

20 - www.artdo.be

Antony GORMLEY & Photos Ado à la Fondation Schaufler 2022

www.artdo.be - info@artdo.be - +32 475 714 120

Fondation ArtDo Foundation-

Fondation Privée 0769,253,847



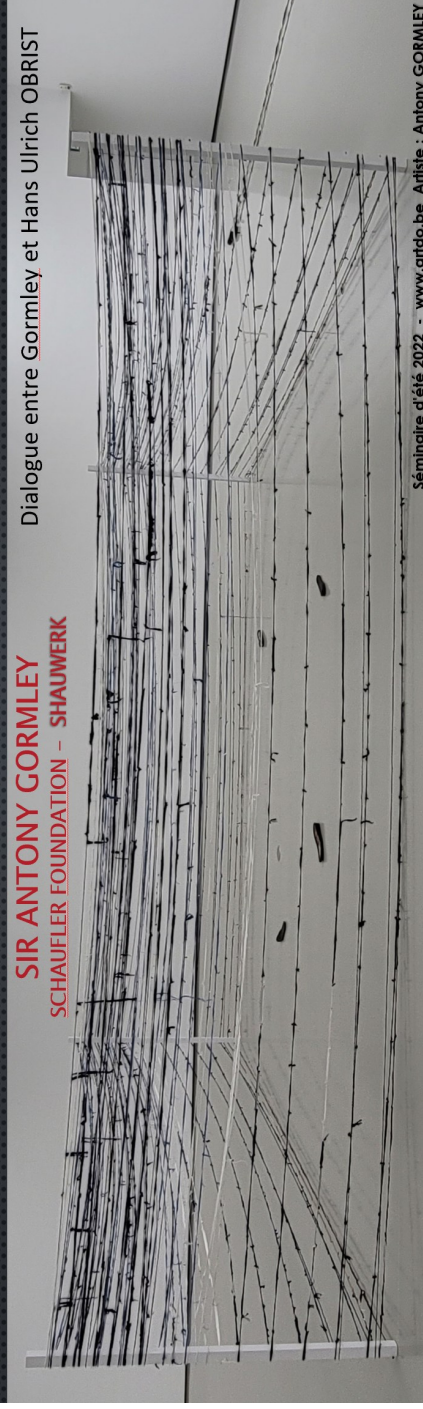
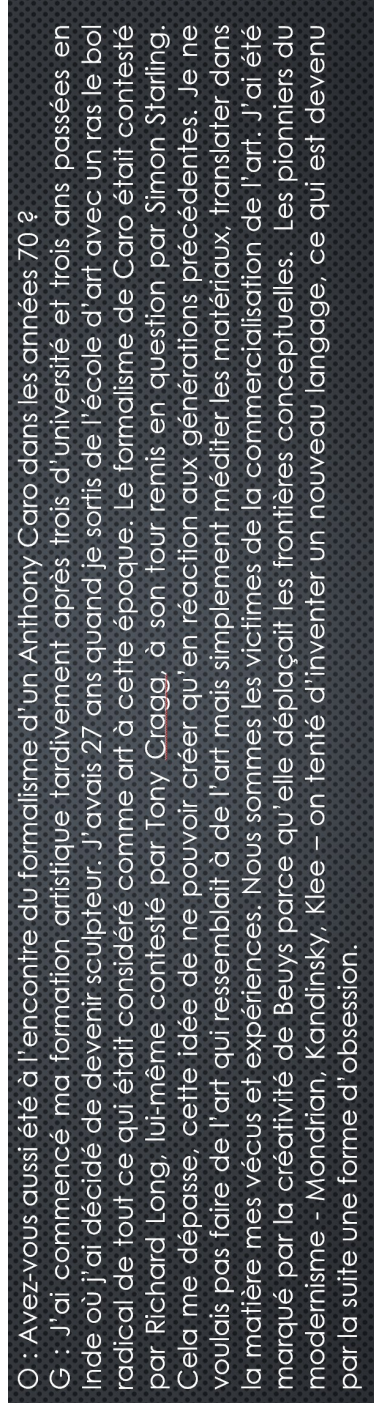
Découverte de l'artiste

Antony GORMLEY

Fondation Voorlinden
2022

Photos prises à

Fondation Schaufler 2022



Gormley avait compris

que le minimalisme ne rompait pas avec la tradition sculpturale mais en renforçait certains aspects que le sculpteur interpréta à sa manière en réinscrivant la sculpture dans une climatique émotionnelle, ce qui fut considéré par d'aucuns comme un passage de l'espace en tant que place, situation à un espace en tant que champ.

