

GRANDE COURS

Ecrit par **Etienne Bianco**

Mis en scène par **Guillaume Jacquemont**

Avec **Luc Rodier**

Monter un groupe de rock avec son meilleur ami, jouer de la batterie, enregistrer des albums, faire des concerts et vivre de sa passion : voilà le rêve de Zélie. Mais entre la relation conflictuelle avec son père, les doutes artistiques, et le moment charnière du passage à l'âge adulte, arrivera-t-elle à atteindre son but ?

A travers cette épopée personnelle, nous nous projetons dans les étapes de vie d'une jeune femme, de sa naissance à sa trentaine : nous parlons de notre jeunesse, du rapport à la famille et aux autres, de comment nous devenons adulte et artiste.

Conception sonore de **Colombine Jacquemont**

Création lumières de **Stéphane Deschamps**

Durée : 1h10

Avec le soutien du Département des Côtes d'Armor, du théâtre Les 3 Pierrots (Saint-Cloud), de la ville de Guingamp et des Académies de Bretagne, Créteil, Lyon et Dijon.



Objectifs

A travers notre pièce de théâtre (seul-en-scène) et nos interventions, aborder les thèmes et **préoccupations** des **jeunes adultes** en devenir, **libérer la parole** et **ouvrir des pistes de réflexion**

Thèmes principaux de la pièce

- **L'égalité Filles/Garçons**
- **La relation au père et à la famille**
- **Le passage à l'âge adulte**
- **Devenir Artiste**
- **L'évolution du corps** et, par conséquent, l'évolution du **rapport aux autres**

Voici le lien du teaser : <https://vimeo.com/619840284>

Déroulé de l'intervention

- Intervention en amont du spectacle pour rencontrer et échanger avec les groupes
- Spectacle (durée : 1h10)
- Débat/Échange (durée : 50 minutes)



Après le spectacle, pour briser la glace, nous instaurons **un échange ludique et dynamique** avec le public qui doit poser une question après chaque réponse. Ce jeu accroche d'emblée les étudiants qui prennent plaisir à découvrir de jeunes adultes prêts à se livrer sur leur expérience personnelle. Cela instaure un **rapport de confiance**.
Exemple : Avez-vous vécu ou été témoins de scènes similaires à celle du spectacle ? Auriez-vous réagi de manière similaire ou différente par rapport aux réactions des personnages ? Pourquoi ?...

Nous abordons ensuite plusieurs thèmes avec les élèves :

Échange sur les rapports filles/garçons (20 min)

Nous abordons d'abord la **construction des rapports entre les jeunes** (effet de groupe, de mode, violence verbale ...) pour arriver aux rapports filles/garçons. Nous demandons ensuite aux élèves de nous citer des métiers/activités, comportements, habillement qui selon eux sont jugés féminins ou masculins. Un débat se crée pour interroger ces catégorisations et les pousser à réfléchir et argumenter. Nous dirigeons l'échange pour les amener à proposer des idées afin **d'imaginer ensemble les changements de société et de mentalité sur les codes de genre**.

La relation au père et à la famille : entre besoin de reconnaissance et désir d'indépendance. La pression familiale autour de nos choix personnels et professionnels. (20 min)

Ici nous proposons un format de **théâtre forum**. L'acteur incarne le père de Zélie (notre héroïne), nous faisons venir quelques élèves un par un au plateau, pour **improviser avec lui**. Leur objectif : **résoudre le conflit** entre Zélie et son père.

Exemple : convaincre le père d'écouter, de comprendre et de soutenir sa fille dans ses choix personnels et professionnels.

Cet exercice permet aux adolescents d'aborder **les problématiques familiales et d'orientation professionnelle à travers un format ludique et épanouissant**.

Devenir artiste (10 min)

Nous mettons en scène les différentes étapes de création d'une pièce de théâtre, de l'écriture à la représentation. Nous terminons la rencontre avec les élèves, en répondant à leurs questions sur le milieu artistique, les métiers, comment devenir artiste et tout autre sujet dont ils souhaiteraient parler.

Nous sommes réactifs et nous nous adaptons au public, en orientant le débat sur les sujets qui tiennent à cœur notre auditoire.

Notre expérience nous a montré que pour les jeunes **c'est un éclairage nouveau et frais, une forme originale**, qui leur permet de rentrer plus facilement dans la réflexion et le propos de la pièce et ainsi **de prendre plus librement la parole** sur les sujets évoqués.

Le dialogue s'instaure facilement, les **thèmes s'entrecroisent** vite et prennent appui avec des **exemples concrets** vécus par les spectateurs et l'équipe du spectacle.

Notre but n'est pas d'être moralisateur. **Nous valorisons toujours la prise de parole des élèves.**

*Le spectacle s'inscrit dans la **mission égalité filles/garçons** et est soutenu par les académies de Créteil, de Lyon et de Rennes.*

Plus d'informations (dossier, presse, photos) sur le site :

<https://compagnielaquilde.com/grande-ourse/>

