

18^{ÈME} FESTIVAL CHEMINS DES ARTS DANSE EN MILIEU RURAL



adjac
Bergerie de Soffin



29 > 31
JUILLET 2022

DESIGN : EMMANUELLE CARROT PHOTO : CATHÉRIE BOUDON

PLATESV-R-2022-002142
PLATESV-R-2022-002143



FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
BERGERIE DE SOFFIN - 58700 AUTHIOU
03 86 60 15 56 / 06 81 47 12 68
cie.alfredalerte@yahoo.fr
associationadjac@yahoo.com
www.festivalcheminsdesarts.com

UN SINGULIER FESTIVAL DE DANSE

A travers sa volonté de faire connaître la danse, la Cie Alfred Alerte fait découvrir tous les ans à la Bergerie de Soffin d'autres regards, d'autres approches, d'autres techniques, d'autres sensibilités en invitant des artistes du monde entier à venir faire partager leur univers artistique lors du festival Chemins des Arts, festival de danse en milieu rural ayant lieu depuis 2005 le dernier week end de juillet.

Une manière originale de dynamiser la campagne nivernaise en provoquant des rencontres entre artistes de tous horizons et habitants du canton.

Pendant trois jours se succèdent des propositions singulières, véhiculant de l'audace, des émotions, des frissons dans un esprit de partage et de convivialité.

Ce festival de danse en milieu rural est né de la volonté d'Alfred Alerte d'implanter autour du lieu de travail de sa compagnie, dans la commune d'Authiou avec ses hameaux Soffin et Les Brosses, un pôle d'échanges, d'ouvertures et de rencontres entre artistes de tous horizons, pour permettre à tous l'apprentissage et le partage de leurs démarches artistiques.

En 2005, la Bergerie a accueilli la première édition du Festival Chemins des Arts désormais reconduit chaque année, et recevant progressivement le soutien des institutions, de la commune à la Région, en passant par le Conseil Départemental, la Communauté des Communes et même la DAC Martinique ou la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

De nombreux bénévoles, habitants des environs ou participants aux activités, de passage dans la région, apportent leur énergie à la réalisation de ce Festival, qui accueille dans des conditions « rustiques » à la mesure des moyens dont il dispose, mais dans la plus grande convivialité les artistes de la région comme ceux venus des quatre coins du monde, pour le plus grand plaisir des stagiaires et spectateurs, petits et grands.

La programmation, bien qu'axée sur l'art chorégraphique, se veut résolument ouverte à toutes les histoires et aventures artistiques professionnelles. Les choix artistiques du festival sont centrés sur le soutien à des artistes émergents, amenant des propositions innovantes et singulières, profondément ancrées dans la création contemporaine.

Le festival accueille par ailleurs des artistes venus d'autres pays et d'autres cultures, afin de faire partager au plus grand nombre leurs univers artistiques.

Variété des propositions, diversité des écritures, mélange des styles : un parcours singulier permettant de découvrir chaque année les différentes facettes de la danse contemporaine actuelle à travers le regard avisé de nombreux chorégraphes.

Rendez vous donc le dernier week-end de juillet pour la prochaine édition de ce singulier festival!

Une manifestation organisée par la Cie Alfred Alerte / Association ADJAC avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Nièvre, de la Communauté des Communes Tannay Brinon Corbigny et de la Mairie d'Authiou.

L'ASSOCIATION ADJAC ET LA CIE ALFRED ALERTE

L'Association Des Jeunes Artistes Contemporains a été fondée en 1990 avec pour objectif de promouvoir toutes les formes artistiques et plus particulièrement la danse contemporaine, les arts de la rue, les arts graphiques et visuels.

Une des principales activités de l'association est centrée autour de la Compagnie Alfred Alerte, compagnie de danse contemporaine implantée en milieu rural dans la Nièvre.

Depuis la fondation de l'association, la compagnie a développé un travail artistique régulier autour de plusieurs axes :

- La création et la diffusion, avec un répertoire de spectacles se déclinant aussi en petites formes, adaptables à tous lieux, publics, festivals, pour lesquels la compagnie est régulièrement sollicitée.
- La sensibilisation et les actions de médiation culturelle autour des spectacles du répertoire de la compagnie.

