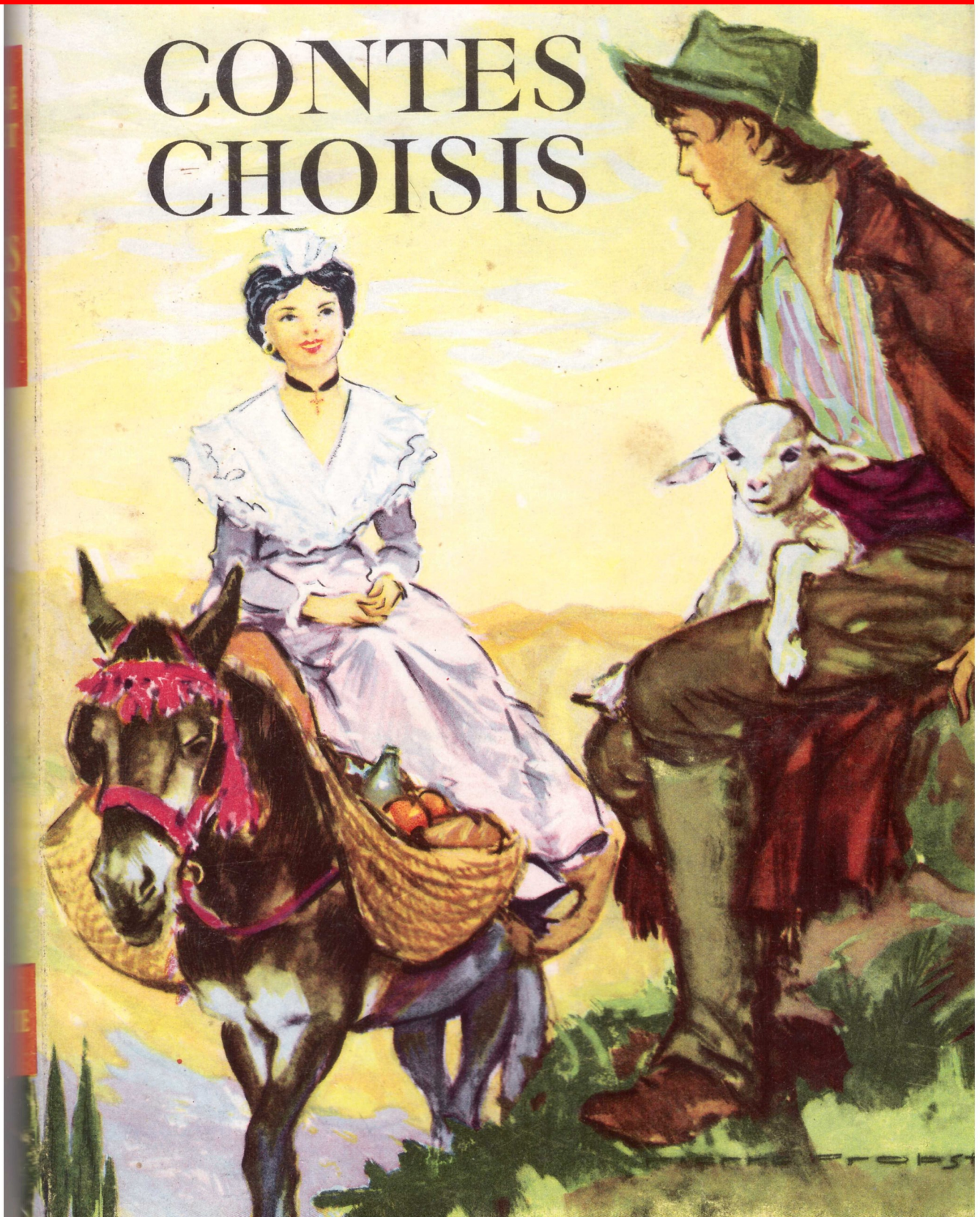


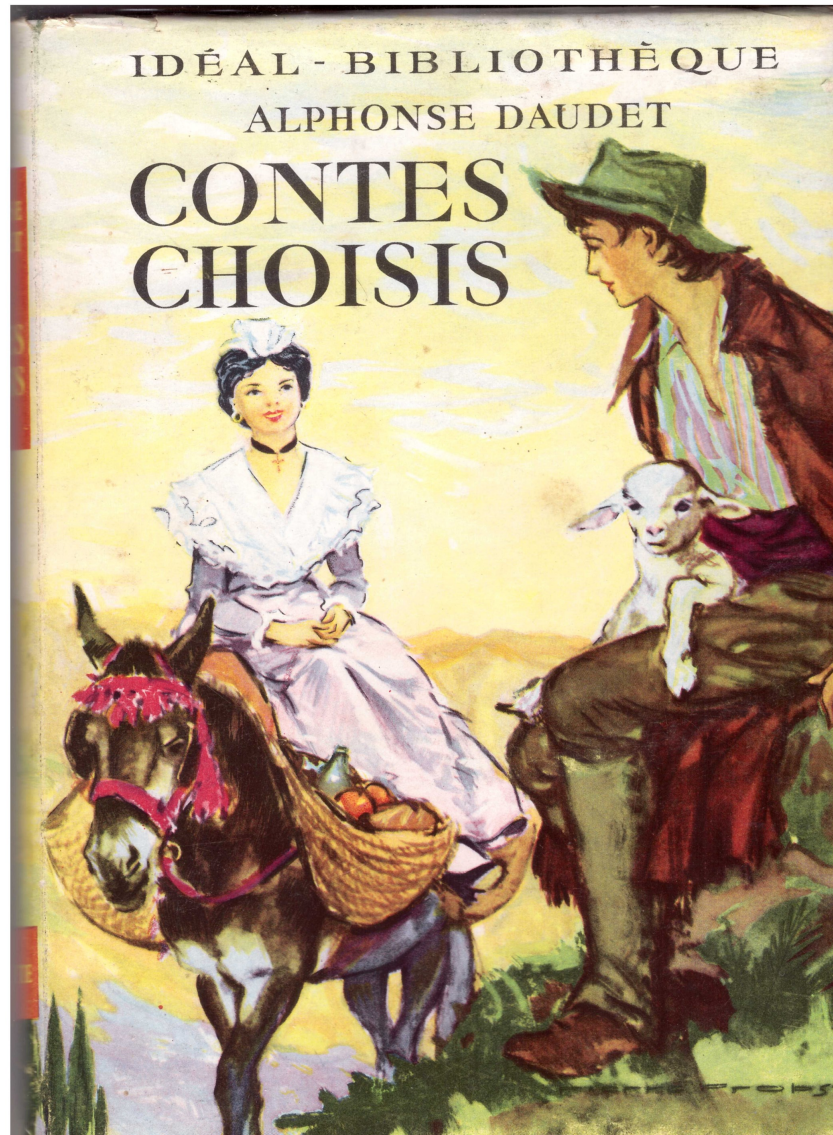
**PETITE GAZETTE DE  
L'IDÉAL - BIBLIOTHÈQUE**

