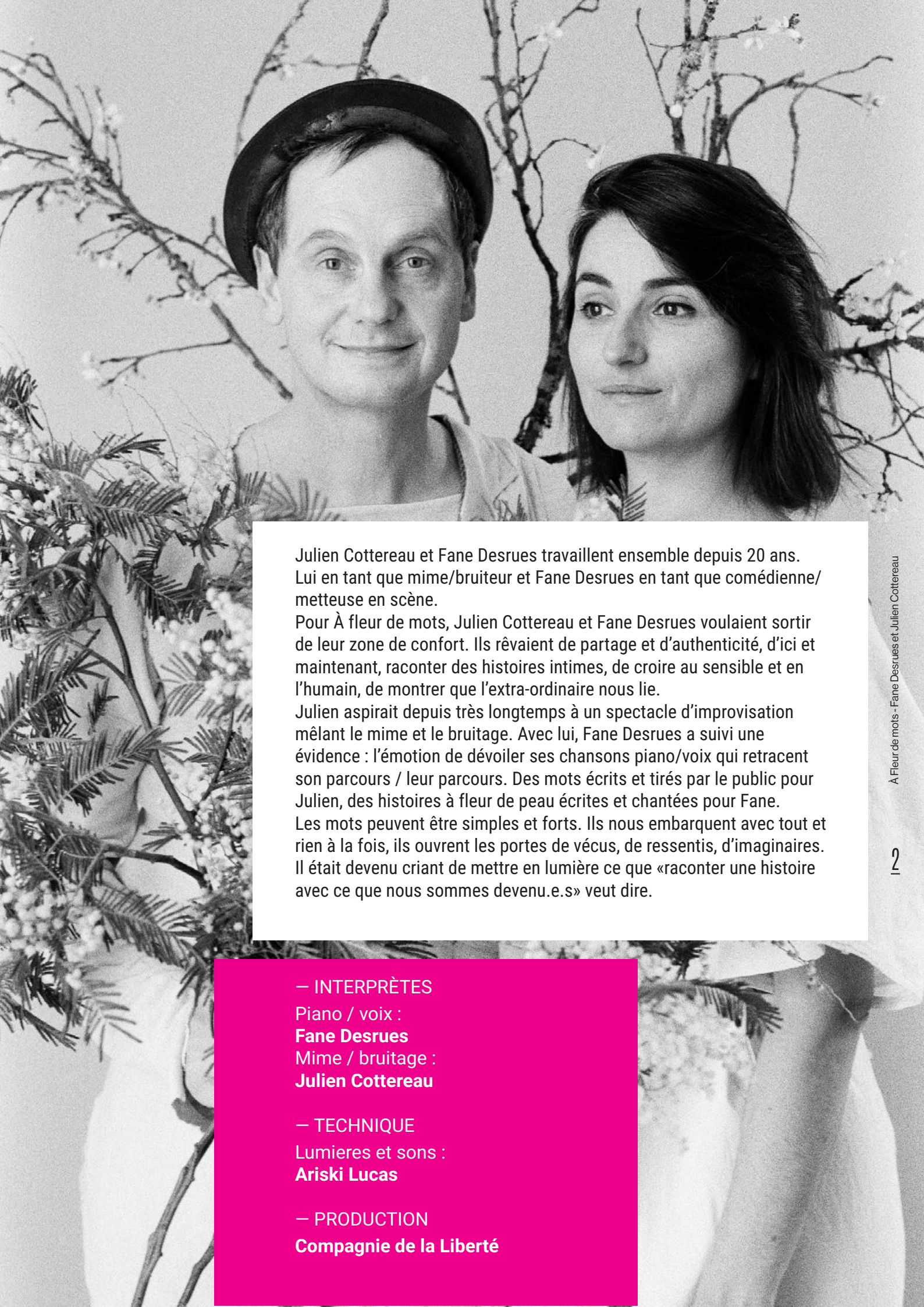


julien cottereau
+
fane desrues

À FLEUR DE MOTS

COMPAGNIE
DE LA LIBERTÉ

avec le soutien du :
PHÉNIX FESTIVAL



Julien Cottereau et Fane Desrues travaillent ensemble depuis 20 ans. Lui en tant que mime/bruiteur et Fane Desrues en tant que comédienne/ metteuse en scène.