Accompagnant la création variée de pièces de danse « contemporaine » sous forme de spectacles vivants, de travail photo et vidéographique, la compagnie organise des débats et des rencontres avec les artistes, sensibilise les publics à la danse et partage ses expériences artistiques et humaines.

Créée en région parisienne en 1990 et implantée au début des années 2000 à la Bergerie de Soffin, la compagnie cherche avant tout à faire découvrir la danse et la rendre accessible à tous en créant des ponts avec le public.

Elle le fait à travers la création variée de pièces aux esthétiques et univers contrastés dans lesquelles le désir de complémentarité et le mélange des disciplines ont la part belle.

Avec Alfred Alerte les spectacles se suivent mais ne se ressemblent pas malgré une écriture spécifique, originale, à son image...

Cette volonté de démocratiser la danse auprès des publics se retrouve notamment à travers les actions de médiation culturelle menées par la compagnie, actions qui sont toujours en lien direct avec les spectacles afin de faire partager une démarche artistique de création.

Depuis 2006 la compagnie développe davantage cet axe de médiation culturelle auprès des publics spécifiques : enfants autistes, handicapés mentaux, handicapés moteurs, accidentés de la route, enfants en difficulté ou retirés des familles, classes CLISS, SEGPA, polyhandicapés, prisonniers...

En 1998, Alfred Alerte fait l'acquisition de la Bergerie de Soffin (Nièvre) avec l'intention d'y implanter sa compagnie et ses activités, mais aussi de développer des projets artistiques de création, diffusion et médiation. Il envisage alors de faire de ce lieu un carrefour d'accueil pour les artistes et le public ainsi qu'un centre de rayonnement artistique au niveau local, régional, national et international.

L'originalité et la richesse de ce projet reposent sur la participation active des habitants au développement de leur territoire, en corrélation avec la mise en valeur du potentiel créatif des artistes invités.

Le potentiel humain et artistique combiné à l'audace et la volonté sont les moteurs du développement de ce lieu de vie ayant pour but de promouvoir des formes artistiques variées.

LA BERGERIE DE SOFFIN



La Bergerie de Soffin est née d'une envie de rassembler des artistes et des habitants pour partager des aventures artistiques et humaines autour d'un projet culturel, prenant ancrage sur le territoire du Val du Beuvron au cœur du département de la Nièvre.

Axée sur la création contemporaine, et notamment la danse, elle a pour vocation de promouvoir différentes formes d'expression artistique et de développer des activités de création, diffusion et formation.

Elle essaye ainsi d'amener la culture chorégraphique en milieu rural à travers un ensemble de rendez-vous estivaux, afin de sensibiliser un public ayant peu accès au monde du spectacle vivant à différentes formes d'expression du mouvement.

Cette programmation, bien que centrée sur la danse, se veut résolument ouverte à toutes les histoires, à travers les formes les plus variées : danse contemporaine, hip hop, voltige, nouveau cirque, danse aérienne...

Les choix artistiques de ce lieu sont centrés sur le soutien à des artistes émergents, amenant des propositions innovantes axées essentiellement sur la création contemporaine. Véritable ouverture sur le monde et support de compréhension de l'autre, la Bergerie de Soffin accueille des artistes venus d'autres pays et d'autres cultures, afin de faire partager leurs propositions artistiques singulières.

Fidèle à sa vocation initiale (ancien gîte d'étape sur la route de St Jacques de Compostelle), la Bergerie, dans la simplicité d'un bâtiment du patrimoine rural, est un carrefour d'accueil pour les artistes, le public et les invités de passage ainsi qu'un centre de rayonnement artistique au niveau local, régional, national et international.

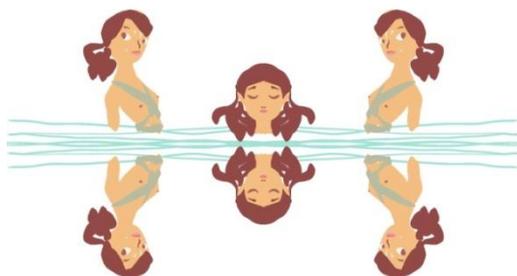
La Bergerie est à la fois,

- un lieu convivial et de proximité où l'art est prétexte aux échanges et aux rencontres.
- un lieu pour tous les publics et toutes les tranches d'âge.
- un lieu pour les pratiques amateurs et professionnelles.
- un lieu-relais pour les partenaires, structures culturelles et associations du territoire.