**CONTES  
CHOISIS**



**LE NUMÉRO 6 DE LA COLLECTION : « Alphonse DAUDET » !**



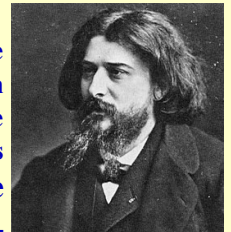


## Petite Gazette de L'IDÉAL - BIBLIOTHÈQUE

N°4 - Mai 2019

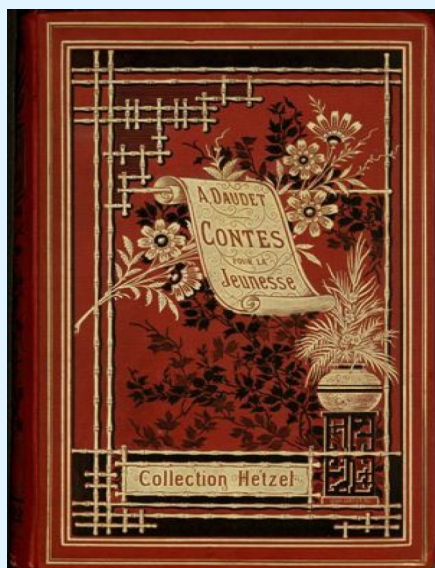
© Michel39

**L**e sixième volume de la collection consiste en un recueil de « *Contes Choisis* » écrits par **Alphonse DAUDET** (1840-1897). On ne présente plus ce grand écrivain, le célèbre auteur du « *Petit Chose* », roman autobiographique. Plusieurs de ses ouvrages seront publiés dans cette collection. En revanche, celui-ci, sera le seul à avoir été illustré par un autre artiste puisqu'il s'agit de **Pierre PROBST** (1913-2007).



Version Originale publiée en 1951 sous jaquette non numérotée. Sa réédition portera le numéro 6 de la collection.

Réédition qui sera différente, non seulement par son illustration de couverture, mais aussi, ce qui est plus surprenant, par son contenu !



**C**omme son nom l'indique, ce volume comporte plusieurs contes d'**Alphonse DAUDET** « choisis » par l'éditeur.

Dans la version originale, ceux-ci sont au nombre de vingt quatre. Pour une raison inconnue, la réédition n'en comptera plus que vingt trois... « *La Famille Joyeuse* » ayant mystérieusement disparu ! Du coup, la mise en page a été modifiée et des illustrations sont passées à la trappe. Ce numéro de *La Petite Gazette* se propose d'étudier ce volume original. C'est en effet le premier ouvrage de la collection à proposer plusieurs courts textes d'un même auteur. Une compilation en quelque sorte. Publié chez Hetzel, Alphonse DAUDET faisait donc partie du fond Hachette qui avait racheté l'éditeur emblématique de Jules VERNE en 1913. Ses récits paraîtront dans les différentes collections destinées à la jeunesse, dont la *Bibliothèque Verte* et, bien sûr, dans *L'Idéal - Bibliothèque*...

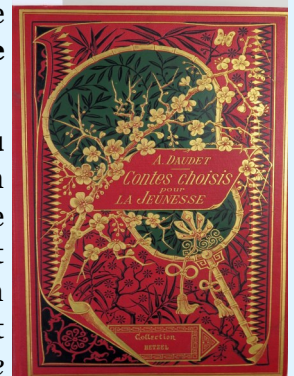




TABLE DES MATIERES

La famille Joyeuse . . . . .	7
Les vieux . . . . .	26
Le secret de maître Cornille . . . . .	33
La chèvre de M. Seguin . . . . .	40
Le sous-préfet aux champs . . . . .	46
Chez le médecin . . . . .	51
Salvette et Bernadou . . . . .	57
Les sauterelles . . . . .	60
Les trois corbeaux . . . . .	64
Les étoiles . . . . .	69
Le photographe . . . . .	76
Les douaniers . . . . .	80
La fuite . . . . .	86
La dernière classe . . . . .	100
Le porte-drapeau . . . . .	106
L'enfant espion . . . . .	112
Les mères . . . . .	118
Les paysans à Paris pendant le siège . . . . .	122
Les émotions d'un perdreau rouge . . . . .	127
Les petits pâtés . . . . .	134
Le tambourinaire . . . . .	140
Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon . . . . .	146
Tartarin de Tarascon chez les Teurs . . . . .	163
Tartarin de Tarascon chez les lions . . . . .	174

Version Originale - 1951

TABLE DES MATIÈRES

Le secret de maître Cornille . . . . .	7
Les vieux . . . . .	15
La chèvre de M. Seguin . . . . .	23
Le sous-préfet aux champs . . . . .	30
Les trois corbeaux . . . . .	35
Les douaniers . . . . .	40
Chez le médecin . . . . .	46
Salvette et Bernadou . . . . .	53
Les sauterelles . . . . .	57
La dernière classe . . . . .	61
Les étoiles . . . . .	68
Le porte-drapeau . . . . .	76
La fuite . . . . .	83
Le photographe . . . . .	99
L'enfant espion . . . . .	103
Les paysans à Paris pendant le siège . . . . .	110
Les petits pâtés . . . . .	115
Les émotions d'un perdreau rouge . . . . .	121
Le tambourinaire . . . . .	129
Les mères . . . . .	135
Aventures prodigieuses de Tartarin à Tarascon . . . . .	140
Tartarin de Tarascon chez les Teurs . . . . .	160
Tartarin de Tarascon chez les lions . . . . .	173

