

Contrat Technique

Jules Verne : Voyage au centre de la terre



Montage : 2 services

Durée du spectacle : 1h15

Démontage : 1h environ.

PLATEAU :

8 x 8 m (minimum 6 x 5 m) sur 60 cm de hauteur avec jupe de scène, pendrillonnage noir à l'italienne un fond de scène noir.

Prévoir 1 m de dégagement derrière le fond de scène ainsi qu'un accès à la scène du côté de l'entrée des loges

LUMIERES :

La lumière est contrôlée depuis un ordinateur que nous amenons.

Projecteurs et prolongateurs :

6 PC 1 kW munis de PF, élingues, crochets (possibilité de remplacer par 3 PC 2KW)

Dans les deux cas, Volets impératif

16 Découpes Robert Julia 614

1 PAR 64 CP 62

1 ensemble câblage électrique et dmx

15 cellules gradateur de 2KW

1 ligne dmx entre la régie et la scène

Prévoir un Eclairage de la salle (entrée public) contrôlable depuis la régie.

Les Découpes latérales au sol peuvent être remplacées par des PC 1KW avec volet uniquement

La découpe des saluts peut être remplacée par un PC 2KW

Voir plan de feu ci joint

N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande d'adaptation.

VIDEO :

La source est un ordinateur que nous amenons.

Nous amenons un vidéoprojecteur 15 000 Lumens, nous le mettons généralement à la régie (nous disposons d'une cabine d'insonorisation pour les régies en salle).

Si la régie est en salle, prévoir un dégagement de 2m x 2m (le VP est assez volumineux), prévoir également un support suffisamment haut (ex : praticable à 1m).

Si votre salle dispose d'une cabine de projection, nous l'utiliserons volontiers pour y installer notre vidéoprojecteur, il faudra dans ce cas, prévoir une liaison de type DVI de la cabine à la régie.

Prévoir une ligne direct en PC 16A dédiée pour le VP.

Accroche : Un tulle sur lequel est projeté la vidéo est accroché en avant scène (les comédiens jouent derrière le tulle).

SON :

Prévoir une diffusion adaptée à la jauge de la salle

Les comédiens sont équipés de micros cravates que nous emmenons.

Nous emmenons également le système de micro HF.

Les récepteurs seront placés en coulisse (à cour ou à jardin)(prévoir une alimentation 16A et 3 lignes son)

2 retours de scène (type 12XT) en side au niveau de la 1ere rue.

La régie son devra disposer d'une correction graphique par départ.
une réverb et un echo / delay

Si console numérique, merci de nous communiquer le modèle quelques temps avant la représentation.

Généralités :

Salle : Un responsable technique de la salle devra être présent dès l'arrivée des techniciens et ce, jusqu'à la fin du démontage.

La salle devra être tempérée à l'arrivée des techniciens et répondre aux dernières normes de sécurité relatives au code du travail et aux ERP en vigueur.

Notamment sur les points suivants :

- Accès et Evacuations du public.
- Incendies.
- Installations électriques (disjoncteur différentiel 30mA).
- si la salle est équipée : points d'accroches et de levages conformes.
- si le travail en hauteur s'avère impératif (perches fixes), prévoir un mode d'accès répondant aux normes du code du travail en hauteur : EPC et EPI (Nacelle/Tour).

Si possible prévoir un intercom (1 postes à la régie, 1 poste scène)

Loges : Elles doivent être tempérées à l'arrivée des 3 comédiens. Prévoir miroirs, éclairages, lavabos, eau minérale. Un catering léger est apprécié (café, biscuits, fruits secs). Des douches seraient un plus appréciable mais non obligatoire.

Des lunettes 3d sont distribuées au début (à l'entrée public).

Nous vous serions reconnaissant de mettre à disposition le personnel nécessaire pour effectuer cette tâche.

