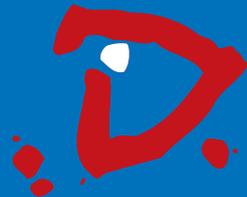


33

FESTIVAL  
DE MÚSICA  
ESPAÑOLA  
DE LEÓN



DEL 8 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE DE 2020



VIERNES, 25 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO “ÁNGEL BARJA”

GRUPO COSMOS 21

Carlos Galán \_director

## PROGRAMA

MANUEL ANGULO (1930):

Hipérbaton

MERCEDES ZAVALA (1963):

Cosmicósmica

AURORA AROCA (1979): H2O

CARMEN VERDÚ (1962): Etiam

ANTONIO FDEZ. REYMONDE (1963):

Fondo de ojo

MANUEL TÉVAR (1980):

Cinco visiones de Venus\*\*\*

CARLOS GALÁN (1963):

Estampas del agua, op 111, Música  
Matérica LVI\*\*\*

- I. Agua sobre agua remansada;
- II. Lluvia sobre agua fluyente;
- III. Nieve sobre agua fluyente;
- IV. Granizo sobre agua fluyente;
- V. Lluvia sobre nieve;
- VI. Nieve sobre nieve;
- VII. Granizo sobre nieve;
- VIII. Lluvia sobre hielo;
- IX. Granizo sobre hielo;
- X. Agua sobre granizo;
- XI. Nieve sobre granizo;
- XII. Granizo sobre granizo.

JOSÉ M<sup>a</sup> GARCÍA LABORDA (1946):

E.M.

JESÚS VILLA ROJO (1940):

Cosmosjazz\*\*\*

\*\*\* *Estreno mundial*





Carmen Verdú



Aurora Aroca



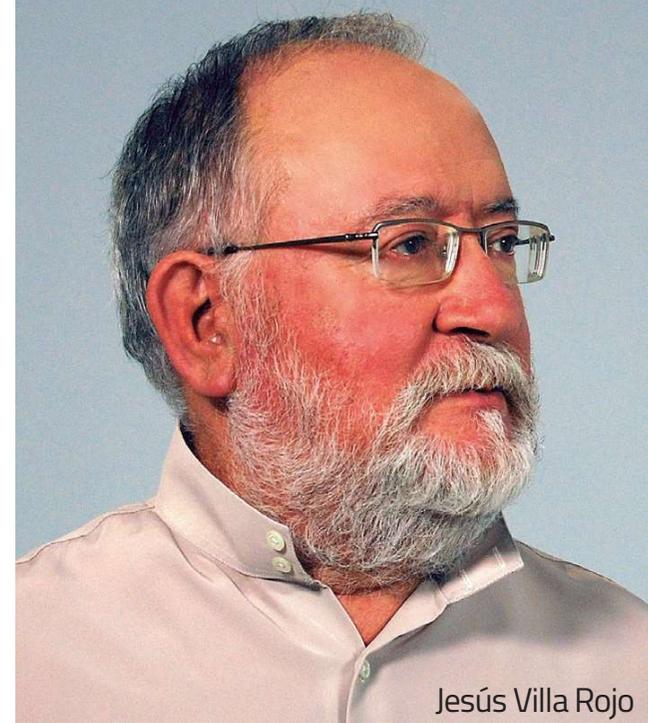
Antonio Fdez. Reymonde



José Mª García Laborda



Manuel Tévar



Jesús Villa Rojo

# GRUPO COSMOS 21

Vicente Martínez, flautas y asistente. Catedrático del RCSMM  
David Arenas, clarinete si b. Profesor del Conservatorio R. Halffter de Móstoles  
Joaquín Franco, saxos. Catedrático del RCSMM  
Emilio Sánchez, violín. Profesor del Conservatorio de A. de Henares  
Raúl Pinillos, violonchelo. Profesor del C. P. Victoria de los Ángeles de Madrid  
Inma Calzado, piano. Profesora del Conservatorio Arturo Soria de Madrid  
Luisa Muñoz, pequeña percusión. Profesora del CEIP Haití de Madrid  
Susana Toribio, coordinadora  
Carlos Galán, piano, trompeta y dirección. Catedrático del RCSMM



# GRUPO COSMOS 21

([www.grupocosmos21.com](http://www.grupocosmos21.com)). XXXII Temporada.