Pour À fleur de mots, Julien Cottereau et Fane Desrues voulaient sortir de leur zone de confort. Ils rêvaient de partage et d'authenticité, d'ici et maintenant, raconter des histoires intimes, de croire au sensible et en l'humain, de montrer que l'extra-ordinaire nous lie.

Julien aspirait depuis très longtemps à un spectacle d'improvisation mêlant le mime et le bruitage. Avec lui, Fane Desrues a suivi une évidence : l'émotion de dévoiler ses chansons piano/voix qui retracent son parcours / leur parcours. Des mots écrits et tirés par le public pour Julien, des histoires à fleur de peau écrites et chantées pour Fane. Les mots peuvent être simples et forts. Ils nous embarquent avec tout et rien à la fois, ils ouvrent les portes de vécus, de ressentis, d'imaginaires. Il était devenu criant de mettre en lumière ce que «raconter une histoire avec ce que nous sommes devenu.e.s» veut dire.

— INTERPRÈTES

Piano / voix :

Fane Desrues

Mime / bruitage :

Julien Cottereau

— TECHNIQUE

Lumieres et sons :

Ariski Lucas

— PRODUCTION

Compagnie de la Liberté



«Le duo ouvre les portes de nouveaux imaginaires avec innocence et bienveillance, comme par enchantement. Leurs histoires intimes, à fleur de peau, suscitent progressivement l'admiration.»

LA CROIX- L'HEBDO
Les 6 perles du "Off"
d'Avignon 2022
Baptiste Soligo

S'accompagnant au piano, parée de sa voix, Fane chante les gens qui comptent, les lieux magiques, ses rencontres de coeur avec profondeur et simplicité. Julien, lui, fait tout et n'importe quoi avec rien, sans paroles.

Il recycle le vide. Un micro, son corps de farfadet lunaire et puis un mot donné par le public et il vous amènera où la vie l'enchanté... Ces deux amoureux partageront la scène, tour à tour, pour conjuguer poésie avec chants et mimes bruités, littérature ou burlesque, émotions et rires !

« C'est beau, intense,
lumineux.

Des saynètes comme
des bulles de bonheur
suspendues entre
rêve et réalité pour
un spectacle qui nous
touche et nous comble »

LA PROVENCE

Jean-Rémi Barlakd

Récits intimes

LUI

Un mot du public est tiré au sort. N'importe quel thème peut apparaître. Savoir que le sujet vient des spectateurs, les rendant co-auteurs de ce qui va leur être offert, est une porte ouverte sur l'instant présent.

Le but est de laisser l'imaginaire libre et être traversé par mille provocations pour réagir en bruitages, en gestes ; je me dois d'être compris, d'être drôle et de raconter l'innocence, l'ingéniosité ou la bêtise radieuse de personnages, d'objets, d'animaux, racontant des histoires qui tiennent la route.

Les chansons de Fane Desrues sont faites pour réveiller chez nous l'âme engourdie. Tout est limpide, on se douche avec sa voix cristalline, vive et engagée. Si une chanson, c'est du sens qui surfe sur du son, alors l'océan sur lequel surfe Fane est calme, apaisé et la planche qui la fait planer est faite de souvenirs communs qui remontent à la conscience ; derrière les larmes de joie ou de peine, houle la délicatesse amoureuse de nos vies.

Je suis si fier que mes escapades comiques puissent être escortées par cette beauté et grâce à la profondeur de ses chansons, encadré de cette façon ; de mon cancre, sentir le sourire ; puis le grand rire du vent dans ses cheveux libres vient me rappeler que le temps est enfin une amie. Qui chante.



ELLE

Comédienne depuis 20 ans, j'ai eu besoin de revenir à l'intime par le piano, la voix et les mots.

J'avais besoin de sens et de bienveillance. De ne pas me cacher derrière un personnage mais finalement d'oser être là, sans fioritures, en sortant de ma zone de confort.