Ainsi son œuvre « Trois situations - Three places », trois corps , debout, assis, couché, transparent plus que comme un simple lieu. Ces trois corps transcendent leur matérialité corporelle, le physique pour libérer une émotion, voire un état psychologique.

Par ailleurs, ses installations demeurent éphémères, susceptibles d'être modifiées. La permanence ou une certaine détermination n'est pas visée par l'artiste.

MALDONADO Guitemie : LES LIMITES DU CORPS :

où le corps commence et finit-il ?
Les sculptures d'Antony GORMLEY en tant que champ.



SIR ANTONY GORMLEY
SCHAUFLEER FOUNDATION - SHAUWERK

Séminaire d'été 2022 - www.artdo.be Artiste : Antony GORMLEY

124



La porte s'entrouvre,

L'horizon de tes corps embrase mes perceptions
Présences intenses & vide qui prennent chair
dans la résonance du silence

Dans le labyrinthe de tes œuvres,

s'ouvre le « où » d'où peut surgir, non le sens,
mais le « sans-pourquoi » de la vie,
La laisser-être au rythme de tes murmures,
fissures, sutures, vibrations...

Inattendu, surprenant, il y a

de humain au large de tout humanisme
un espace qui questionne, sans réponse

L'art existe la vie en ouvrant au rien le visage de ce qui n'est pas.

www.artdo.be

Sir Antony GORMLEY à la Fondation Schaufleer
SHAUWERK 2022



ANTONY GORMLEY - SCHAUFLEER FOUNDATION -

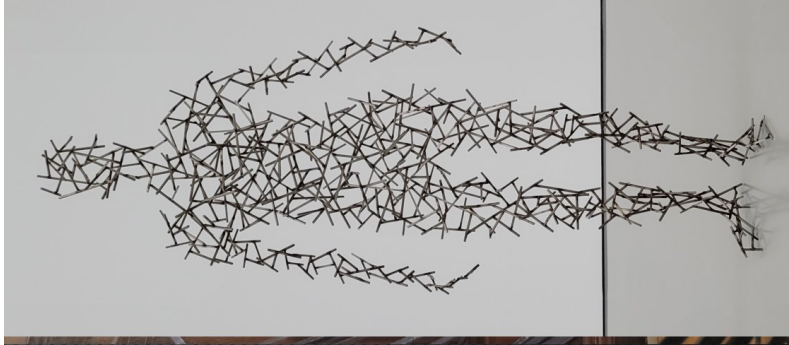
SÓKE DINKLA TRADUCTION PERSONNELLE DE L'ANGLAIS « LEARNING TO BE » - **SHAUWERK**

Une sculpture peut-elle nous éveiller à une certaine réflexion, pensée plutôt qu'être une simple représentation se demande **Gormley** qui ne se focalise jamais sur l'apparence mais sur ce que l'œuvre peut exprimer de l'intérieur ?

Une sculpture poursuit-elle un certain but ? se demande-t-il ?

Bien que figuratives, ses sculptures ne représentent pas des humains mais les invitent à s'interroger sur eux-mêmes. Ils suscitent le trouble ou favorisent la sérénité.

Séminaire d'été 2022 - www.artdo.be Artiste : Antony GORMLEY



Gormley accorde

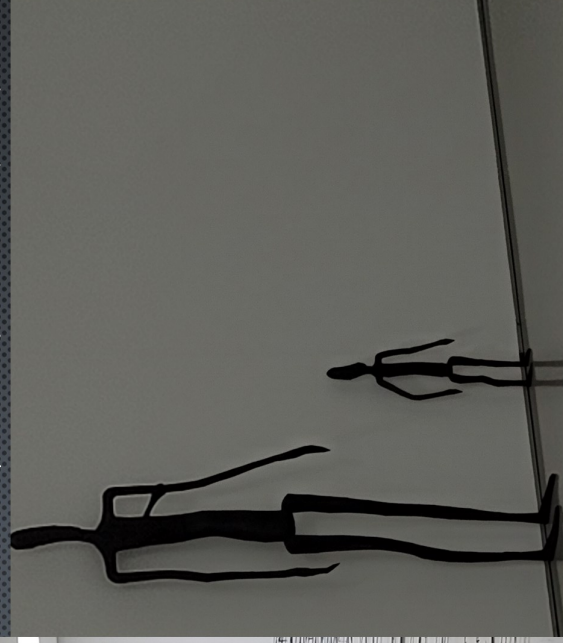
une très grande importance à la manière dont il dispose ses sculptures dans l'espace et comment elles interagissent les unes avec les autres et avec leur environnement, tout comme l'humain lui-même modifie sa proxémique en fonction de ses humeurs.

