

PETITE HISTOIRE DE L'IDÉAL-BIBLIOTHÈQUE - N°2



La collection *Idéal-Bibliothèque* est donc née en **1950**. Un démarrage canon puisque l'année suivante verra la parution de pas moins 15 volumes !

1	Louisa May ALCOTT & P.J. STAHL	LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH	Dr March	1950	André PÉCOUD	
2	Lewis CARROLL	ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	One Shot	1950	Michel GÉRARD	Marie-Madeleine FAYET
3	Jean d'ESME	LECLERC	One Shot	1950	Albert BRENET	
4	Jules VERNE	LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS	One Shot	1951	Henri DIMPRES	
5	Jules VERNE	CINQ SEMAINES EN BALLON	One Shot	1951.1er	Henri DIMPRES	
6	Alphonse DAUDET	CONTES CHOISIS	One Shot	1951.2e	Pierre PROBST	
7	Comtesse de SÉGUR	LES MALHEURS DE SOPHIE	One Shot	1951.1er	André PÉCOUD	
8	Hans-Christian ANDERSEN	CONTES	One Shot	1951.3e	Micheline DUVERGIER	David SOLDI
9	James-Oliver CURWOOD	LES CHASSEURS DE LOUPS	One Shot	1951.2e	Henri DIMPRES	Paul GRUYER & Louis POSTIF
10	André DEMAISON	LA NOUVELLE ARCHE DE NOÉ	One Shot	1951.2e	Jaques NAM	
11	Daniel DE FOÉ	ROBINSON CRUSOÉ	One Shot	1951.2e	Félix LORIOUX	NC
12	Hector MALOT	SANS FAMILLE (T1)	One Shot	1951.3e	Marianne CLOUZOT	
13	Hector MALOT	SANS FAMILLE (T2)	One Shot	1951.3e	Marianne CLOUZOT	
14	Joseph KESSEL	MERMOZ	One Shot	1951.3e	Roger PARRY	
15	Alexandre DUMAS	LES TROIS MOUSQUETAIRES (T1)	One Shot	1951.3e	Jean RESCHOFESKY	
16	Alexandre DUMAS	LES TROIS MOUSQUETAIRES (T2)	One Shot	1951.3e	Jean RESCHOFESKY	
17	Robert Louis STEVENSON	L'ÎLE AU TRÉSOR	One Shot	1951	Alexis OUSSENKO	NC
18	Edmond ROSTAND	CYRANO DE BERGERAC	One Shot	1951.4e	Philippe LEDOUX	

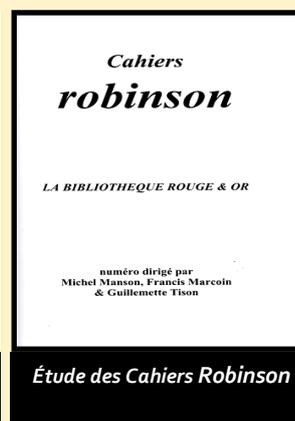
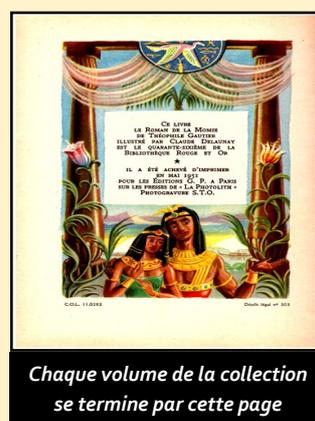
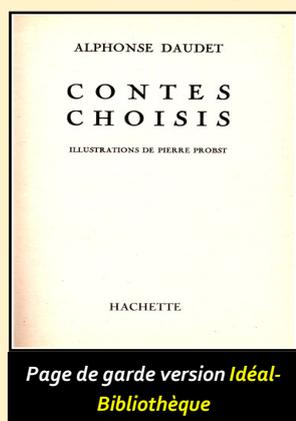
On constate la prudence de l'éditeur qui s'appuie essentiellement sur des grands classiques de la littérature pour la jeunesse, des auteurs qui ont fait leurs preuves ! Il s'agit de mettre en place cette nouvelle collection et surtout de la faire connaître au public plus habitué à la *Bibliothèque Verte* et *Rose* publiées toutes deux par hachette. Bien entendu, à la naissance de cette nouvelle collection, on a voulu y voir une certaine filiation avec la *Bibliothèque Rouge & Or* lancée à l'été 1947 par les éditions **G.P.**, *La Générale Publicité*. Cette maison est née en 1902. Il est vrai qu'il existe certaines similitudes entre les deux collections à commencer par leurs couleurs Rouge et Jaune ! Certains titres seront du reste communs... *Les Malheurs de Sophie* (1947), *Les Fables de La Fontaine* (1947), *Les Contes de Charles Perrault* (1949), *Robin des bois* (1948), *Robinson Crusoé* (1949), *L'île au trésor* (1949), *Les voyages de Gulliver* (1949), *Alice au pays des merveilles* (1949), *Le petit Lord Fauntleroy* (voir le numéro précédent !) (1949), *Don Quichotte* (1949),