Dépôt légal n° 5563  
1<sup>er</sup> trimestre 1967  
20.09.1184.11

Imprimé en Belgique  
S. A. DESOER, Liège

Réédition (celle de 1967)

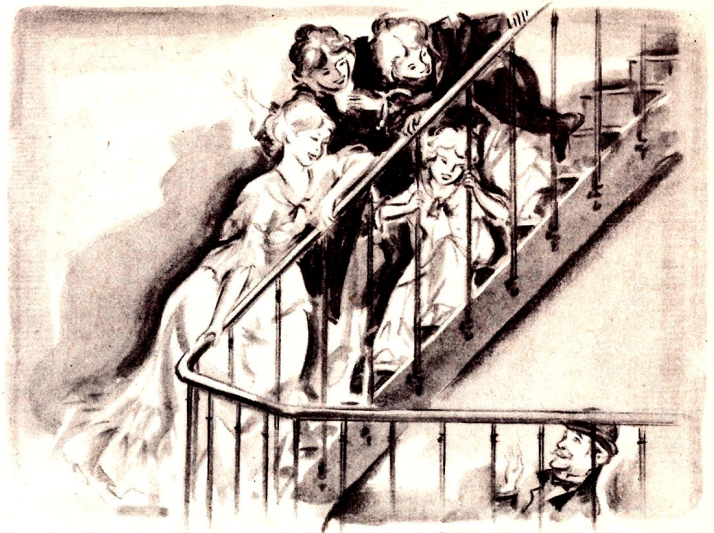


La réédition de ce titre présente un nouveau visage. **Pierre PROBST** a réalisé une nouvelle illustration qui figure sur la jaquette désormais numérotée. En quatrième de couverture apparaît aussi un nouveau dessin inédit reproduit en fac-similé ci-dessous. Mais un examen attentif de la table des matières nous apprend la disparition du premier conte intitulé *La Famille Joyeuse*... L'absence de ce texte entraîne de facto la disparition du hors texte noir et blanc qui l'illustrait. En outre, on remarque que la chronologie des contes a été modifiée. En conclusion, on a une réédition assez différente de la version originale.





**V**oici une page collector qui figure seulement dans la version originale de ce volume. En effet, c'est ce conte qui ouvre le livre d'Alphonse DAUDET dans cette collection. La nouvelle mise en page a donc sacrifié ce texte et les beaux dessins que Pierre PROBST avait exécutés pour l'illustrer. C'est bien dommageable mais c'est loin d'être un cas unique. Sous prétexte de modernisation de sa collection, l'éditeur a souvent procédé de cette façon, c'est-à-dire en modifiant le contenu de ses rééditions. En revanche, le Copyright n'a pas été modifié contrairement au contenu !... Voilà de quoi faire la joie des collectionneurs. Constatons pourtant que le conte disparu n'a pas été remplacé par un autre. La version originale a été amputée dans sa réédition de 18 pages. Cette modification avait un seul but : le changement de typographie qui améliore la lisibilité des autres contes... Qui peut le plus peut le moins !



### LA FAMILLE JOYEUSE

**T**ous les matins de l'année, à huit heures très précises, une maison neuve et presque inhabitée d'un quartier de Paris s'emplissait de cris, d'appels, de jolis rires sonnait clair dans le désert de l'escalier.

« Père, n'oublie pas ma musique.

— Père, ma laine à broder...

— Père, rapporte-nous des petits pains... »

lait d'en bas :  
ma serviette...  
sa serviette... »

Les jeunes filles joyeux du haut en bas de la maison, brouillés de sommeil, de toutes ces che-justait en chemin, jusqu'au moment où, oupe de jeunes filles adressaient leurs

7



**I**l faut bien avouer que les premiers ouvrages publiés dans *L'Idéal-Bibliothèque* présentaient un texte particulièrement touffu ! Les interlignes étaient réduits au minimum, quant à la taille des caractères que dire si ce n'est qu'ils étaient difficilement lisibles, même pour de jeunes yeux ! Il fallait à tout prix condenser le texte afin qu'il « tienne » dans un nombre de pages déterminé... Cependant, l'éditeur a vite pris conscience de cette faiblesse et a corrigé le tir. Les rééditions ont été revues dans ce sens. Parfois, même le domaine de l'illustration était remanié afin d'en faciliter la lecture. On a déjà vu le cas avec le premier numéro de la collection : « *Les Quatre Filles du Docteur March* »<sup>(1)</sup>.

(1): Voir Le Numéro 2 de La Petite Gazette de L'Idéal-Bibliothèque.





**C'est ce splendide double page hors texte couleur qui a servi à la confection de la jaquette qui recouvre ce livre. Tout y est, à commencer par les couleurs méridionales ! N'oublions pas qu'Alphonse DAUDET était natif de Nîmes.**



**Le deuxième hors texte couleur double page est lui aussi très expressif. Et il est d'un contraste saisissant avec le précédent. La patte de l'artiste est là !**

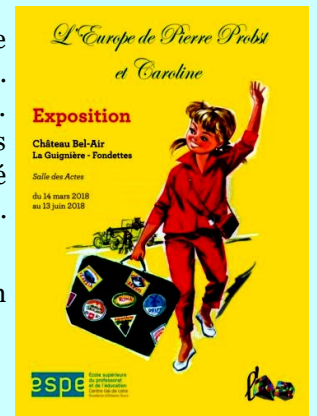
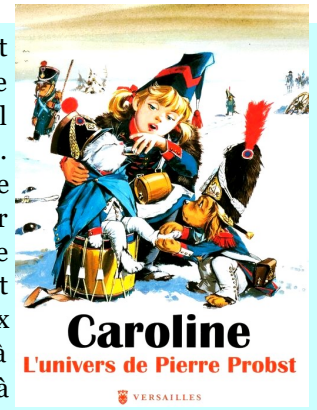




**P**ierre Probst est un illustrateur et écrivain français, né le 6 décembre 1913 à Mulhouse et mort le 12 avril 2007 à Suresnes. Il est surtout connu comme créateur du personnage de **Caroline**, héroïne d'une série d'albums pour enfants. Pierre Probst est issu d'une famille alsacienne qui travaille toute entière dans le domaine du dessin et de la broderie des cotonnades. Très jeune, il entre aux Beaux-Arts de Mulhouse, et, à 18 ans, il commence à dessiner des cartons pour soieries puis devient tour à tour dessinateur de presse et de publicité. En 1947, il s'installe à Paris et débute sa collaboration avec Hachette. En 1953, il propose à Hachette une série de petits personnages, des animaux : *Youpi le cocker*, *Pipo*, *Bobo*... qui seront bientôt rejoints par une petite fille aux couettes blondes, Caroline. Commence alors l'épopée de la série qui sera traduite dans toutes les langues, du japonais au suédois. Depuis, Pierre Probst n'a cessé de publier. Pierre Probst avait également donné naissance au tandem *Tim et Poum* en 1961, au personnage de *Fanfan* en 1966. Il était décoré de l'Ordre du Mérite.