La physique quantique joue aussi un rôle influent dans la pensée de **Gormley** et tout particulièrement les théories qui remettent en question la dialectique masse et espace pour introduire la notion de variabilité énergétique des champs dans l'interdépendance du mental et de la matière.

C'est ainsi qu'il veut activer un espace autour de la sculpture qui engendre une réponse psychophysique, permettant à chacun de prendre mieux conscience de sa propre corporalité.

MALDONADO Guitemie : LES LIMITES DU CORPS :

où le corps commence et finit-il ?
Les sculptures d'Antony GORMLEY en tant que champ.



SIR ANTONY GORMLEY
SCHAUFLEER FOUNDATION - SHAUWERK

129

Séminaire d'été 2022 - www.artdo.be Artiste : Antony GORMLEY

Lorsque Robert Morris visite les Nazca géoglyphe en 1975, il décide de les découvrir en voiture, à même le sol en suivant les tracés, en suivant corporellement la ligne, ce qui lui donna – contrairement à l'éprouvé par avion – la sensation d'une verticalité qui s'instaurait d'une horizontalité.

L'espace s'ouvrait ainsi dans toutes les directions.

C'est cette même sensation que poursuit Gormley dans ses installations comme celle – exigeant précision et délicatesse – des morceaux de pain ou de pommes recouvertes d'une fine couche de plomb. La perspective jouait un rôle important.

De nombreuses installations composées de centaines d'objets disposées dans l'horizontalité pouvait laisser émerger chez le visiteur des sensations d'infini, d'évanescence, de profondeur ou éradiquer les limites de l'espace réel.

MALDONADO Guitemie : LES LIMITES DU CORPS :
où le corps commence et finit-il ?
Les sculptures d'Antony GORMLEY en tant que champ.



Séminaire d'été 2022 - www.artdo.be Artiste : Antony GORMLEY

125



ANTONY GORMLEY - SCHAUFELER FOUNDATION - SÖKE DINKLA
TRADUCTION PERSONNELLE DE L'ANGLAIS

Les sculptures sont présentes parmi nous, nous parmi elles... fixant un horizon tout en nous éveillant à la possibilité d'un changement.

Comment nous comportons-nous
l'un vis-à-vis des autres ?

Comment devenons-nous une communauté,
de l'être-ensemble ?

Séminaire d'été 2022 - www.artdo.be Artiste : Antony GORMLEY



**ANTHONY GORMLEY - SCHAUFLEER FOUNDATION -
SÖKE DINKLA - TRADUCTION PERSONNELLE DE L'ANGLAIS DE « LEARNING TO BE » -
STEINWEG**

« C'est l'expérience corporelle
Qui ouvre la voie
À la compréhension intellectuelle. »

Ce qui caractérise le travail de Gormley :

- **La relation entre l'immanent et l'apparent,**
- **Le dialogue entre le vide et le massif**
- **Façonner la porosité de la peau**