18e EDITION DU FESTIVAL CHEMINS DES ARTS

29 > 31 JUILLET 2022

L'ARTISTE HEROS DU QUOTIDIEN



© Lucie ALBON



© Peggy RIESS



© E BROWN



© Fabien BAUDRIER



© Morgan ELOY



© Dominique LAURETTE

« L'art dans les théâtres, dans la rue, les crèches, l'hôpital, l'art comme rempart à la peur, comme terreau du commun.

Les spectateurs unis par le rire, les larmes, l'enthousiasme.

Les sens en action, les désaccords porteurs de multiples et non de barrières.

Des pétillances, réveils, secousses, salutaires pour les esprits-coeurs-corps qui se redéposent alors encore meilleurs... légers, affûtés, ragaillardis.

La capacité de s'étonner, de se réparer, d'inventer un soi et un nous.

L'art pour traverser le chaos.

L'art pour imaginer d'autres possibles.

L'art pour affirmer nos espérances.

Tout ce qui nous rend humain, seul et avec les autres.

Ce n'est pas du luxe. C'est le sens même de la vie.

Ce n'est pas que le spectacle qui est vivant, c'est le souffle du collectif. »

Eliette Macharam

CIE ALFRED ALERTE
FIL DE VIE
VENDREDI 29 JUILLET A 21H30
PARCOURS DEAMBULATOIRE DANS SOFFIN
CREATION INEDITE POUR LE FESTIVAL CHEMINS DES ARTS 2022
DUREE 1H

Chorégraphie : Alfred Alerte

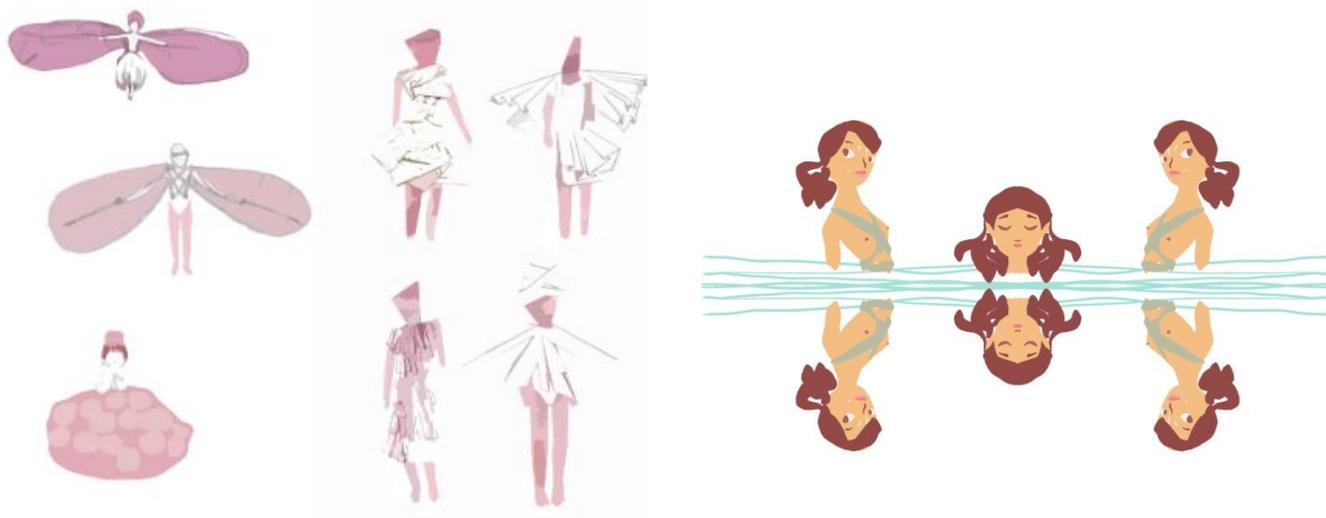
Interprétation : Lucie Anceau, Sabaline Fournier, Rénata Silano, Marianne Simon

Création des costumes éphémères : Lucie Albon

Production : Cie Alfred Alerte / Association ADJAC

En partenariat avec l'Agence Patricia Lucas

Pour en savoir plus : www.ciealfredalerte.com & www.patricia-lucas.com



Dessins préparatoires de Lucie Albon (Agence Patricia Lucas)

« Les trois déesses du destin obstinément filent et tranchent, tranchent dans le vif.
Naissance et vie et mort, éternels soubresauts.

