

35

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 10 DE SEPTIEMBRE
AL 2 DE OCTUBRE DE 2022



DOMINGO, 2 DE OCTUBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
ORQUESTA SINFÓNICA IBÉRICA
Mirian del Río_ arpa solista | Pedro Ordieres_ director invitado

PROGRAMA

I PARTE

RAQUEL RODRÍGUEZ (Oviedo, 1980):
Espiral (Estreno)

MARÍA JOSÉ CORDERO
(La Habana, 1953):
Suite Bergidum
- El camino olvidado
- Médulas

JOSÉ M^a GARCÍA LABORDA
(León, 1946):
Retrato renacentista (Homenaje a
Juan del Enzina)
(Estreno, encargo del Festival)

II PARTE

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA
(Bilbao, 1806 - París, 1826):
Obertura "Los esclavos felices"

JOAQUÍN RODRIGO
(Sagunto, 1901 - Madrid, 1999):
Concierto Serenata para arpa y
orquesta*
I. Estudiantina
II. Intermezzo con aria
III. Sarao

Solista: Mirian del Río (arpa)

**Editorial: Triskelion Music, S.L.*

ESPAÑOLA
DE LEÓN



ORQUESTA SINFÓNICA IBÉRICA

Miguel Fdez. Llamazares _director artístico

En el año 2001 cuando un grupo de trece músicos leoneses y vinculados a León formaban la Orquesta de Cámara Ibérica, bajo la dirección artística del violinista leonés Miguel Fernández Llamazares. En la actualidad está integrada por una selección de instrumentistas profesionales procedentes de Orquestas Sinfónicas y Conservatorios principalmente de Castilla y León, Asturias y Madrid.

Desde sus inicios se adscribió al Festival de Música Española de León, con el apoyo de su director en aquel momento Daniel Gutiérrez Sanz, convirtiéndose en orquesta residente, estrenando obras y difundiendo la música española en sus conciertos. En estas dos décadas han ofrecido numerosos conciertos, entre los que destacan los realizados en Riudoms (representando a León dentro del Año Gaudí), en el Festival Ibéro-Andalou de Tarbes y Bigorre (Francia), Fundación Caja Vital en Vitoria, Festival Arte Sacro de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Festival de Música Contemporánea de Málaga, etc.

Ocasionalmente la Orquesta Ibérica ha incrementado su plantilla habitual de cámara hasta convertirse en sinfónica, llevando a cabo memorables conciertos en los que interpretó junto al Coro Ángel Barja JJMM-ULE el *Gloria* de Vivaldi, el *Réquiem* de Mozart o la *Novena Sinfonía* de Beethoven;

o acompañando a Santiago Auserón en un inolvidable concierto celebrado en Riaño en 2016.

La Ibérica ha estrenado obras de Claudio Prieto, José M^a García Laborda, Mario Gosálvez, Salvador Brotons, Flores Chaviano, Leonardo Balada, María José Cordero, Julio Aller y Rosa García Ascot.

En 2010 graba su primer CD para el sello Naxos, con varias obras de Leonardo Balada. En 2019 la orquesta comparte con la OSCyL la grabación de un disco dedicado a la obra orquestal de María de Pablos, con el violinista David Mata y el cellista Aldo Mata como solistas. Ambos cedés han contado con la dirección de José Luis Temes. En 2021 realiza un trabajo de recuperación y grabación de la obra orquestal, la mayoría inédita, de Rosa García Ascot, pianista y compositora de la Generación de la República, con el pianista Ignacio Clemente y el maestro Temes.

Durante los veintiún años de existencia la Ibérica ha actuado con concertinos y directores invitados, como Héctor Corpus, Víctor Parra, Sergey Teslya, Krzysztof Wisniewski, Pawel Hutnik, Luis Miguel Abello, Salvador Brotons, Virginia Martínez, Rubén Gimeno, José Luis Temes, Tomás Garrido, Ricardo Casero, Aitor Olivares, Fernando Marinho, Dorel Murgu y David Mata; acompañando a solistas como los pianistas Ignacio Clemente, Teresa Pérez y Julia Franco, el acordeonista Iña-

FESTIVAL DE MÚSICA



ki Alberdi, los guitarristas Ignacio Rodes y Bertrand Piétu, la oboísta M^a Isabel Díaz, el clarinetista Francisco J. Fdez. Vicedo, la flautista Tatiana Franco, el saxofonista Guillermo Rodríguez, la arpista Ségolène Brutin, los violinistas Ara Malikian, Víctor Parra, Pawel Hutnik y David Mata, los violistas Luis Magín Muñiz y David Quiggle, los violonchelistas Aldo Mata y Eduardo González, las sopranos Rut Marcos, Yanicet Lobaina, M^a José Sánchez, Marta Arce, Ana M^a Castillo y Rebeca Cardiel, la mezzo Marina Pardo, los tenores Javier Checa y Alain Damas y el barítono Fabio Barrutia y el Coro CantArte.