Séminaire d'été 2022 - www.artdo.be Artiste : Anthony GORMLEY








71

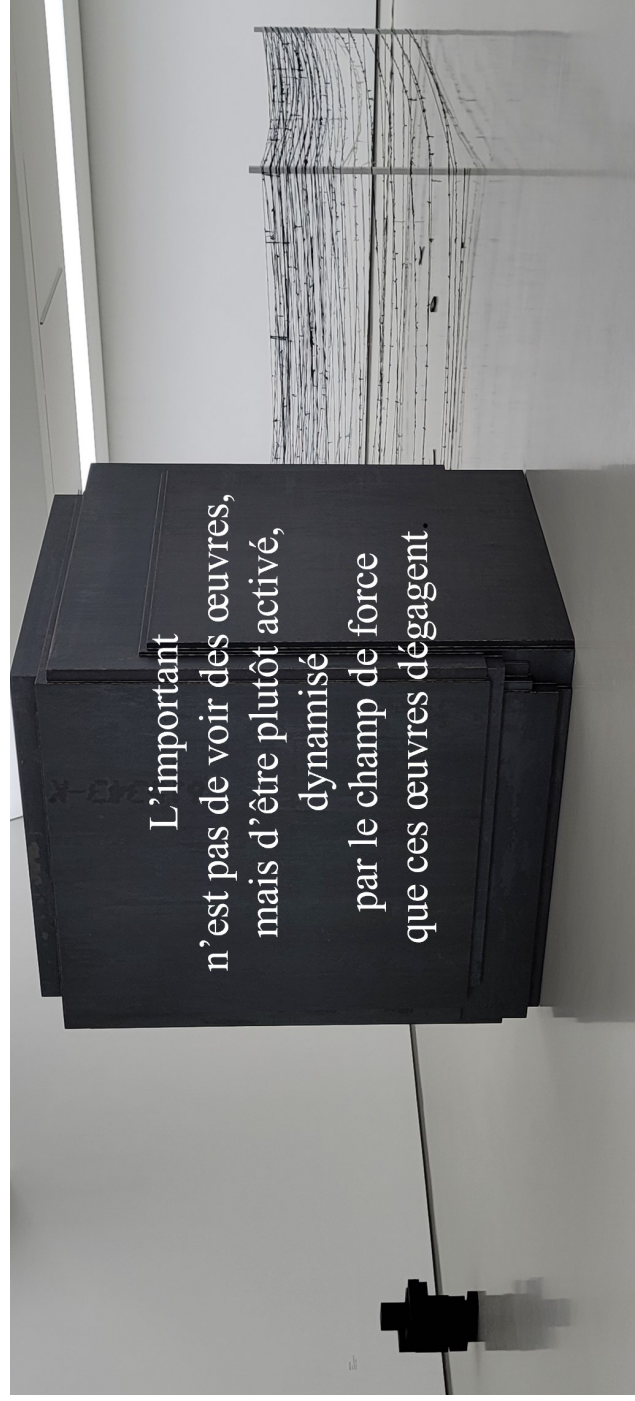
Séminaire d'été 2022 - www.artdo.be Artiste : Anthony GORMLEY

Nous ne sommes plus que des objets.
Nous sommes aussi des objets
Mais avant tout nous sommes inéluctablement des sujets
Capable de sentir et d'expérimenter l'inimaginable.
Notre relation aux autres et à la nature est sans cesse modifiable,
Redéfinie, redélimitée de telle manière
Que l'espace à-venir demeure un espace de contingence,
Un informel à former...

SIR ANTHONY GORMLEY
MARCUS STEINWEG - PHOTOS À LA FONDATION SCHAUFLEER
TRADUCTION PERSONNELLE DE L'ANGLAIS DE NOTES
CATALOGUE « LEARNING TO BE »



8. Apprendre à Être



L'important
n'est pas de voir des œuvres,
mais d'être plutôt activé,
dynamisé
par le champ de force
que ces œuvres dégagent.

SIR ANTONY GORMLEY
MARCUS STEINWEG - PHOTOS À LA FONDATION SCHAUFER
TRADUCTION PERSONNELLE DE L'ANGLAIS DE « LEARNING TO BE »
CATALOGUE « LEARNING TO BE »

7. L'activation

114

ANTONY GORMLEY - SCHAUFER FOUNDATION -
SÖKE DINKLA TRADUCTION PERSONNELLE DE L'ANGLAIS DE « LEARNING TO BE » - SHAWWERK

Moule de plâtre,
Renforcement en fibre de verre
Recouvert de plomb
Tout concourt à donner l'apparence d'une peau
Malléable, souple, douce, caressante
Mais le lieu des sutures renvoie aussi à
Des cicatrices...

Forces contraires en action :
Ce qui est doux et vulnérable
S'abrite dans la puissance d'un corps masculin.



ANTONY GORMLEY - SCHAUFELER FOUNDATION -
SÖKE DINKLA TRADUCTION PERSONNELLE DE L'ANGLAIS DE « LEARNING TO BE » - SCHAUFELER

L'architecture
Est notre habitat,
Notre environnement construit.

Ce qui repose en nous
Est le territoire le moins connu.