Ce talentueux artiste n'a malheureusement travaillé que sur cinq titres de la collection *Idéal—Bibliothèque*.

Source : /www.ricochet-jeunes.org



## LE SECRET DE MAÎTRE CORNILLE

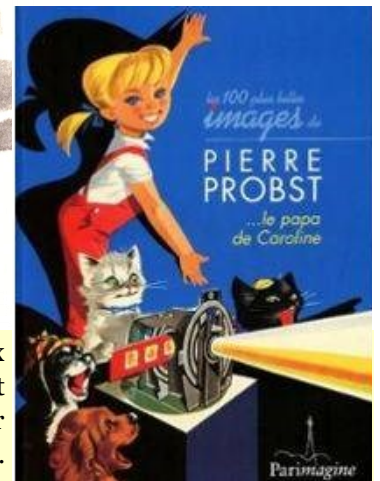
apparaît en première place dans la réédition de cet ouvrage. Rappelons qu'il se trouvait relégué en troisième position dans l'édition originale... Ce court récit présente une étrange particularité : son illustration a été enrichie par le dessin reproduit ci-dessous.



© Pierre PROBST



© Hachette



**U**n membre du Forum Livres d'enfants semblait tout indiqué pour mieux nous faire connaître Pierre PROBST qu'il semble particulièrement apprécier. En effet, il ne manque jamais de partager ses découvertes sur le travail de cet artiste. Il s'agit bien entendu de *Merveille des Livres*. Malheureusement, toujours en activité, et par manque de temps, il a décliné l'offre que je lui avais faite de publier ici une étude sur l'œuvre de Pierre PROBST. J'espère que ce n'est que partie remise. J'en profite pour renouveler ici ma demande de rédacteurs bénévoles qui voudraient traiter d'un sujet particulier concernant cette belle collection qu'était *L'Idéal-Bibliothèque*.



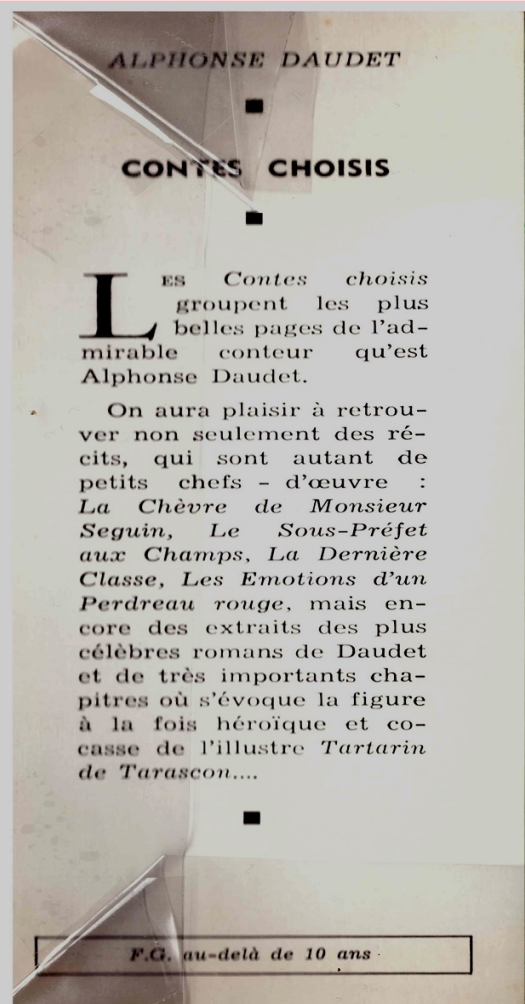


« **Les Vieux** » occupe donc la seconde place dans la réédition des *Contes Choisis* d'Alphonse DAUDET.

Le narrateur bien sûr est l'auteur lui-même que Pierre PROBST reproduit avec beaucoup d'exactitude.

Notons que dans cet ouvrage, les hors textes couleur ne sont pas légendés contrairement à l'habitude de la collection. Ce

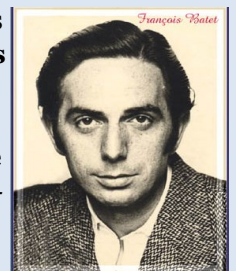
court récit, comme son nom l'indique, a pour sujet les personnes âgées... Remarquons qu'Alphonse DAUDET lui-même ne connaîtra jamais cette période de la vie puisqu'il devait décéder à l'âge de 57 ans seulement... Période qu'aujourd'hui on appelle troisième âge...



**L**e contenu de cet ouvrage est assez hétéroclite comme la lecture du résumé reproduit ci-contre nous le montre. Le titre même peut prêter à confusion : Alphonse DAUDET est certes « *un admirable conteur* » mais les textes rassemblés sous ce titre sont loin d'être tous des contes ! Il s'agit en fait d'un recueil qui rassemble les meilleurs morceaux de l'auteur, une sorte de compilation un peu artificielle tout de même... Bien sûr, l'éditeur y trouvait son compte à lui ! Rassembler les plus célèbres titres d'Alphonse DAUDET dans un même ouvrage présentait un avantage certain éditorial... Quand aurait pensé l'auteur ? Des morceaux choisis certes, mais des textes tronqués, des extraits... Bien sûr, *L'Idéal-Bibliothèque* était avant tout une collection destinée à la jeunesse. Dans le cas précis, ce livre s'adressait à un large public de jeunes filles et de jeunes garçons âgés de plus de 10 ans... Le « *Au-delà* » pouvait même comprendre des adultes pour lesquels Alphonse DAUDET écrivait aussi ! C'est particulièrement vrai pour « *Le Petit Chose* » dont le texte a été remanié, avec l'accord de l'auteur, par Pierre-Jules HETZEL lui-même. À l'arrivée, ce récit avait même changé de nom puisqu'il a été publié sous un nouveau titre : « *Histoire d'un Enfant* »... Du vivant même de l'écrivain, on a dévié une grande partie de son œuvre sur le monde enfantin quitte à en dénaturer parfois le contenu... Un autre grand romancier avait connu le même sort : il s'agit de Jules VERNE... Mais ce sujet déborde largement le champ de cette étude pour y être davantage développé... Quoiqu'il en soit, Alphonse DAUDET allait être présent dans la plupart des catalogues des collections appartenant à la lecture pour la jeunesse. On peut le regretter parfois mais force est de reconnaître que cela a permis à l'œuvre du romancier de toucher de nombreuses générations de lecteurs qui, à leur tour, sont devenus des adultes responsables.