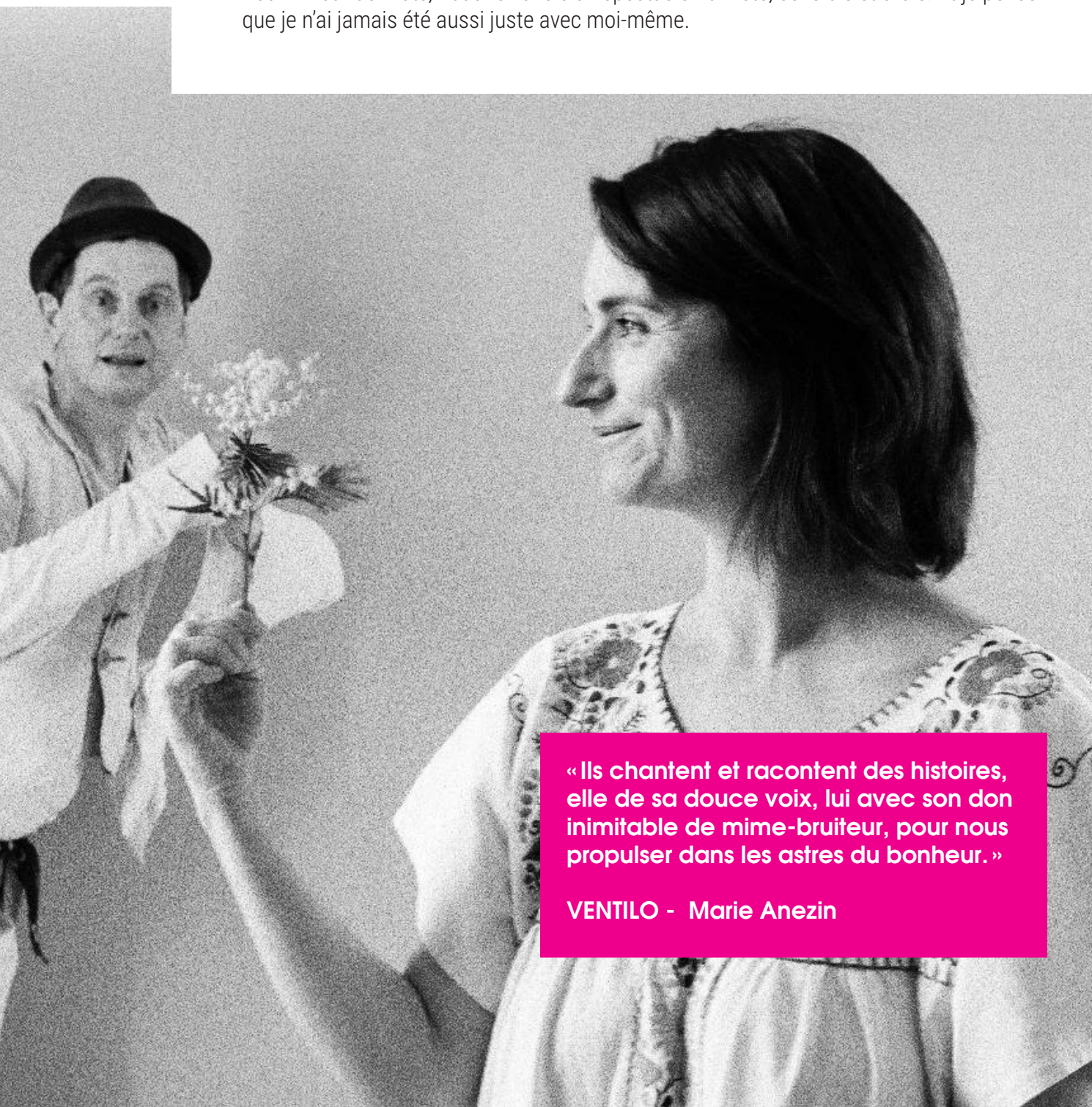
Ce spectacle À fleur de mots, avec Julien Cottereau, était une évidence, sur la force de ce qui nous construit, de notre ici et maintenant.

Julien Cottereau improvise en partant des mots écrits et piochés par le public, en laissant libre court à son imaginaire et en utilisant le clown, le mime et le bruitage pour nous embarquer loin avec rien ou peut être avec tout.