La douleur et la souffrance
Forment le cœur de l'existence humaine.
Nos émotions, bien que refoulées dans le quotidien,
S'inscrivent dans une mémoire, conscience corporelle

Séminaire d'été 2022 - www.artdo.be Artiste : Antony GORMLEY



Séminaire d'été 2022 - www.artdo.be Artiste : Antony GORMLEY

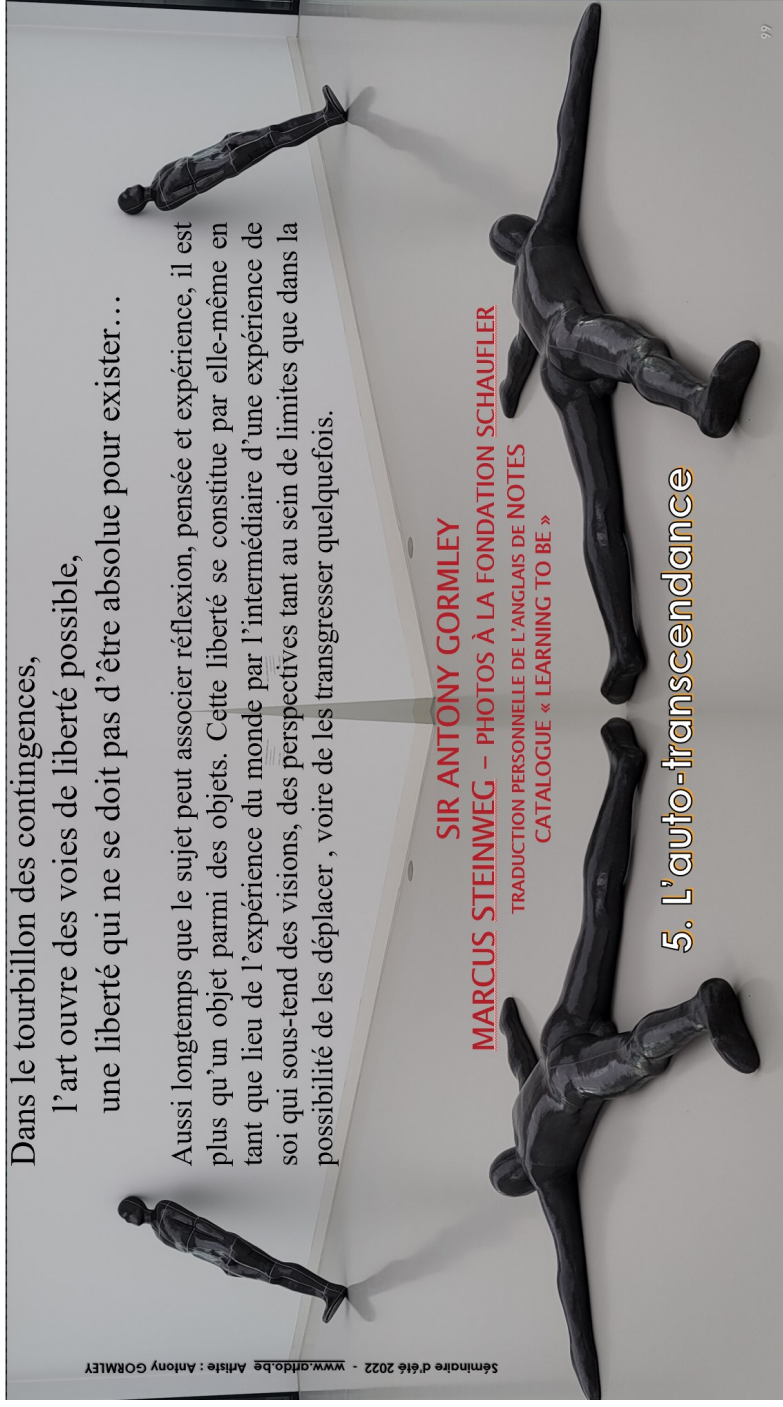
Dans le tourbillon des contingences,
l'art ouvre des voies de liberté possible,
une liberté qui ne se doit pas d'être absolue pour exister...

Aussi longtemps que le sujet peut associer réflexion, pensée et expérience, il est plus qu'un objet parmi des objets. Cette liberté se constitue par elle-même en tant que lieu de l'expérience du monde par l'intermédiaire d'une expérience de soi qui sous-tend des visions, des perspectives tant au sein de limites que dans la possibilité de les déplacer, voire de les transgresser quelquefois.