Leurs bras robustes extraient du sombre les victoires quotidiennes.
Arpenteuses inflexibles, elles coupent ce qui n'a plus lieu d'être.

Gestations stériles, spirales creuses, bourgeons vides, tous les rameaux gelés passent sous
leurs cisailles.

Toutes trois se nourrissent de leur ardeur, poursuivent méthodiquement leur voie, chassent
le suranné. Elles diffusent ensuite le nouveau qu'elles puisent au fond de chaque chose.
La vie de l'humanité s'égrène de fil en fil, allégée, consistante.
Par ce grand nettoyage, ces femmes bousculent l'ordre établi, et tous les "ça va de soi".
Elles créent des vides à naître. »

Eliette Macharam

**CIE LES 1000 SAVEURS
ET MAINTENANT ?
SAMEDI 30 JUILLET A 15H
PLATEAU EXTERIEUR
DUREE 1H**

**Chorégraphie et interprétation : Béné Borth, Merlin Nyakam, Nicole Ponzio
Musique et chant : Sophie Azambre Le Roy, Merlin Nyakam**

Pour en savoir plus : www.lesmillesaveurs.com



Photographies : Peggy RIESS

Quatre personnages déboulent sur scène et nous transportent dans une rêverie colorée, un ailleurs.

Danse, chants, rythmes qui battent le sol, dialogue musical.

Une jungle à la terre rouge, ses éléphants, ses secrets. Un guérisseur qui pétrit, nettoie et redonne vie au corps malade.

Un chœur qui tourbillonne, des pitreries espiègles, une rose fatiguée ranimée par la chaleur d'une voix, des dompteurs d'ombrelles.

Quatre complices vous emportent dans un souffle ; ils vous ravissent et fabriquent un monde burlesque et absurde, une bourrasque douce, un rêve d'insouciance.

Ils s'attirent, se tordent, se confondent, c'est la chute.

ET MAINTENANT ?

Retour au réel, avec les spectateurs aux bords du plateau, pour une rencontre improvisée, chantée, et peut-être dansée ?

CIE LES 7 MARCHES
SISYPHE
SAMEDI 30 JUILLET A 16H30
ESPACE EXTERIEUR
DUREE 20 MN

Chorégraphie et interprétation : Lila Abdelmoumène
Travail marionnettique et mise en espace : Dominique Cattani

Pour en savoir plus : www.lesseptmarches.com



Photographies : E BROWN

Muthologeîn regroupe trois volets de créations pluridisciplinaires mêlant danse, théâtre, musique et objets marionnettiques, conçues pour des lieux in situ.

Pensé comme une traversée contemporaine de figures de la mythologie grecque, ces performances s'attacheront à l'écho que peuvent avoir, aujourd'hui, ces figures tutélaires et leurs résonances dans notre actualité récente.

Le premier volet de Muthologeîn se centre autour du mythe de Sisyphe.

Les deux volets suivants seront élaborés entre septembre 2021 et juillet 2023.

Ils s'attacheront respectivement aux figures mythologiques d'Ariane pour le deuxième volet et d'Antigone pour le dernier.

Le calvaire de Sisyphe comme une traversée du clair vers l'obscur, jouant avec la superposition et la simultanéité d'une palette d'images, et d'états accidentels qui coexistent comme dans le rêve.

Chèvre-lion, idole païenne ou symbole de la punition divine ?

Guérisseur ou chimère de chasteté ?

Un corps fictif et abusé.

Notre Sisyphe offre un territoire protecteur ou son propre corps allégorique, politique et poétique invite à des images fantasmagoriques.

Par un truchement du textile au papier, s'opère alors un retour à la véracité de la chair.

De corps-objet, il devient sujet dans un tableau vivant qui projette sa protagoniste vers un site de renaissance.

Que l'on considère le mythe ou que l'on songe à son image de calvaire, Sisyphe paraît être dedans et dehors...

Acteur et démiurge de son sort, il est successivement paysage, éléments, vent, arbre, colline pierre.

Sur la corde vibratoire unique de son destin, Sisyphe restitue toutes ensemble les gammes de perception par lesquelles des yeux voit des images.