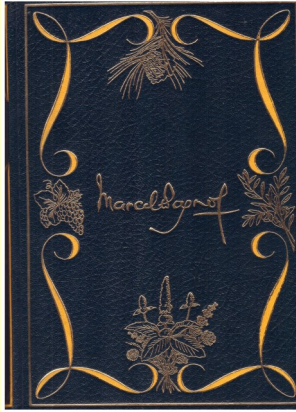
**J**e me suis aperçu que, dans le numéro précédent de « *La Petite Gazette* », j'avais omis de préciser qu'il existe un site internet familial concernant l'illustrateur **François BATET** : <http://francois.batet.free.fr/francois.htm>

Un site très complet qui rend hommage à ce grand artiste qui a beaucoup travaillé pour les Éditions Hachette, que ce soit dans la *Bibliothèque Verte* ou *L'Idéal-Bibliothèque*.





On ne peut évoquer le nom d'**Alphonse DAUDET** sans citer celui de **Marcel PAGNOL** (1894-1974) ! Témoin en est ce document photographique reproduit au début de chacun des *trente et un ouvrages* de la collection consacré à l'auteur de l'inoubliable trilogie *Marius, Fanny, César*. Remarquable collection réalisée par les Éditions Pastorelly à Monte-Carlo dans les années quatre vingt. Le portrait d'Alphonse DAUDET, en arrière-plan du bureau de l'écrivain méridional, prouve l'importance que **Marcel PAGNOL** accordait à son aîné. Du reste son influence est indéniable dans l'œuvre du romancier marseillais né à Aubagne, Bouches-Du-Rhône.



Éditions Pastorelly, in-8 plein skyvertex, titrage et tête dorés, décors sur la couverture, signet, ... Les illustrations sont signées de grands artistes : Suzanne BALLIVET, Albert DUBOUT, etc.



En troisième position, apparaît **LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN**, sans doute le récit le plus célèbre d'Alphonse DAUDET<sup>(1)</sup> ! Tout le monde connaît cette histoire oh combien édifiante ! Et sa fin



tragique propre à effrayer plus d'un enfant ... Ce texte sera maintes fois édité dans les différentes collections de la maison Hachette. Notons que c'est un autre illustrateur qui travaillera sur *La Chèvre de Monsieur Seguin*... Un certain Albert CHAZELLE qui n'est autre que le dessinateur le plus employé sur *L'Idéal-Bibliothèque*... Et dont on aura, une nouvelle fois, l'occasion de reparler dans les pages de cette Petite Gazette.

(1) : *La Chèvre de monsieur Seguin* est l'une des nouvelles des *Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet. D'après Claude Gagnière, elle est clairement attribuée à son prête plume, Paul Arène. D'après Roger Ripoll, éditeur des œuvres de Daudet dans la Bibliothèque de la Pléiade, l'étendue de la collaboration de Paul Arène aux Lettres est impossible à déterminer.

Qui n'a pas entendu parler au moins une fois, dans sa lointaine jeunesse, du *sous-préfet aux champs* ? Cette Ballade en prose fut publiée dans *L'Événement* du 13 octobre 1866 en même temps que « *La Mort du Dauphin* » (Neuvième lettre). Elle fut ensuite reprise dans le recueil des *Lettres de mon moulin* (1869). C'est donc le quatrième texte d'Alphonse DAUDET à trouver sa place dans ce recueil de *Contes Choisis*. Aussi célèbre que *La Chèvre de Monsieur Seguin*, il ne pouvait être absent de cet ouvrage !







Dans la version originale, « *Chez le médecin* » succède au « *Sous-préfet aux champs* »... Ce n'est plus le cas dans la réédition puisque ce texte est remplacé par « *Les trois corbeaux* ». Cette modification de mise en page a permis de rétablir l'équilibre graphique de l'ouvrage. En effet, dans la version originale, il fallait tourner pages avant de retrouver la couleur ! Ce n'est plus le cas désormais ... Hachette a semble t-il voulu mieux distribuer le travail de l'illustrateur quitte à modifier l'ordre original des contes. Comme quoi la collection *Idéal-Bibliothèque* était traitée avec soin par l'éditeur toujours très attentif à en préserver la qualité.



**LETTRES DE MON MOULIN** est un recueil de nouvelles d'**Alphonse Daudet**. Le titre fait référence au moulin Saint-Pierre, situé à Fontvieille (Bouches-du-Rhône). Une première édition du recueil est publiée par **Hetznel** en 1869 avec pour sous-titre *Impressions et Souvenirs*. Dix ans plus tard, **Alphonse Lemerre** publie une nouvelle édition, qualifiée de définitive. Elle inclut cinq autres nouvelles parues dans *Le Bien public* en 1873 (*Les Étoiles, Les Douaniers, Les Oranges, Les Sauterelles, En Camargue*) et un récit de Noël repris des *Contes du lundi* (*Les Trois Messes basses*).  
(© Wikipedia)

**A**lphonse Daudet appréciait particulièrement le genre du conte, genre tout nouveau et encore peu évolué à l'époque où il commençait à écrire. Pendant son apprentissage de l'écriture, il choisit la forme des contes. D'ailleurs c'est grâce aux contes qu'il a connu le succès. Daudet publia donc cinq recueils très différents mais tous riches et passionnants : *les Lettres de mon moulin, les Lettres à un absent, Contes du lundi* etc... Souvent utilisés pour l'apprentissage à l'école, les contes d'Alphonse Daudet sont faciles à lire et à comprendre.  
([www.Hellokids.com](http://www.Hellokids.com))



© Hachette

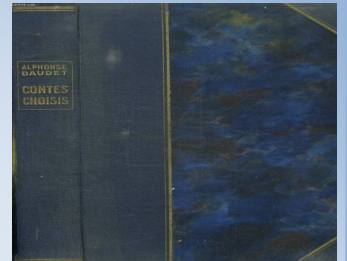
**P**lusieurs « Contes » sans doute jugés par l'éditeur moins importants et, surtout, moins connus, ne bénéficient que d'une vignette reproduite en noir et blanc au début du récit.