Desde 2011 también actúa en formación de Ensemble, habiendo acompañado en gira por toda España al violinista Ara Malikian con el programa "Las ocho estaciones: Vivaldi y Piazzolla" y creando novedosos espectáculos en los que fusionan la música clásica con la lírica, la poesía, la danza, el teatro y la magia, junto con la Escuela de Danza de León, el poeta y recitador Víctor M. Díez, los actores Manuel Ferrero y Darío Fernández, el mago violinista Quiquemago o la pareja de danza española formada por Sofía Rodríguez y Víctor Gómez. Más información: www.orquestaiberica.com

ESPAÑOLA
DE LEÓN





MIRIAN DEL RÍO _arpa solista

Realiza sus estudios de arpa en Madrid con María Rosa Calvo Manzano, ampliándolos en París con Catherine Michel, Marie Claire Jamet y Brigitte Sylvestre.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, profesora de arpa y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, arpista solista de la Orquesta Sinfonietta de Barranquilla (Colombia), y profesora invitada de la Universidad Nacional de Colombia. Entre sus actividades profesionales destaca, la grabación de un disco compacto producido por Radio Nacional de España.

Actualmente es arpista solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

FESTIVAL DE MÚSICA

PEDRO ORDIERES _director invitado

Pedro Ordieres nace en Oviedo y comienza sus estudios musicales a la edad de seis años con su padre, Alfonso Ordieres. En 1998 con 19 años obtiene el título de Profesor Superior de Violín con las más altas calificaciones. En 1998 se traslada a Londres consiguiendo el ingreso en el Royal College of Music en calidad de "Scholar" (becado) donde realiza cuatro años de estudios de violín con Itzhak Rashkovsky y de dirección de orquesta con Nell Thompson. Ha sido becado por la Caja de Asturias, el Principado de Asturias, la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE) y en dos ocasiones por el Ministerio de Educación y Cultura.

Como solista o integrante de diversos grupos de cámara ha realizado conciertos en numerosas ciudades de España e Inglaterra, participando en distintos festivales de música de cámara como Cuenca o Torroella de Montgrí, así como numerosos recitales formando dúo con el pianista Francisco Damián Hernández Díez, y como primer violín del cuarteto "Astur". Como músico de orquesta ha sido invitado a actuar de concertino en diversas orquestas como Orquesta Sinfónica de Gijón, Orquesta de Avilés y Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Como profesor especialista ha impartido clase de violín, repertorio orquestal y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Asturias. También ha sido invitado por varias orquestas jóvenes para impartir cursos o dirigir parcia-



les tales como la Joven Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander o la Orquesta del Reino de Aragón. También ha sido invitado a dirigir las orquestas del Festival de Música Junior de Portugal (FMJ'18) en sendos conciertos de Montalegre y Oporto.

En junio de 2002 con 23 años obtiene por oposición la plaza de violín Co-principal de la Orquesta sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), puesto que actualmente ocupa.

Desde 2017 es director titular de la Orquesta de la Universidad de Oviedo.

Espiral | Raquel Rodríguez (Oviedo, 1980)

Escrita en 2019 para una plantilla de orquesta de cuerdas, ha sido grabada por la Camerata Gala dirigida por Alejandro Muñoz, pero será en este concierto cuando se estrene por primera vez en público. Sobre ella la compositora escribe: "Un impulso. Antes, otro. Antes, otro. Antes, ...la quietud es sólo apariencia, pues siempre, siempre, siempre, subyace...el movimiento. El movimiento no es... porque haya existencia. El movimiento es existencia. Y, en el centro del movimiento, la fuerza. Fuerza y movimiento rigen la vida. Abrimos los ojos para contemplar el universo. Los cerramos, para intentar comprenderlo. Y, en esa espiral, continua, eterna, sin interrupción, se entrelazan las distintas formas de vida, de inteligencia, en movimiento perpetuo, para transformarse sin perder su esencia, y seguir girando simultáneamente en los distintos planos que proyecta la fuerza...en su espiral de movimiento".