SIR ANTONY GORMLEY
MARCUS STEINWEG - PHOTOS À LA FONDATION SCHAUFELER
TRADUCTION PERSONNELLE DE L'ANGLAIS DE NOTES
CATALOGUE « LEARNING TO BE »

5. L'auto-transcendance

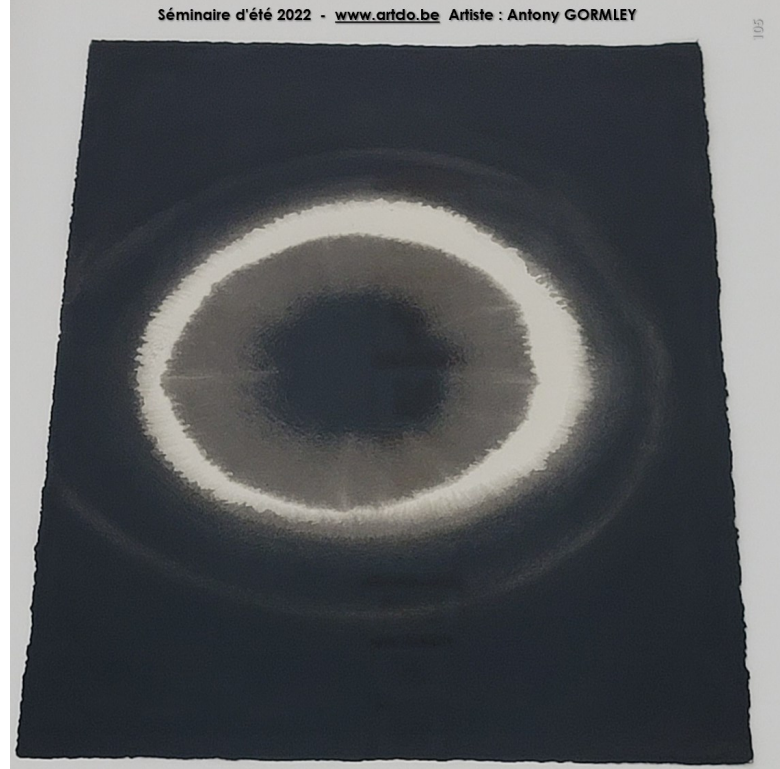
99



SIR ANTHONY GORMLEY
SCHAUFLEER FOUNDATION - SHAUWERK

Anthony Gormley
facilite et renforce sans cesse
cette synergie entre le corps,
l'âme, la sensualité
et la réflexion, la pensée.

Marcus Steinweg -
Photos à la Fondation Schaufler
Traduction personnelle de l'anglais de Notes
Catalogue « Learning to be »



La vie s'origine
Dans l'obscurité de l'utérus...
Le paradoxe central de mon travail
« que les limites finies du corps
illimitent l'imaginaire. »
Où commence un corps
Et où finit-il ?

ANTHONY GORMLEY - SCHAUFLEER FOUNDATION -
SÖKE DINKLA TRADUCTION PERSONNELLE DE L'ANGLAIS DE « LEARNING TO BE » - SHAUWERK

Séminaire d'été 2022 - www.artdo.be Artiste : Antony GORMLEY

S'il arrive des choses chaque jour, l'expérience, elle, est rare. Celle-ci interpénètre votre être. Les effets, tout en demeurant discrets et imperceptibles, peuvent être intenses. Cette intensité en fait toujours une expérience existentielle dans la mesure elle s'empare du sujet.

Comme le précise Heidegger ou Foucault, l'expérience induit une transformation dynamique.

Vous devez autre?

MARCUS STEINWEG – PHOTOS À LA FONDATION SCHAUFLE
 TRADUCTION PERSONNELLE DE L'ANGLAIS DE NOTES
 CATALOGUE « LEARNING TO BE »

SIR ANTONY GORMLEY

2. L'expérience

83

Séminaire d'été 2022 - www.artdo.be Artiste : Antony GORMLEY

A. Gormley n'ignore pas qu'expérimenter la peau, c'est expérimenter ce qui nous sépare de notre environnement, c'est sentir les frontières qui démarquent le corps de l'extérieur.

Tout se passe sur cette ligne de faille qui ne peut se suspendre, ce « là » où le sujet expérimente proximité et distance, mienneté et altérité comme des compossibles.

MARCUS STEINWEG – PHOTOS À LA FONDATION SCHAUFLE
 TRADUCTION PERSONNELLE DE L'ANGLAIS DE NOTES
 CATALOGUE « LEARNING TO BE »

SIR ANTONY GORMLEY

3. La première expérience :
 Contact avec l'extérieur

85