Même privés de leur hors texte couleur, ils méritent tout de même l'attention du lecteur. Il s'agit de : « *Chez le médecin* », « *Salvette et Bernadou* », « *Les sauterelles* ».

#### DAUDET ALPHONSE.

**CONTES CHOISIS. LA FAMILLE JOYEUSE, LES VIEUX, LA CHÈVRE DE M SEGUIN, LES DOUANIERS, LA DERNIERE CLASSE, L ENFANT ESPION, TARTARIN ET TARASCON...**

HACHETTE.. 1934. In-4 Carré. Relié toilé. 238 pages. Nombreuses illustrations en noir et blanc hors texte. Dos et coins en toile bleue - Illustrations de André PÉCOUD.  
([www.livre-rare-book.com](http://www.livre-rare-book.com))





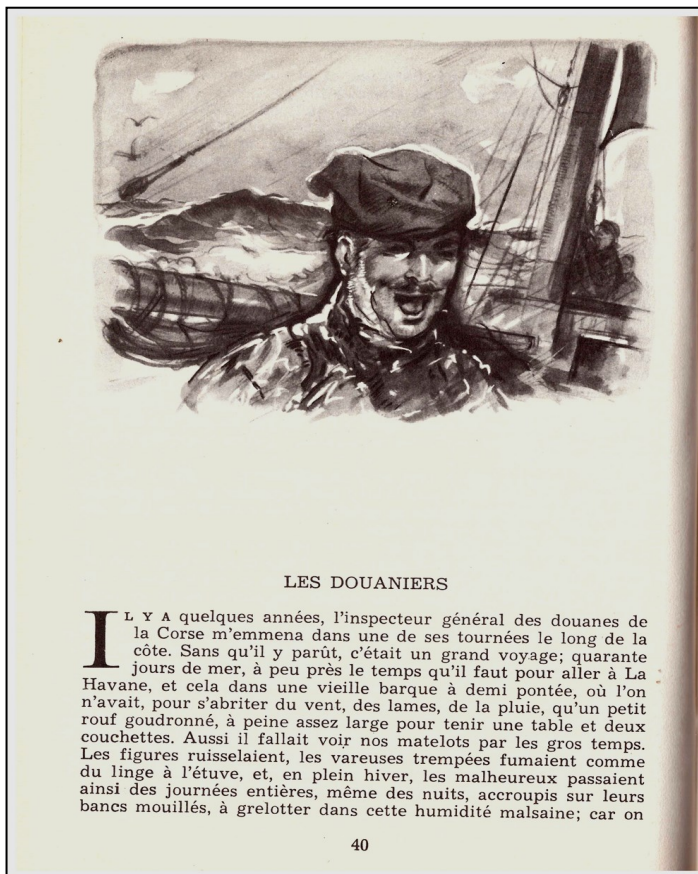
Il existe aussi une version « *Bibliothèque Verte* » cartonnée portant le numéro 74 de la collection. Les illustrateurs, curieusement, ne sont pas mentionnés car il y a deux artistes qui ont travaillé sur cette version ! André PÉCOUD a probablement réalisé les vignettes en noir et blanc tandis que les hors textes couleur, au nombre de quatre, sont dus à... Albert CHAZELLE ! C'est vrai que, parfois, on du mal à suivre le cheminement éditorial d'Hachette sur ses collections jeunesse ! Un joyeux désordre semble avoir prévalu... Il est vrai que, à cette époque, l'informatique n'existait pas encore... ce



qui explique peut-être bien des choses !

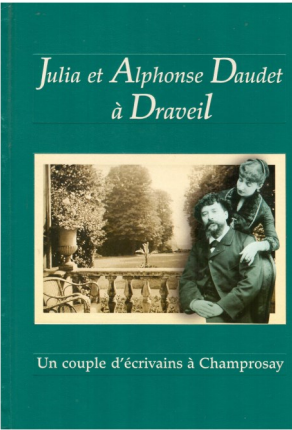
Dans la version originale des **TROIS CORBEAUX**, le hors texte couleur faisait face à la vignette noire et blanche qui figurait au début du texte. Ce n'est plus le cas dans la réédition de ce volume. En effet, la réorganisation des « *Contes* » associé au changement de typographie, a permis une distribution des illustrations plus harmonieuse dans la réédition de cet ouvrage.

© Hachette



En revanche, **LES DOUANIERS** a conservé sa forme primitive dans sa réédition : la couleur fait face au noir et blanc. Notons que la signature de **Pierre PROBST** apparaît de façon plus lisible que sur les autres hors textes couleur.

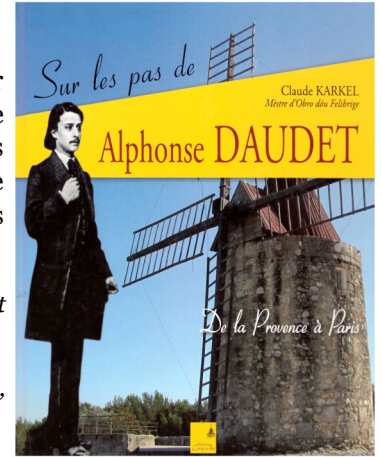




Pour ceux qui voudraient en connaître davantage sur cet excellent écrivain qu'était Alphonse DAUDET, il existe une multitude d'ouvrages spécialisés. La plupart sont très intéressants, riches de documents iconographiques et de détails biographiques. Personnellement, j'ai utilisé les deux livres dont je disposais; à savoir :

- *Julia et Alphonse Daudet à Draveil* © Cercle Littéraire et Historique de Draveil, 1997 ISBN 2-911624-0-5.
- *Sur les pas de Alphonse DAUDET* © Éditions Campanile, 2012, 9782912366849.