Suite Bergidum | María José Cordero (La Habana, 1953)

El Camino Olvidado

Por la zona de la Ribera, en Igüeña, existió un camino de peregrinación a Santiago de Compostela. La senda se fue borrando pues los peregrinos prefirieron el llamado "Camino Francés". Es un movimiento lento, nostálgico, como la huella de tantas pisadas perdidas en un tiempo ya lejano. (María José Cordero)

Médulas

La mina de oro, a cielo abierto, más grande del Imperio Romano, estaba en un lugar de El Bierzo. Médulas, como dijo el historiador roma-

no Plinio, fue "una epopeya de sangre y oro". Todos los que trabajaron en esa mina, la mayoría, fueron traídos de las conquistas romanas por todo el orbe, a trabajar en dicha explotación aurífera.

Escucho la frenética música surgida de sus quehaceres. Los sonidos entremezclados y enajenados confluyen en este movimiento. Un descanso para dormir y, al día siguiente, nuevamente a la rutina del trabajo en la mina. Al final, en una especie de danza tribal, llega la liberación que sólo la alcanzaban, algunos, con la huida o la muerte. (María José Cordero)

Retrato renacentista (Homenaje a Juan del Encina) | José M^a. García Laborda (León, 1946)

"Retrato Renacentista" es un homenaje al célebre músico y poeta salmantino Juan del Encina (1469-1529). Por eso, la composición está basada en algunos de sus famosos villancicos, recogidos en el célebre Cancionero Musical de Palacio, a la vez que presenta motivos y estructuras originales que se fusionan con los elementos contenidos en las composiciones escogidas del músico renacentista, algunas de ellas muy conocidas por el público amante de su música.

En concreto, la obra emplea tres temas sacados de las obras de Juan del Encina: "Oy comamos y bebamos", "Levanta Pascual levanta" y "A quién debo yo llamar" (los tres elaborados libremente a partir de la edición de la obra musical completa que realizó la Diputación Provincial de Salamanca en 1997, en la transcripción y estudio del musicólogo Manuel Morais). Estos tres temas se fusionan en torno a dos

elementos estructurales que juegan un papel de unificación de toda la obra: un elemento vertical cadencial (tomado del villancico “Oy comamos...”), y un motivo melódico horizontal, elaborado a partir del inicio del villancico “Levanta Pascual...”.

Aunque en mi composición no se descartan elementos más modernos, se ha intentado preservar, en general, el estilo de cadencias y giros melódicos propios del carácter modal de la época, en un intento de dar coherencia a la obra, de acuerdo con el título propuesto. (José M^a. García Laborda)

Obertura “Los esclavos felices” | Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao, 1806 – París, 1826)

Arriaga fue un compositor español de música clásica, apodado el “Mozart español” debido a las grandes dotes musicales que presentaba ya desde niño, al igual que Mozart, así como a su prematura muerte a los diecinueve años de edad.

El genio y talento precoz del compositor bilbaíno J. C. de Arriaga quedó de manifiesto en su primera ópera, *Los Esclavos Felices*, compuesta cuando solo contaba con 13 años de edad. Años después, ya durante su estancia en París, y poco antes de su fallecimiento (debido a una tuberculosis, que lo llevó a la tumba con solo 19 años de edad), Arriaga compuso una obertura pastoral para la ópera, que es además lo único que se ha conservado de ella, y que presenta como características principales la solidez de la técnica compositiva y un notable dominio de la forma.

Concierto Serenata para arpa y orquesta (1952) | Joaquín Rodrigo (Sagunto, 1901 – Madrid, 1999)

El Concierto-Serenata supuso la primera obra concertante para arpa y orquesta escrita por Joaquín Rodrigo en 1952 y estrenada el 9 de noviembre de 1956 en el Palacio de la Música de Madrid, con Nicanor Zabaleta como solista y la Orquesta Nacional de España, a las órdenes de Paul Kletzki. Según Rodrigo “la obra apuesta por la recreación del Madrid dieciochesco -que acertadamente pintó con sonidos Barbieri en el siglo siguiente- y conecta con la españolidad que respiran las sonatas para tecla de Scarlatti y el Padre Soler.” El trabajo, reservado a una orquesta completa exceptuando la percusión, es un concierto alegre y colorista.

Las constantes referencias históricas apuntadas por Rodrigo ya se aprecian con el título determinado para el primer movimiento “Estudiantina” (un conjunto de estudiantes universitarios que cantan y tocan instrumentos de cuerda, ataviados con trajes de época y capa, cuya tradición se remonta al Renacimiento). Tras una extensa y brillante cadencia, el arpa introduce a solo el aria del bello segundo movimiento, “Adagio-Allegro moderato”, dialogando con las violas y el oboe. El movimiento final, “Sarao”, está escrito en forma de rondó. El arpa entona un tema recurrente sin demorar las florituras, una melodía llena de ritmos españoles, vibrantes y contagiosos. Un final alegre, ligero y claro.

FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio
Profesional de Música
de León