Son histoire est à la fois une idée et une poésie.

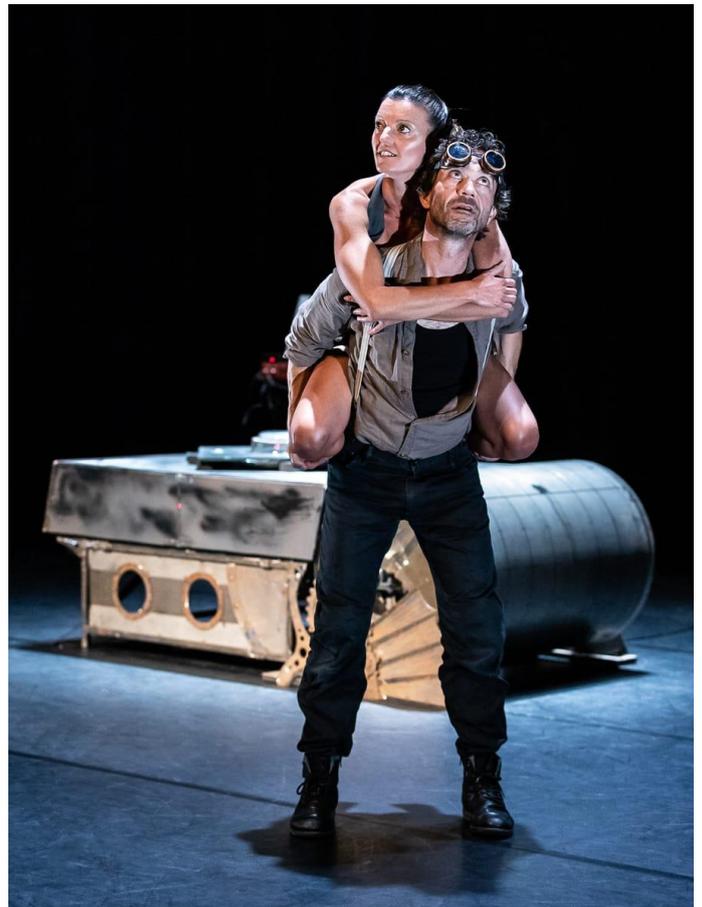
**CIE LE HUIT
N.O.X
SAMEDI 30 JUILLET A 18H30
SALLE DE SPECTACLE
DUREE 50 MN**

**Chorégraphie et interprétation : Caroline Le Noane
Concept musical et électronique et interprétation : Emmanuel Guillard**

Pour en savoir plus : www.cie-lehuit.com



Photographies : Fabien BAUDRIER



L'atelier des habitudes, de la routine, des tâches harassantes et répétitives.

La Machine fabrique, la Machine produit, la Machine crache et s'époumone.

La Machine crée. Elle ne crée que ce qu'on lui demande.

Lui est comme tout le monde, attelé à sa tâche. Il pense être lui-même, ne se sait pas aliéné, se surprend à s'évader dans des rêveries... et retourne au travail.

Elle, comme toutes ses semblables,
tambourine à une porte qui ne veut pas s'ouvrir.

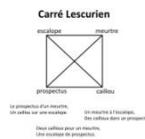
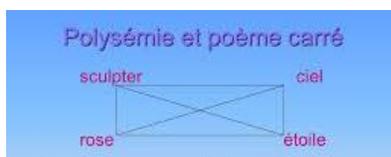
Est ce sa voix intérieure, son étincelle, qui refuse de s'éteindre ?

**CIE ALFRED ALERTE
DEUX AU CARRE
SAMEDI 30 JUILLET A 22H
PLATEAU EXTERIEUR
CREATION INEDITE POUR LE FESTIVAL CHEMINS DES ARTS 2022
DUREE 40 MN**

Chorégraphie : Alfred Alerte

**Interprétation : Félicie Brauneisen Jung, Audrey Desmurs, Capucine Dupasquier,
Leda Wassong**

Production : Cie Alfred Alerte / Association ADJAC



Comment sculpter une étoile **rose** dans le ciel?
Le ciel **rose** sculpte l'étoile.
Toute **rose** sculptée est étoile au ciel.
Une étoile du ciel a sculpté une **rose**.

« Le quadrat d'or

Multiplier un élément par lui-même.

Construire un noyau stable.