Moi en alternance je dévoile neuf morceaux sur la corde sensible des mots, de l'intime, de la voix et du piano qui m'accompagne depuis 30 ans.

Je travaille avec Julien Cottereau depuis mes débuts sur scène et que c'est fort de grandir et évoluer après 20 ans, de comprendre que tout est mouvement et de se sentir là où on a envie d'être...

Pour À fleur de mots, nous rêvions d'un spectacle honnête, sensible et drôle. Et je pense que je n'ai jamais été aussi juste avec moi-même.



« Ils chantent et racontent des histoires, elle de sa douce voix, lui avec son don inimitable de mime-bruiteur, pour nous propulser dans les astres du bonheur. »

VENTILO - Marie Anezin

Album

Femme entière

(en douze morceaux)

1. Ritournelle
2. Débloquez-moi
3. Nous
4. Mon frère
5. La non-demande en mariage
6. Cévennes
7. Femme Entière
8. Re-Mue
9. Papa
10. 60 ans
11. Oui j'aime
12. Monde Idéal



L'album **Femme entière** de **Fane Desrués** est disponible sur :



Femme entière

Femme
Tu es bonne
Peut-être conne
De plier
Au mâle biaisé
Poils
Quel scandale
Quand tu dévoiles
Ton corps nu
À l'inconnu
REFRAIN
Arme-toi de ton aura
Impose toi comme Frida
Aime-toi sans cinéma
Ces types-là, Bon débarras
Corps
Entouré
De fils barbelés
Toujours tendre
Morceau de viande
Blancs
Ces cheveux
Miraculeux
Tu avances
Et quelle jouissance
REFRAIN
Jupe
Le mystère
D'être une pute
À l'affût
Dans ma rue
Libre
Je voudrais
Porter ce qu'il me plaît
Être nue
Belle et Dodue
REFRAIN (X2)

60 ans

Qu'il est doux d'écrire pour une femme
Son parcours et la richesse de son âme
Quelle histoire sans échapper aux larmes
Grande Dame
Quelle puissance de croire en demain
La conscience de s'inspirer de l'humain
L'importance de guider nos chemins
Révérence

REFRAIN

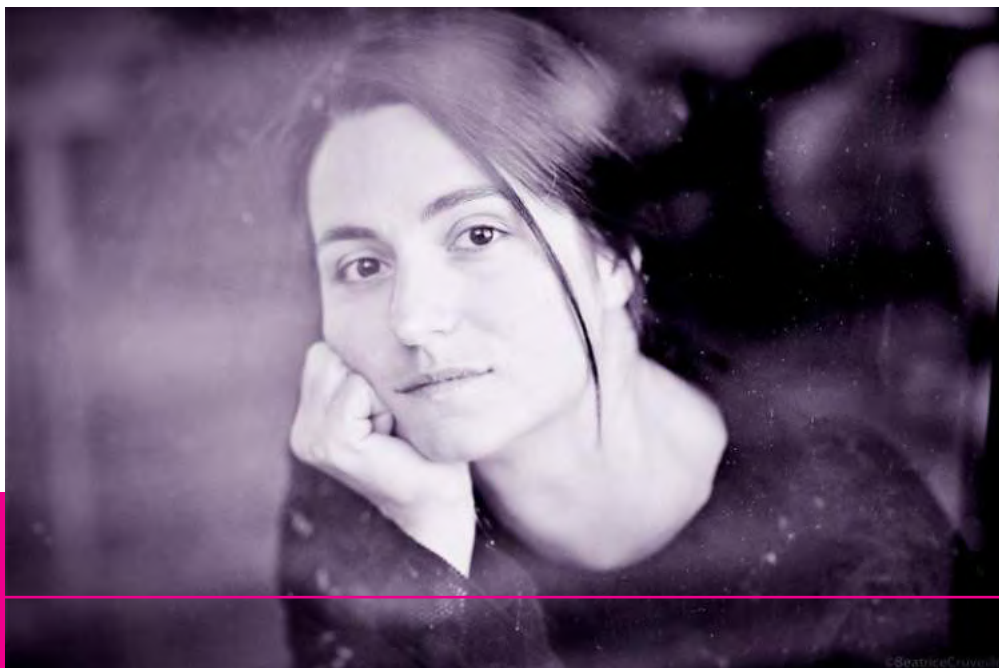
60 ans
J'voudrais être toi
À 60 ans
Danser comme toi
À 60 ans
Évoluer encore
À 60 ans
Toi Nadia femme Généreuse
Toi Nadia femme Amoureuse
Toi Nadia femme Lumineuse
Oh toi Nadia
Resplendir en combattante
Voir l'avenir grande vivante
S'adoucir comme une plante
Et fleurir