Les biographies sont parfois de véritables romans !



### LA DERNIÈRE CLASSE

porte en sous-titre : *Récit d'un petit Alsacien.*

Il s'agit de l'abandon à l'école de l'étude de la langue française suite à l'annexion de l'Alsace par l'Allemagne. Dans ce court récit, Alphonse DAUDET cite son grand ami : Frédéric MISTRAL (1830-1914). On

sait que ces deux hommes de lettres s'appréciaient mutuellement et se fréquentaient régulièrement.



**L**ES ÉTOILES, c'est ce récit qui bénéficie du splendide double hors texte couleur qui a servi à la confection de la jaquette qui recouvre ce livre. La lecture de ces « contes », toujours très proches de la nature, nous apporte un apaisement certain. Une certaine philosophie de la vie que l'auteur a inculquée à ses textes. On sent ici un Alphonse DAUDET amoureux des mots qui composent ses phrases. Un littéraire dans tout le sens de l'expression qui a connu un succès amplement mérité.



### LE PORTE-DRAPEAU

Voici un épisode dramatique de la guerre de 1870 contre les prussiens. Le Sergent Hornus est un exemple vivant du patriotisme qui animait alors les soldats français.





## LA FUITE (Une marche de nuit)

**C**e texte bénéficie du deuxième hors-texte couleur imprimé en double page. Il présente aussi la particularité par son développement plus important puisqu'il occupe onze pages. Tous les récits d'Alphonse DAUDET sont comme des tranches de vie que le talent de l'auteur rend profondément vibrantes. Le visage du petit Jack reproduit ci-contre est particulièrement expressif sous le crayon de Pierre PROBST.



## L'ENFANT ESPION



**U**ne nouvelle fois, le siège de Paris est évoqué à travers ce court récit d'Alphonse DAUDET. Le petit Stenne « *malingre et pâle qui pouvait avoir dix ans, peut-être quinze* »... La jeunesse a beaucoup marqué l'auteur, il n'y a qu'à lire ou relire « *Le Petit Chose* » pour s'en convaincre... Une période de sa vie qui, semble-t-il, a été tout sauf heureuse !

## LES ÉMOTIONS D'UN PERDREAU ROUGE

**A**lphonse DAUDET, comme son contemporain Jules VERNE, n'aimait ni la chasse, ni les chasseurs<sup>1</sup>. Comme on le comprend ! On assiste à un véritable massacre en lisant ce court texte... L'auteur se met dans la peau d'un oiseau prénommé Rouget pour dénoncer cet état de choses.

(1) : Voir sa nouvelle : *Dix heures en chasse*.



## LES PETITS PÂTÉS

**Q**ue ne ferait-on pas pour livrer à temps les petits pâtés de Monsieur Bonnicar... C'est le mitron du pâtissier qui est chargé de cette délicate mission qui n'est pas sans nous rappeler un épisode de la vie de Bernard CLAVEL ! À la différence qu'il s'agissait d'une période de guerre très présente dans les écrits d'Alphonse DAUDET.

© Hachette

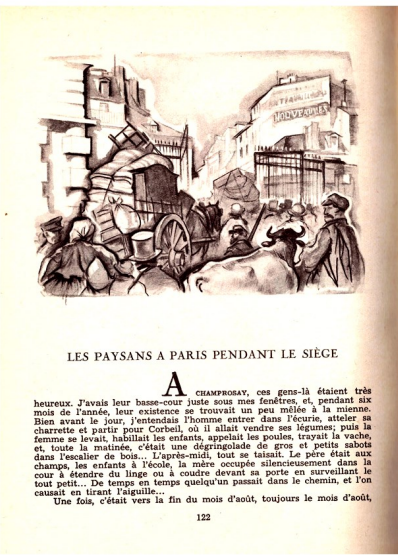




Curieusement, paraît dans la même collection, en 1955, sous le numéro 24, « *Lettres de Mon Moulin* »... qui reprend certains textes déjà parus dans « *Contes Choisis* ». Cette fois, c'est Albert CHAZELLE qui est chargé d'illustrer ces fameuses lettres. On peut s'étonner toutefois de ces doublons parus à peu d'intervalle... dans la même collection. L'éditeur se contente de mentionner un laconique « Choix pour la jeunesse » ... Un choix tout à fait subjectif par

TABLE DES MATIÈRES

Installation . . . . .	11
Le secret de maître Cornille . . . . .	15
La chèvre de M. Seguin . . . . .	23
Les étoiles . . . . .	29
L'Arlésienne . . . . .	37
La mule du pape . . . . .	45
Le phare des Sanguinaires . . . . .	55
L'agonie de la <i>Sémillante</i> . . . . .	61
Les douaniers . . . . .	69
Le curé de Cucugnan . . . . .	73
Les vieux . . . . .	81
Ballades en prose . . . . .	91
Le portefeuille de Bixiou . . . . .	101
La légende de l'homme à la cervelle d'or . . . . .	109
Le poète Mistral . . . . .	113
Les trois messes basses . . . . .	121
A Miliannah . . . . .	129
Les oranges . . . . .	141
Nostalgies de caserne . . . . .	147
Les deux auberges . . . . .	151
L'élixir du révérend père Gaucher . . . . .	159
En Camargue . . . . .	171
Les sauterelles . . . . .	183



LES PAYSANS A PARIS PENDANT LE SIÈGE

A CHAMPAGNOLAY, ces gens-là étaient très heureux. J'avais leur basse-cour juste sous mes fenêtres, et pendant six mois de l'année, leur existence se trouvait un peu mêlée à la mienne. Bien avant le jour, j'entendais l'homme entrer dans l'écurie, atteler sa charrette et partir pour Corbeil, où il allait vendre ses légumes; puis la femme se levait, habillait les enfants, appelait les poules, traitait la vache, et, toute la matinée, c'était une dégringolade de gros et petits sabots dans l'escalier de bois... L'après-midi, tout se taisait. Le père était aux champs, les enfants à l'école, la mère occupée silencieusement dans la cour à déplier du linge ou à coudre devant sa porte en surveillant le tout petit... De temps en temps quelqu'un passait dans le chemin, et l'on causait en tirant l'aiguille... Une fois, c'était vers la fin du mois d'août, toujours le mois d'août,

122



La diligence de Beaucaire est la seule « lettre » à ne pas avoir été reprise dans la collection *Idéal-Bibliothèque*. Probablement pour une raison de mise en page... À noter aussi que l'« *Avant-Propos* » et que le chapitre « *Installation* » ne figurent pas dans cet ouvrage destiné à la jeunesse.

conséquent... Alphonse DAUDET, à coup sûr un homme très sensible, a été très marqué par les événements qu'il a vécus. Tous ses textes en témoignent.



