amour du bout des doigts dans un grand tourbillon de plaisir. La caricature est toujours bien sentie et ce talent tout japonais pour l'excès donne au spectacle **une puissance comique rare**.*

Tout de blanc-vêtus, ils nous délivrent sur fond musical avec grâce et élégance autant de moments remarquables d'observation, de sens du geste et du burlesque, d'humour au second degré et de fantaisie malicieuse.

Leur gestuelle ultrakitsch des années 80 nippones, dépaysantes et méconnues est à la base de cet ébouriffant spectacle, tantôt grotesque, tantôt touchant et toujours parfaitement maîtrisé.

Il y a de l'expérience, c'est indéniable : à les voir évoluer, cueillant ci et là quelques spectateurs pour les inviter à la danse.

Leur univers se situe entre pantomime et comédie silencieuse, entre amour et humour.

Musical et flirtant parfois avec les clichés que nous connaissons tous, le spectacle garde sa fraîcheur grâce à sa simplicité, son évidence.

Un coup de Sinatra et hop, en selle pour l'hilarité la plus totale !

Ces mimes aux allures de couple modèle, tout sourire et sans parole viennent toucher le fond de votre cœur. Sans détours ni artifices.

La compagnie Sivouplait

vient tout droit du Japon et nous offre **des spectacles visuels entre mime et humour, frais et délicieux comme une de ces bouchées sucrées dont il est difficile d'oublier le goût !**

C'est subtil et poétique, mâtiné d'une fantaisie toute nipponne.



Nozomi Horie & Takeshi Shibasaki, forment un couple de comiques, spécialisé dans l'art du théâtre silencieux.

Leur succès nous ramène à la question : *les mots sont-ils superflus quand le bon geste suffit pour transmettre émotion et rire ?* Les mots ne sont-ils pas la source de tous nos malentendus, car ils sont toujours insuffisants pour traduire une pensée qui ne peut être réduite à aucune syntaxe ?

• La compagnie Sivouplait, créée à Tokyo en 2000, traduit l'amour à la japonaise en s'inspirant autant du cinéma traditionnel que des mangas, en passant par la danse et la pantomime, avec une maestria rappelant un certain Jacques Tati dans ses meilleurs œuvres.

Ils ont été invités dans plus de 100 festivals et théâtres en Europe, en Asie et dans les pays océaniques.

• **Toujours dans le but de créer des œuvres de mime originales à partir d'une perspective unique**, Nozomi et Takeshi, continuent à présenter de nouvelles performances scéniques environ une fois par an à Tokyo et à Yokohama, et ces dernières années, ils se sont également produits régulièrement à Paris et sa région, dans le cadre de *Festivals de rue*.

- En 2008, ils remportent le **prix du meilleur artiste au Festival international MIMOS** de Périgueux (France).
- En 2018 : **prix spécial du public** au Festival Cirque et Fanfare de Dole (France).



Takeshi Shibasaki

Il a étudié avec *Yoshihiro Ai* pour entamer une carrière professionnelle à 1998.

Il est titulaire d'une licence officielle des arts de la rue délivrée par le gouvernement métropolitain de Tokyo.

Profitant de la haute technologie, il organise régulièrement des ateliers de pantomime.



Nozomi Horié

Elle est diplômée de l'Université Meiji, Département d'art dramatique.

Elle a étudié la pantomime avec *Koyo Yamamoto* avant d'entamer une carrière professionnelle.

En 1998, elle a remporté un premier prix du nouveau visage, au concours de performances de rue de *Namco Wonder Egg* à *Futako Tamagawa, Tokyo*.

Production : Compagnie SIVOULAIT

Coproduction : AFTER CLOUDY COMPANY - Centre National des Arts du Cirque – Tokyo (J) <http://www.accircus.com/about/>

Subventionné par : AFF & AFF2 by Agency for Cultural Affairs of Japan <https://www.bunka.go.jp/english/index.html>

Soutiens : WAKABACHO WHARF - Centre des Arts du théâtre - Yokohama - <https://wharf.site>

DIFFUSION : *D'un Acteur, l'Autre* – Odile Sage

00 33 (0)1 69 49 32 09 / 00 33 (0)6 81 91 45 08 – acteur@orange.fr / www.dunacteurlautre.eu