Se presentó al público en febrero de 1988 con un doble concierto en el CBA, dentro de un ciclo de jóvenes compositores. Desde aquel entonces ha recorrido toda la geografía española dentro de sus más importantes ciclos (Festivales Internacionales de Santander, Alicante, Tres Cantos, COMA, Nits d'Aielo, Segovia, temporadas del CDMC, CNDM, Teatro de la Zarzuela, Fundación Juan March, etc). Así mismo ha prestado especial atención a los conciertos didácticos y pedagógicos. Es unánimemente reconocido por su entrega y pasión en el escenario.

Entre sus últimas actuaciones destaca la gira por Japón e Italia- con resonantes críticas-, estreno de dos Concerti Grossi de C. Galán acompañados por la Orquesta de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Madrid (RNE y TVE) y por la OUAM. Crea la Temporada "Músicas del Cosmos" con ciclos en Madrid, Barcelona, Valencia, Murcia, Córdoba, Salamanca, Cuenca, Santiago, Ciudad Real o Sevilla y el Ciclo "Solistas del Cosmos" (14 conciertos). Monográficos de Barber (Santander, Madrid y Valencia), Fdez. Álvarez (CDMC y Universidad de Valladolid), Mestres Quadreny (Barcelona, Madrid y León), Villa Rojo y Cruz de Castro (Madrid), Barja (León y Madrid), Zimbaldo (Madrid y Murcia) y Galán (Madrid, Valencia, Barcelona, Universidad de Alcalá, Murcia o Salamanca), doble concierto en el CARS con motivo de la exposición sobre Tàpies y las nuevas giras por Italia (2003). Si con motivo de su 10º Aniversario realizó una gira que le llevó a tocar en

los ciclos más prestigiosos del país, con escenografía de la artista C. Bermejo, dentro de las actividades de sus 15 años, destacó el ciclo que les dedicara monográficamente el "Festival de Otoño", el Concierto-aniversario en el Auditorio Nacional de Música y la presentación de 6 CD's. De cara a los 20 años realizó una gira por América, grabó un doble CD monográfico para VERSO y la pintora I. Cano les realizó una instalación conmemorativa. Por su XXV aniversario, el CNDM le homenajea con dos conciertos y viaja a los XXV Festival Internacional de La Habana y Trieste Contemporánea (Italia y Eslovenia). Por su XXX Aº, colgantes de E. Stih y programa de concertinos para los solistas del grupo. Dado el interés de sus programas y el minucioso trabajo de ensayos y preparación de cada obra, ha grabado prácticamente todo su repertorio para RNE, además de 19 cedés.

Grabado del vestuario por el pintor M. Prieto y carpetas diseñadas por G. Torner. Motivados por el trabajo riguroso y la alta calidad de los conciertos del grupo, más de dos centenares de compositores españoles y europeos le han dedicado y escrito expresamente sus obras. Ha sido pionero en Europa en la consideración del concierto como un espectáculo integral en el que se tuvieron en cuenta aspectos extra musicales como son el vestuario, movimiento escénico, luminotecnia, además de la preocupación por los conciertos pedagógicos y de dotar de fuerte carga comunicativa cada programa, prestando mucha atención a la maduración y presentación de las obras.

## CARLOS GALÁN\_pianista y director (Madrid, 1963)



Vive para nacer a cada instante. Estudia en el RCSMM donde se gradúa con varios títulos superiores y con diversos Premios de Fin de Carrera. Entra de profesor en 1985 en dicho centro y tras ganar cinco oposiciones, incluyendo las Cátedras de Composición y la de Improvisación, ocupa esta última, la que siempre defendió. Becas para cursos de piano, dirección y composición por Italia, Bélgica, Polonia, Alemania y Hungría.