Une entité à chaque sommet.

Racine carré.

8 trajectoires.

Va-et-vient constant d'un système qui s'auto-alimente.

Permutations bien huilées.

Carré en ostinato.

Nord Sud Est Ouest.

Carré parfait.

Mais comme le disait Marie Curie l'intuition et l'imagination sont des vertus cardinales.
Et du carré naît le disque.

La rose des vents à 8 directions sort l'histoire du binaire.

L'astrolabe donne du volume.

Au cœur la diagonale du vide.

Comme un pharmaka.

Tantôt remède, tantôt poison.

Alors déjouer les pièges.

Surprendre le mauvais œil.

Mettre l'esprit au repos et voyager dans cette matrice.

Pique Cœur Trèfle Carreau.

Les quatre éléments pour tout bagage.

Le ciel en tête. »

Eliette Macharam

CIE LAMENTO
TRANSHUMANCE ARTISTIQUE
DIMANCHE 31 JUILLET A 15H
SPECTACLE DEAMBULATOIRE
DUREE 1H15

Direction artistique : Sylvère Lamotte
Interprétation : Caroline Jaubert, Jean-Charles Jousni & Sylvère Lamotte

Un spectacle imaginé en partenariat avec la Maison - Nevers
Scène conventionnée d'intérêt national avec mention Art en territoire

Pour en savoir plus : www.cie-lamento.fr



La Transhumance artistique est un concept de spectacle itinérant conçu par Sylvère Lamotte où public et artistes performeurs partagent ensemble la route.

Cette balade, ponctuée de fragments chorégraphiques, nous invite à revisiter le paysage et la notion de frontière.

Où s'arrête l'émerveillement de l'itinérance, où commence le spectacle ?

Pour cette édition, Sylvère Lamotte invite deux proches danseurs de la compagnie Lamento.

Avec le public, ils forment un ensemble indissociable amené à vivre la notion de déplacement.

Véritable écosystème transhumant où les corps sont amenés à vibrer à l'unisson.

Sylvère Lamotte est danseur et chorégraphe de la Cie Lamento.

En parallèle, il se passionne pour le voyage à vélo et la randonnée.

Au rythme de ses voyages à travers la France, il imagine ce concept où spectacle et itinérance s'entremêleraient.

Associé depuis peu à la Maison de Nevers, il en fait son point de départ à l'été 2020.

Sillonnant alors le territoire, il trouve les premières impulsions de ce projet imaginé sur mesure.

**OUPS DANCE COMPANY
PARDON !
DIMANCHE 31 JUILLET A 16H30
SALLE DE SPECTACLE
DUREE 50 MN**

**Direction artistique, Chorégraphie, Mise en scène, Interprètes :
Emilie Joneau & Clémence Juglet**

**Coproduction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne /
Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio /
Ministère de la Culture.**

**Spectacle lauréat du concours chorégraphique DIALOGUES – Prix CCN de Créteil du
Val-de-Marne | Festivals Karavel Kalypso, en partenariat avec Pôle en Scènes et avec
le mécénat de la Caisse des Dépôts.**

**Autres partenaires: Ville de Sens et le concours Les Synodales,
ADJAC-Bergerie de Soffin, CAC du Grand Béon, Théâtre Louis Aragon**

Pour en savoir plus : www.oupsdancecompany.com



Photographies : Morgan ELOY

« Pardon !

Pardon de ne pas être assez belle !

Pardon de ne pas être assez sexy !

Pardon de ne pas être assez jeune!

Pardon de ne pas être assez forte!

Pardon de ne pas être assez intelligente! Habile! Gentille!

Pardon de ne pas être comme les autres!

De ne pas avoir les bons mots!

De ne pas être tout le temps souriante!

De ne pas être comme vous voulez!

Pardon d'être moi!