Les Contes d'Andersen (1949), *Les mémoires d'un âne* (1949), *Les quatre filles du docteur March* (1950) paru sous le titre : *Petites bonnes femmes !* (le nom de PJ STAHL ne figure plus sur la couverture...) *Les bêtes qu'on appelle sauvages* (1950)... Henri DIMPRES, l'illustrateur, tout comme ses collègues Jacques PECNARD, Raoul AUGER, Jean RECHOFKY, Gilles VALDÈS, Anne-Claude MARTIN, travaillera lui aussi sur les deux collections concurrentes ! Il est certain que ces deux réalisations se ressemblent beaucoup, d'autant qu'elles visent toutes deux le même public ! Le catalogue Hachette est certes plus riche puisqu'il possède un certain Jules VERNE dont les droits n'appartiennent pas encore au domaine public à ce moment là ... Quoiqu'il en soit, ces deux collections cohabiteront jusqu'au début des années 1980, ce qui fait qu'elles ont eu à peu près la même durée de vie... Leur longévité est preuve d'un succès certain, comme quoi il y avait bien la place pour les deux éditeurs dans ce domaine de la littérature pour la jeunesse. Au départ, en 1951, les volumes *Idéal-Bibliothèque* étaient du même format que ceux de la *Bibliothèque Rouge & Or* : 21 cm x 14 cm... Dans les deux cas, les volumes étaient recouverts d'une jaquette en papier illustrée. Leur ressemblance a du reste induit en erreur plus d'un lecteur, tout au moins au début de leur existence. Une confusion peut être pas si innocente qu'elle n'y paraît... Voici, à titre d'exemple, une comparaison (n'est pas raison !) entre deux volumes de chacune des deux collections parus en 1951.

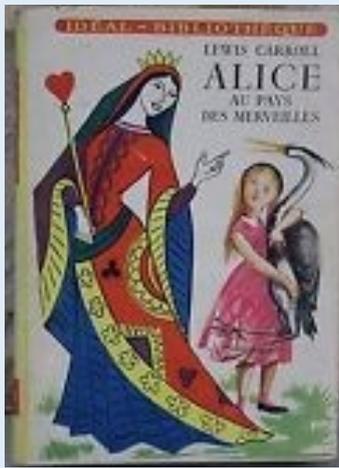
Deux Titres parus en 1951 :	Illustrations en Noir et Blanc	Hors-Texte Couleur	Illustrations Couleur	Particularités	Nombre de Pages
LE ROMAN DE LA MOMIE (T. Gautier) <i>Bibliothèque Rouge & Or n°46</i>	36	14	5	1 Frontispice + 1 Épilogue en couleur	187
CONTES CHOISIS (A. Daudet) <i>Idéal - Bibliothèque n°6</i>	24	15	0 (Deux Hors texte N et B)	Un Hors texte couleur en double page	185

Force est de reconnaître la quasi égalité entre les deux collections, à commencer par le poids de chaque volume !