Elegido como pianista en las I y II Muestras Nacionales. Repetidas giras por América, Japón e Italia. Como director se ha centrado en la dirección del Grupo Cosmos 21. Seleccionado para el concierto final del Festival Internacional de directores de Som bathely. Graba él mismo para Iberautor su obra completa para orquesta y dos triples CD con la Integral de su Música Matérica (Iberautor y Several Records). Como pianista ha estrenado más de un centenar de obras de los más prestigiosos autores a las que sumar otros dos centenares largos como director.

Como compositor ha obtenido numerosos premios internacionales. Estrena con la ORCAM su Concerto Grosso en el Auditorio Nacional y dirige -desde el piano solista-con gran éxito de público y crítica en el Teatro de la Zarzuela, el encargo que le hizo la ORCAM y el teatro de la Zarzuela del Concierto-Proyección. Estrena en la temporada regular del mismo teatro su ópera a·Babel, dirigiéndola escénica y musicalmente.

# NOTAS AL PROGRAMA



Este concierto recoge una interesante y variada muestra del quehacer más actual de la música española, a través de obras creadas y dedicadas al grupo Cosmos 21 en los últimos años. En los extremos del programa, el homenaje a dos grandes referentes de nuestra música, en su 90 y 80º aniversario. Abre el concierto, en su fructífero nonagenario, **Manuel Angulo** (Campo de Criptana, 1930). *Hipérbaton*, en clara alusión a la posibilidad a intercambiar secciones sin modificar el mensaje (la obra se trabaja en base a cinco materiales intercambiables), fue escrita en homenaje a nuestro XXV aniversario y la estrenamos en el CARS en 2013, mostrando una escritura rigurosa y de gran plasticidad. Por su parte, **Jesús Villa Rojo**, en *Cosmojazz*, realiza un acercamiento personal al mundo del jazz, en base a unas pequeñas piezas para piano a cuatro manos del norteamericano Ch. Norton. El compositor briocense no se limita a una certera instrumentación de una música llena de simplicidad y efectismo (sin renunciar a un lenguaje lleno de peripecias y puntuales solos de los músicos), sino que propone una relectura absolutamente personal.

En el corazón del programa encontramos el estupendo quehacer de tres mujeres compositoras. Comenzaremos este tránsito por la obra de **Mercedes Zavala** (1963), homenaje cósmico en el título, pero igualmente con clara alusión a la obra de I. Calvino. En su intelectualidad, existe una clara intencionalidad humorística. La pieza, de escritura nerviosa y por momentos vertiginosa, es ciertamente

virtuosística y trepidante. La estrenó el Cosmos 21 en 2007. De **Aurora Aroca** (1979) llegaría a nuestros atriles poco después (octubre de 2008) una primera obra dedicada. Con ocasión de un programa para el Festival de Primavera salmantino, en la edición de 2018, le propusimos una nueva partitura para trío. El resultado es una pieza en forma de arco (discurso que se abre, llega a un clímax y se recoge) en donde aflora su delicadeza y gusto por sonoridades estáticas.

El sexteto de **Carmen Verdú** (1962) lo estrenamos en el XXVI Festival Internacional de la Habana y es una pieza de notable duración y de escritura muy definida, donde prima el material de naturaleza motivico. Dice la autora: *Conocí a Carlos Galán cuando quedamos los dos finalistas del Premio SGAE 1991; desde entonces hemos venido coincidiendo en festivales, congresos... Pero tenía una cita obligada en este 25º Aniversario de la creación de Cosmos 21, con la composición de una obra, Etiam (lat. todavía), con la que celebrar, además de sus éxitos, el que todavía siga con tanta energía diseñando proyectos de futuro.*