Pardon d'être malade de vos jugements ! »

**CIE DE L'OUVERT
LE TOUPET DE KAIROS
DIMANCHE 31 JUILLET A 18H30
CURE D'AUTHIOU
DUREE 50 MN**

**Avec Carole, Mapuche et Heilig
Auteur : Carole Tallec
Regard mise en scène : Thierry Heynderickx
Regard chorégraphique : Martha Rondezo
Accompagnement langage cheval partenaire : Céleste Solsona**

Pour en savoir plus: <https://ciedelouvert.com>



Photographies : Dominique LAURETTE

« Le cheval et le clown sont deux rencontres essentielles dans mon parcours. C'est tout naturellement que j'ai senti l'élan de les faire se rencontrer pour catalyser ma recherche autour de l'altérité, de l'inconnu et du jeu. En trio avec deux de mes chevaux, je souhaite partager avec le public la saveur d'une relation horizontale entre joueuse et animal. Hors des prévisions rassurantes, nous nous engagerons dans la rencontre avec les chevaux sans présager de rien, mais en se jouant de tout. La relation inter-espèce sera fondée sur le partenariat et la communication physique. Elle se fera hors de la domination, du dressage et du conditionnement. Au travers de cette rencontre inter-espèce, nous parlerons de nos processus de relations humaines ! Là où il y a de l'altérité, il y a de la liberté ! C'est la dissolution d'une organisation pyramidale pour une organisation horizontale sans déni de singularité, ni de possibles besoins de hiérarchie. Je partagerai la joie qu'il y a à vivre le risque de la différence qui invite à se métamorphoser, pour entrer véritablement en relation d'interdépendance. L'amour sera le fil rouge du spectacle, le processus la colonne vertébrale, le corps et la danse le langage. » Carole Tallec

**CIE ALFRED ALERTE
CORPUS # 5 MAXIM-SANDRA
DIMANCHE 31 JUILLET A 22H
PLATEAU EXTERIEUR
CREATION INEDITE POUR LE FESTIVAL CHEMINS DES ARTS 2022
DUREE 40 MN**

**Chorégraphie : Alfred Alerte
Interprétation : Maxim Campistron et Sandra Ellama
Production : Cie Alfred Alerte / Association ADJAC**

« Demavouz la vi

Dire, contester, alerter
D'une vie subie à une force bien plantée

Sortir des communautés
Se cuisiner plusieurs visages
Maloya en main
Air tzigane aux pieds
Les corps cherchent à parler

Danser sans se fatiguer
Puisque deux
Puisque chant
Partir à l'assaut de ces « Et toi ? »

Etre soi-même
tout en malaxant
ses contours
Mordre à vie dans nos pluriels
Avec l'Autre tout près,
inventer son nomadisme
L'origine
en nous
L'identité
elle

à construire
Se dé-com-par-ti-men-ter
Je chante ma langue
Je danse la tienne
JE SUIS TOUT CA

Percuter, chahuter les oublis, les non-droits
Des contestations musicales
pour conjurer tous les replis
Se déployer ensemble

Pas puristes
Non
Partageurs
Frictionnant nos singularités
Ecoutez
Ecoutez ce qui émane des corps
Ecoutez fondker... »

Eliette Macharam

(Demavouz la vi expression de Daniel Waro)

**FRESQUE FIL DE VIE
SAMEDI 30 ET DIMANCHE 31 JUILLET
ESPACE MARCELINE LARTIGUE
CREATION INEDITE POUR LE FESTIVAL CHEMINS DES ARTS 2022
DANS LE CADRE DE L'ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE
FINANCE PAR LA DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES
CULTURELLES DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE**

**Artistes illustrateurs : Lucie Albon, Matthieu Méron, Aurore Petit
Production : Cie Alfred Alerte / Association ADJAC
En partenariat avec l'Agence Patricia Lucas**

Pour en savoir plus : www.patricia-lucas.com



Photographie : Agence Patricia Lucas

L'un des murs du nouvel espace EML sera investi par trois artistes pour une performance inédite de live drawing.

Habillage grand format d'un mur désigné et imaginé par 3 illustrateurs.

Mise en lumière, chants, danses accompagneront cette prestation en commun.

Les illustrations prendront vie devant les spectateurs du Festival...

18^e EDITION DU FESTIVAL CHEMINS DES ARTS

Une manifestation organisée par la Cie Alfred Alerte / Association ADJAC avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Nièvre, de la Communauté des Communes Tannay Brinon Corbigny et de la Mairie d'Authiou.



MAIRIE
D'AUTHIOU



ASSOCIATION ADJAC
BERGERIE DE SOFFIN
58700 AUTHIOU
SIRET 481 574 028 000 25
APE 9001 Z
RNA W582000400
PLATESV-R-2022-002142 ET PLATESV-R-2022-002143