La typographie assez compacte à la lisibilité réduite semble être commune aux deux ouvrages ... Les pages de garde apparaissent colorées en vert chez Hachette et le cartonnage semble plus soigné dans sa présentation habituelle. Chez les Éditions G.P., on se contente d'une couleur rouge uniforme aux lettres dorées sur la tranche comme chez Hachette... En revanche, les volumes *Rouge & Or* sont imprimés en France (sur les presses de la *Photolith*, cocorico !) contrairement à ceux de *L'Idéal-Bibliothèque* qui sont fabriqués chez nos voisins belges (par la *S.I.R.E.C.* à Liège)... Loin de moi l'idée de privilégier tel ou telle collection par rapport à des critères souvent subjectifs... Il est vrai que, dans ma jeunesse, j'ai plus connu *L'Idéal-Bibliothèque* que sa rivale du fait peut-être de sa diffusion supérieure mais force est d'avouer que les deux produits sont de qualité égale. Voici pour le contenant, quant au contenu il est, comme on l'a déjà vu, assez semblable... Souvent achetés par les parents, les volumes de ces deux collections doivent avant tout les rassurer sur leur contenu... Ce qui, là aussi, explique peut-être pourquoi ils se ressemblent étrangement. Cependant, une chose diffère : *Les Cahiers Robinson*¹ ont consacré leur numéro 21 daté de 2007 à la *Bibliothèque Rouge & Or* tandis qu'à ma connaissance, *L'Idéal-Bibliothèque* n'a fait l'objet d'aucune étude de ce type. Il convient donc aujourd'hui de rétablir l'équilibre entre les deux collections en partageant ici avec vous les informations récoltées sur *L'Idéal-Bibliothèque*. En ayant aussi l'impression quelque part de réparer une certaine forme d'injustice, terme très prisé de nos jours même si, entre-temps, Hachette est devenu le numéro un en France en matière d'édition... !



(1) : *Cahiers Robinson*, UFR de Lettres Modernes, Université d'Artois 9, Rue du Temple, 62030 ARRAS Cedex.

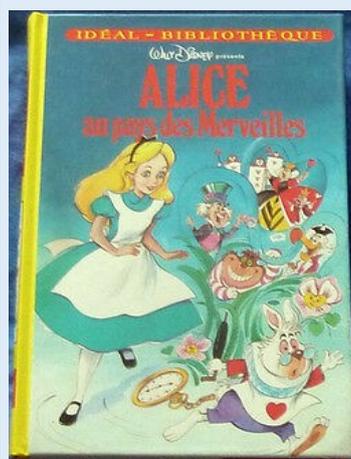
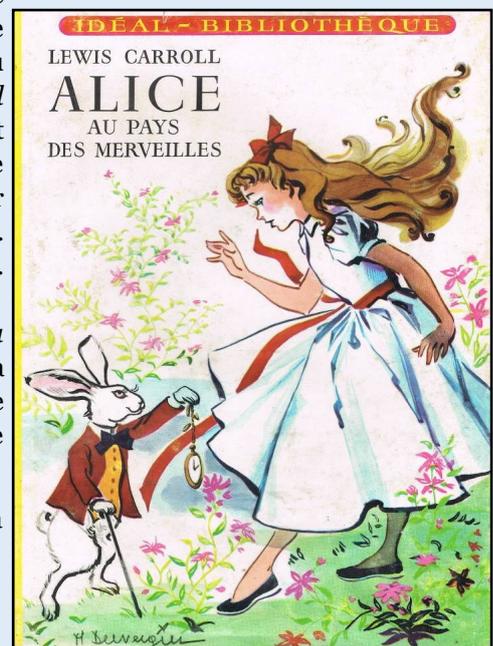
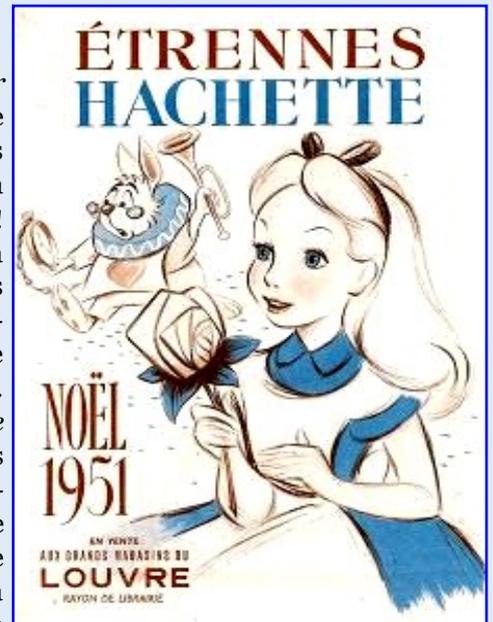


Pour répondre à Cédrix (postée sur le site de Serge), une troisième page ! Et quel vaste sujet que celui des variantes des couvertures au fur et à mesure des différentes rééditions ! Un sujet passionnant mais qui va demander la participation de tous les membres du Forum ! En effet, il est quasiment impossible, voir illusoire, de vouloir tout posséder dans ce domaine. Pour ce titre emblématique qu'est « Alice au pays des merveilles », je dénombre pas moins de trois variantes. Et il existe peut-être d'autres !