Es notable la quietud y sonido quedo de la obra de **Antonio Fdez. Reymonde** que estrenamos en nuestro ciclo madrileño de 2020 de Músicas del Cosmos. Alegato en defensa del machadiano "ves porque eres visto" y de lo que hay más allá de lo que vemos. El septeto del grupo (flauta, clarinete, saxo, violín, cello, piano y percusión) despliega un sutil paisaje sonoro plagado de timbres de delicada conformación



(armónicos, percusiones en las cuerdas del piano, silbidos...), incorporando la palabra recitada sobre la música y el uso de las escolares flautas de pico para un, por momentos, estático discurso.

Manuel Tévar nos escribió hace un año para nuestro programa sobre el agua una nueva pieza que, por el retraso por el COVID-19 de varios de nuestros programas, tendrá su estreno en este concierto. El autor recurre al mito pictórico de Venus, la Afrodita griega que nace de la espuma (Aphrôs) del mar. Precisamente la escena del célebre retrato de Boticelli abre esta suite para flauta, clarinete, violín, cello y piano, con un movimiento con cierto carácter de introducción. Le sigue la venus de San Giovanni con su ámbito bimodal. La "Firenze" es retratada con músicas muy ligadas y espaciadas. Lo contrario del nerviosismo del segundo retrato de Danti. Para acabar, la estática belleza reposada de Tiziano.

Estampas del agua es un ciclo de 12 micro-piezas que tienen al agua como protagonista y a su vez se agrupa en tres ciclos: sobre el agua -estática y fluyente- (estrenada en el XXX Memorial A. Barja de León), sobre la nieve (presentada en el LI ENSEMS de Valencia) y sobre el granizo -hielo o granizo- (estrenada en el COMA´19 de Madrid). Este concierto será la oportunidad de escuchar la obra íntegramente por primera vez. Cada movimiento plantea una abstracción del agua en sus diferentes estadios y combinaciones. De fondo, la preocupación por mostrar la energía

que atesora el sonido por sí mismo, independiente de todo concepto formal, interválico o rítmico. Los conceptos semifractales que por lo general en mi catálogo matérico me ayudan a organizar internamente una obra, se complementan en esta ocasión con conjuntos de veloces y percusivas sonoridades, siguiendo la serie de Fibonacci, aunque sea siempre el trabajo matérico y textural el que tenga que primar en la escucha. Una obra de mi catálogo de tan especial guarismo -111-, quise significarla igualmente, dándole entrada por primera vez en mi catálogo a la improvisación, tanto en la indeterminación de alturas como en la tímbrica de cada subciclo. Ello lo planteo limitándome a solicitar en las piezas sobre el agua, dos maderas, un metal, dos cuerdas, un piano y un percusionista; tres maderas, dos cuerdas y tres percusiones (en las de la nieve); o dos maderas, dos metales, dos de cuerda y dos percusiones (en el ciclo del granizo). La obra está dedicada al amigo y maestro de la improvisación, Emilio Molina.

José M<sup>a</sup> García Laborda con E.M. realiza un sentido homenaje a lo que supone la terrible enfermedad de la esclerosis múltiple. La minuciosa escritura del compositor leonés se pone al servicio de una obra de gran nerviosismo y expresividad que, en una alegoría a la progresiva desconexión neuronal, se resuelve en el final en una paulatina pérdida de la presencia del sonido, para quedarse en el puro gesto de los intérpretes del sexteto.

ORGANIZA:



ASOCIACIÓN MUSICAL  
ORQUESTA IBÉRICA

PATROCINAN:



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



AORQUESTA0000ORRRRQQ  
CCCAAASINFONICASSSIIN  
CAAACASTILLAYLEONSSS



CASTILLA Y LEÓN

es vida



Junta de  
Castilla y León



COLABORAN:



Universidad de Oviedo  
Universidá d'Uviéu  
University of Oviedo



Junta de  
Castilla y León

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de Música de León



#LaCulturaEsSegura