REFRAIN

C'est bouleversant... D'être
Ici avec tes enfants...
Sentir papa présent
Et aller de l'avant
Femme un peu têtue et
Femme qui s'est battue
Tu as enfin reçu
Ta maison de bienvenue

REFRAIN

60 ans
J'voudrais être toi
À 60 ans
Danser comme toi
À 60 ans
Et rêver encore
À 60 ans



Fane Desrues

Fane Desrues suit très jeune des études de piano, flûte traversière et chant au CNR de Paris et autres conservatoires. Rencontrant le théâtre à 15 ans, elle suit un cursus au Sudden Théâtre, puis obtiendra une licence en « Art du spectacle » à la Sorbonne-Nouvelle.

En 2006 qu'elle commence ses premières collaborations avec Julien Cottereau, clown mime, bruiteur. Iels partent 3 fois, entre 2006 et 2013, en tant que clowns/musicien·nes pour Clowns sans frontières et joueront au Soudan, au Congo et en Moldavie pour les camps de réfugiés, les orphelins et les enfants des rues .

La même année, elle est collaboratrice artistique sur le spectacle IMAGINE-TOI de Julien Cottereau, Molière de la révélation 2007, prix SACD 2008.

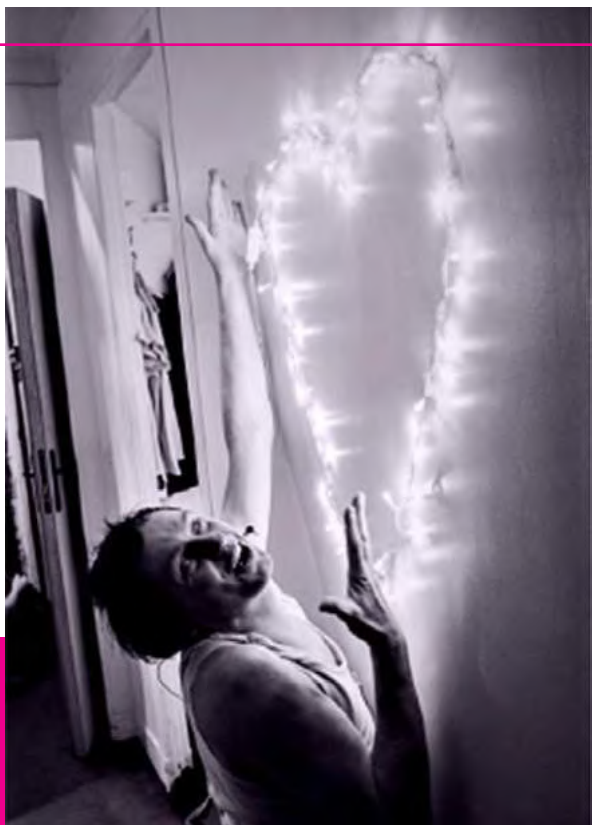
L'envie d'interpréter un texte se fera sentir en 2011 et Fane Desrues jouera un solo en scène LE MONOLOGUE DE LA FEMME ROMPUE de Simone de Beauvoir, mis en scène par Julien Cottereau.

En 2013, après avoir joué LE SONGE de Strindberg avec la Compagnie La Porte au Trèfle, elle signe la mise en scène du second solo de Julien Cottereau LUNE AIR.

Fane Desrues réunit ses deux passions (musique classique et théâtre) en 2015, en mettant en scène LE PETIT PRINCE, avec Le Duo Jatekok (Adélaïde Panaget et Nairi Badal) au piano 4 mains et Julien Cottereau.