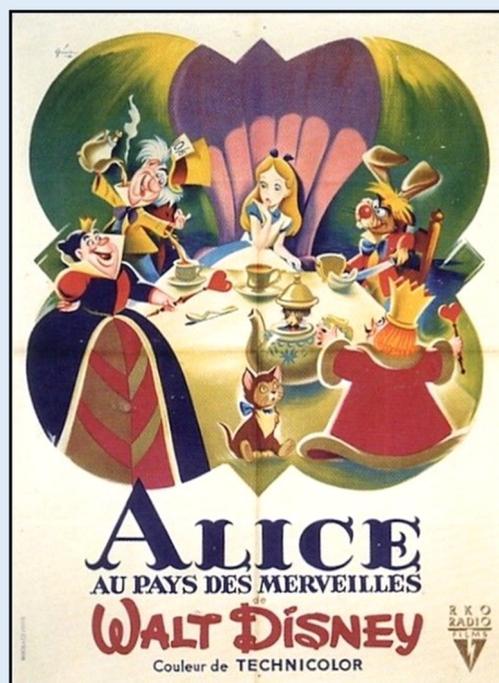
Pour la plus récente, la signature de Walt Disney a même remplacé celle de Lewis CARROLL. Une fois de plus l'éditeur surfe sur le succès du dessin animé produit en 1951, soit un après la naissance de la collection Idéal-Bibliothèque ! On peut se demander aujourd'hui si le prénom français attribué à Nancy Drew n'a pas été inspiré par ce personnage oh combien emblématique ! En effet, Alice Roy est apparue dans la Bibliothèque Verte en 1955... et fera une belle carrière dans l'Idéal-Bibliothèque bien des années plus tard... La Maison HACHETTE n'est peut-être pas étrangère au choix de ce prénom. Après tout, le livre de Lewis CARROLL a connu un beau succès, pourquoi ne pas s'engouffrer dans son sillage ?... Un choix sans doute plus commercial qu'artistique. Enfin, cette année 1951 était aussi très importante pour un certain... Albert CHAZELLE ! En effet, le dessinateur qui avait beaucoup travaillé dans le domaine publicitaire pour les Grands Magasins du Louvre va devenir à titre exclusif illustrateur chez Hachette jusqu'à la fin de sa carrière. Inutile de préciser que c'est sous son crayon que naîtra Alice ROY... Mais j'aurais l'occasion de reparler de ce grand artiste qui semble intéresser nombre d'entre nous mais qui paraît si mystérieux !

En attendant, je compte sur vous pour étoffer ce sujet : il y a probablement de nombreuses découvertes à faire.

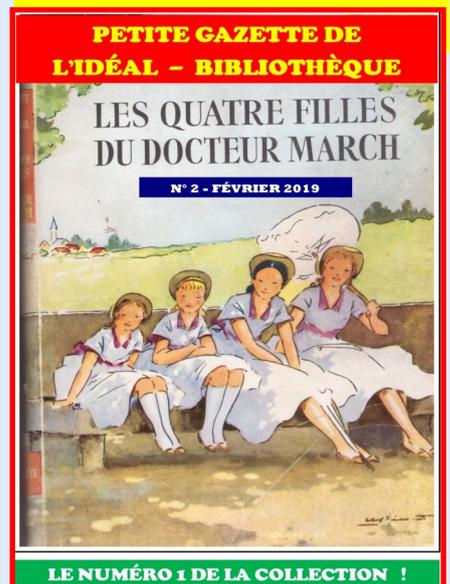
Suite au prochain Numéro !



Année 1980 ?



Édition du premier trimestre 1965,
Couverture de Micheline DUVERGIER



LE NUMÉRO 1 DE LA COLLECTION !

Bientôt le Numéro 2 de La Petite Gazette consacré au premier volume de la collection !