Alphonse DAUDET a eu, à titre posthume, la chance d'avoir une association nommée : *Les Amis de Daudet*. Présente sur le net<sup>1</sup>, elle fait vivre le souvenir du grand romancier à travers les nombreux documents qu'elle met à notre disposition. Saluons ici le travail des bénévoles indispensable à ce type d'association.

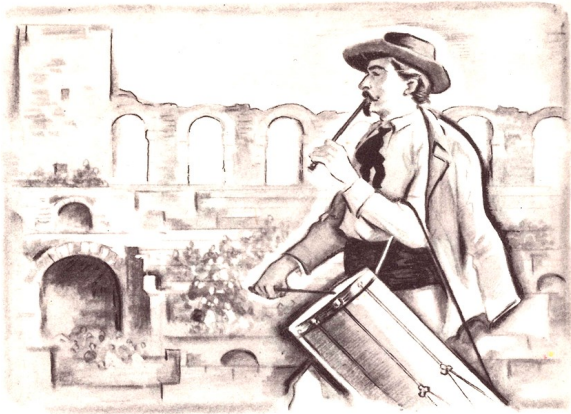
(1) : <http://www.alphonsedaudet.org/association/statuts-et-composition/>

L'œuvre d'Alphonse DAUDET est très présente sur internet. De passionnantes études y sont accessibles. Concernant *Les Lettres de Mon Moulin*, je vous recommande cette adresse : <https://www.espacefrancais.com/alphonse-daudet-les-lettres-de-mon-moulin/>



Il est indéniable que l'apport de dessins, qui plus est, en couleur valorise le travail de l'écrivain. Dans le domaine de la jeunesse, il est même primordial ! L'attention du jeune lecteur, sa curiosité, doit, en permanence, être sollicitée. L'éditeur Hachette le sait depuis longtemps ! Les œuvres de la Comtesse de Ségur étaient déjà illustrées par de grands artistes... Les techniques d'impression ont ensuite rendu la couleur plus accessible, magnifiant de fait le travail des illustrateurs. Même certaines éditions Hetzel, publiant les fameux *Voyages Extraordinaires* de Jules Verne, comportaient déjà de splendides gravures colorisées ! Ces dessins attiraient le regard et accompagnaient merveilleusement le récit qui y était conté. C'est une des grandes qualités de la collection *Idéal-Bibliothèque* !





LE TAMBOURINAIRE

**H**eureusement, tous les textes d'Alphonse DAUDET ne sont pas aussi tristes ! Comme dans la vie de tous les jours, il y a des moments plus joyeux que d'autres ! « *Le Tambourinaire* » vient donc tempérer le pessimisme de l'auteur que l'on sent poindre dans nombre de ses contes ...

© Hachette



« TARTARIN »

**T**out un poème ! Notons que c'est le seul texte de cet ouvrage à comporter un hors texte reproduit en noir et blanc. Nous connaissons tous ce personnage haut en couleur d'Alphonse DAUDET aussi imbu de sa personne qu'il est ridicule... Une caricature qui a inspiré le cinéma comique puisque *Jules RAIMU* et *Francis BLANCHE* ont incarné Tartarin pour le grand écran. Nous découvrons une nouvelle facette d'Alphonse DAUDET qui n'hésite pas à se montrer féroce lorsqu'il s'agit de se moquer de l'attitude de certains de ses concitoyens. Face à d'autres situations dramatiques, il est vrai que Tartarin fait pâle figure... Mais sa présence permet d'ajouter une note d'humour bien venue dans la noirceur de ces années guerrières...

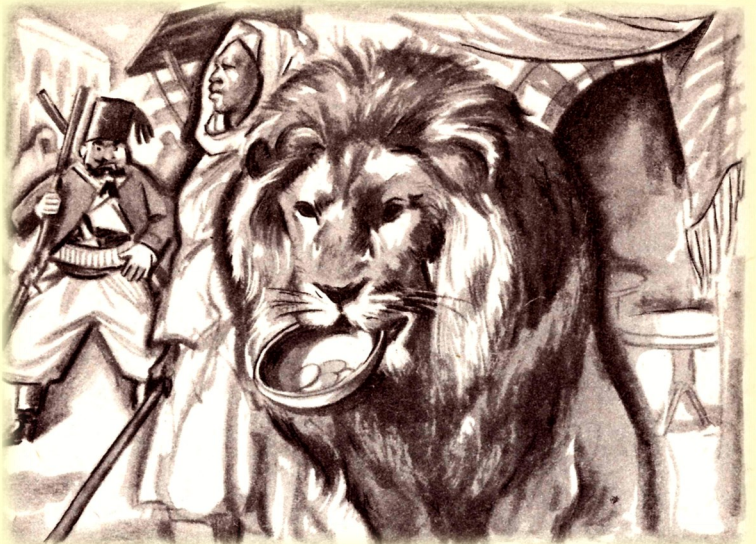


**T**artarin de Tarascon est le personnage principal, sous forme d'antihéros, d'une série de trois romans de l'écrivain et auteur dramatique français Alphonse Daudet, publiés en 1872, 1885 et 1890. Cependant, puisque de nombreuses rééditions du premier tome *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon* ont été simplifiées en *Tartarin de Tarascon*, le titre est désormais indissociable de son personnage.

(Wikipedia).



© Hachette



[michel@ideal-bibliotheque.vpweb.fr](mailto:michel@ideal-bibliotheque.vpweb.fr)

**T**artarin, c'est tout le folklore de Tarascon ! L'œuvre d'Alphonse DAUDET apparait comme immortelle et on ne peut que s'en réjouir... Comme le fait que L'Idéal-Bibliothèque lui ait consacré deux volumes de sa collection !... L'occasion de saluer ici sa mémoire ainsi que celle de son illustrateur d'un jour, Pierre PROBST. Deux grands artistes réunis le temps d'un livre qu'on a plaisir de feuilleter aujourd'hui encore ...