En 2016, elle reprend un rôle dans TRES CHERE AFRIQUE de Margaux Meyer et Julien Cottereau. De 2017 à décembre 2021, Fane Desrues intègre la Compagnie Six Pieds sur Terre en tant que comédienne pour le spectacle VAGUE A LARMES de Myriam Zwingel avec une tournée en milieu carcéral et PJJ.

Entre 2018 et 2019 elle met en scène deux spectacles : TERRE DES HOMMES de Saint Exupéry avec la pianiste Sarah Lavaud et RE-MUE - spectacle solo avec la trapéziste Anaïs Veignant. Depuis 2020, Fane revient à la musique et compose douze morceaux Piano/ Voix . Son premier album FEMME ENTIERE en douze morceaux sort en avril 2023. De là, né A FLEUR DE MOTS, spectacle de et avec Julien Cottereau et Fane Desrues.



Julien Cottereau

Après sa sortie de l'École Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre en 1993, Julien Cottereau obtient le rôle principal dans ÉTERNELLES d'Erick Zonca, qui lui vaut le prix d'interprétation masculine à Brest. La même année, il rejoint le Cirque du Soleil, ouvrant le marché européen, asiatique, océanique et sud-américain avec SALTIMBANCO. En 2002, il rejoint Clowns sans frontières et crée des spectacles pour les enfants victimes de la guerre et de la misère.

En 2003, il écrit le livret d'Opéra Circus VA DONNER AUX POISSONS UNE IDÉE DE CE QU'EST L'EAU pour la Cie OFF et remporte le Prix Beaumarchais « Écrire pour la rue ».

Au cinéma, il joue dans HAUTS-LES-CŒURS ! et BACK SOON de Solveig Anspach. En 2006, il crée IMAGINE-TOI, qui lui vaut le Molière de la révélation théâtrale masculine en 2007, le prix SACD de la révélation jeune talent 2008 et une nomination aux Globes de Cristal en 2009. Le spectacle est présenté en France et à l'international.

En 2011, il met en scène Fane Desrues dans LE MONOLOGUE DE LA FEMME ROMPUE de Simone de Beauvoir. En tant que clown mime principal, il participe à plusieurs spectacles dans différents cirques, dont le Cirque d'hiver Bouglione et le Roncalli Apollo Theater. En 2013, il crée un nouveau solo avec Fane Desrues LUNE AIR, puis adapte avec elle et le duo de piano Jatekok LE PETIT PRINCE de St-Exupéry.

Il collabore avec Catherine Germain et le violoniste Gidon Kremer pour créer CON AMORE, qui tourne dans plusieurs festivals européens. En 2019, il produit, coécrit avec Erwan Daouphars et interprète AAHH BIBI, présenté au festival d'Avignon, au théâtre La Luna. Il crée ensuite CINECITTA, consacré à Fellini et Nino Rota.avec l'Orchestre National d'Ile-de-France, Serge Nicolai et Anna Mihalcea.

En 2021, sa dernière création avec Fane Desrues est A FLEUR DE MOTS, spectacle qu'ils joueront ensemble pour le Festival d'Avignon 2022 puis de nouveau au Théâtre La Luna pour Avignon 2023.

Nous sommes un dragon-hydre doux et saignant. Avec des ailes de plumes et de plomb, trouées par les tromblons de la mort, nous nous élevons grâce à la chaleur du partage et survolons l'absurdité du monde et nos faiblesses quotidiennes avec ce superpouvoir : l'amour de la scène. Aux trompettes des rêves défunts, des basses rancunes et des exaltations sans âge nous sommes là, ensemble, libres et complémentaires.

« Un spectacle de cœur et d'émotion »

WWW.SURLESPLANCHES.ORG

Laurent Scheiner



L COMPAGNIE DE LA LIBERTÉ

production

Compagnie de la Liberté

diffusion

D'un Acteur, l'Autre

Odile Sage

04 32 70 09 46 / 06 81 91 45 08

acteur@orange.fr

www.dunacteurlautre.eu

Crédits photos / couverture et intérieur : ©Margaux Shore / p.3 : ©William Champalaune
Crédits photos et illustration de l'album Fane Desrues (p.6) / ©Véronic Roux Voloir et ©Sélune
Design graphique : Férielle Papastratidès