

# QUESTION DE POINT DE VUE

de la chanson nue bien habillée



## Diffusion

Odile SAGE

*D'un acteur l'autre*

00 33 (0) 1 69 49 32 09

00 33 (0) 6 81 91 45 08

[acteur@orange.fr](mailto:acteur@orange.fr)

<http://www.dunacteurlautre.com>

## Spectacle composé et écrit par Gildas Thomas

*Gildas Thomas a cette simplicité et cette authenticité des mots qui vont aller toucher les cœurs. Pas de doute, il fait mouche parce qu'en miroir il nous parle de nos vies, de nos émotions, de nos questions, de nos rêves. Au fil de ses trois albums « J'm'endors pas » en 2004 (Coup de Cœur Chorus), « Cinq minutes » en 2006, « Parce qu'un singe s'est mis debout » en 2009, Gildas Thomas a creusé son sillon humaniste à travers ses mélodies populaires et fredonnables, et ses textes légers dans la forme et profonds sur le fond, à la fois graves et tendres, drôles et grinçants, comme en témoigne son clip remarqué sur la toile en 2009 « Parce qu'un singe s'est mis debout ».. Le plus souvent, ses chansons s'en vont du côté de notre humanité la plus partagée. Celle d'aujourd'hui, celle d'hier... Et de demain ? Sans doute.*

*Les chansons de Gildas Thomas sont comme certains bonbons acidulés : ça chatouille les papilles, parfois ça irrite, on grince des dents mais on en reprend toujours tellement c'est bon...*





## LE PROJET QUESTION DE POINT DE VUE

Il y a 4 ans Gildas Thomas a décidé de monter un spectacle musical ambitieux : QUESTION DE POINT DE VUE, un a capella à 5 voix avec 3 femmes et 2 hommes.

Comme son nom l'indique, ce spectacle traite de... la question du point de vue. Ou comment évoquer que toute la vie humaine n'est que question de point de vue et de perception... Un spectacle a capella L'a capella est un genre vocal très peu répandu dans la chanson. Il est beaucoup plus présent dans le jazz ou les musiques du monde. La chanson française, dont l'axe principal est la compréhension du texte par le spectateur, utilise le plus souvent la guitare ou le piano comme instruments harmoniques. Faire chanter de la chanson uniquement par des voix tout en permettant une compréhension totale du texte est une vraie gageure.

A travers ces cinq voix, trois féminines et deux masculines, le spectacle répond à une triple exigence :

o Que le spectateur ne soit jamais pris en otage par une pensée frontale et didactique et soit au contraire invité à se demander où en est son propre point de vue, en tant que point de vision et de perception.

o Que le spectateur assiste à un vrai concert de chanson française dans lequel l'écriture des textes est primordiale.

o Que le spectateur ne soit pas admiratif de performances vocales comme il le serait devant des acrobates.

L'avancée du spectacle QUESTION DE POINT DE VUE Une première mouture du spectacle fut montée lors de l'hiver 2012. Une tournée d'une quinzaine de dates suivit lors de la saison 2012-2013. En janvier 2014, grâce à la programmation du spectacle un dimanche par mois au Théâtre de Ménilmontant à Paris, nous avons trouvé une chargée de diffusion, Odile SAGE, présente dans la profession depuis 25 ans.

Une nécessité est vite apparue : s'engager dans le festival off d'Avignon, véritable foire aux spectacles à l'échelle nationale, l'incontournable où tous les programmeurs culturels vont « faire leur marché »... Ce sera également l'occasion de présenter le spectacle à un large public.

Pour bien faire les choses et pouvoir affronter la « jungle » avignonnaise (1300 spectacles lors de l'édition 2014), nous avons décidé de nous présenter à l'édition 2016. Ce qui nous laisse le temps d'améliorer la mise en scène, grâce à la venue de Ned Grujic, metteur en scène réputé dans le monde de la comédie musicale et des spectacles musicaux en général.



## L'ÉQUIPE

### **ALEXANDRA BILISKO**

Dite «la bilisko», chanteuse, choriste, comédienne, auteur, metteur en scène, surfe sur le spectacle vivant avec la chanson en toile de fond. Elle a travaillé pendant sept ans au sein de la ligue d'improvisation théâtrale de Seine et Marne. 2008-2009 création à quatre mains du spectacle «Sur un fil» (auteur, compositeur, arrangements au côté de Roger Pouly, dont reprises «jazzéifiées», Nougaro, Michel Emer, Aznavour, Higelin...) Depuis, sa voix l'entraîne vers le jazz, l'improvisation vocale...

### **CLAIRE DUBUISSON**

Formée au chant lyrique, à la comédie musicale, au jazz, aux percussions corporelles ou à la soundpainting à travers plusieurs cursus de formations parisiennes, Claire Dubuisson navigue entre ses activités de pédagogue (Dumiste en milieu scolaire - professeur de chant ou animatrice de chorales - directrice de séjours musicaux pour enfants et adolescents et de chanteuse. Elle est Membre de plusieurs formations - trio jazz, compagnie d'arts mêlés et de spectacles de rue...).

### **CLOE HORRY**

Après un Master d'études théâtrales à Bruxelles, Cloé débarque à Paris en septembre 2008 et enchaîne rôles sur rôles dans de nombreux spectacles musicaux : Rôle titre de ANNE LE MUSICAL, au Théâtre Déjazet puis au Théâtre du Gymnase, PETER PAN aux Théâtre des Variétés, UN VIOLON SUR LE TOIT - Rôles de Fruma sarah et Tzeitel- , QUE VIVA OFFENBACH, spectacle musicalo-comique, mis en scène par Jacques Décombes, au Théâtre de la Tête d'Or à Lyon, LILI LAMPION, de Sinclair et Amanda Sthers, au Théâtre de Paris ainsi qu'au Théâtre Clavel dans PEEP MUSICAL SHOW. FRANKENSTEIN JUNIOR au Théâtre Déjazet, où elle incarne Elizabeth Benning, la fiancée "fofolle" du Docteur Frankenstein. Depuis 2009 elle intervient au Studio international des arts de la scène, où elle anime les ateliers de comédie musicale. La saison dernière elle retourne jouer à la Tête d'Or sous la direction d'Agnes Boury dans LE DON D'ADELE de Barillet et Gredy. Elle joue actuellement dans MISTINGUETT, en tant que comédienne et doublure du rôle titre; le show termine sa saison au casino de Paris avant d'aller s'installer au Comédia jusqu'à Noël 2015.

### **VINCENT GILLIERON**

Vincent vibre pour les arts de la scène depuis toujours. Déjà bien avant de mesurer 1m90, il chante et apprend la guitare et le piano. Vincent se produit lors de nombreux concerts en tant que chanteur ou instrumentiste, gardant toujours un intérêt particulier pour le répertoire de comédies musicales américaines. Le théâtre, la danse, les harmonies vocales, tout lui plaît dans cet art

pluridisciplinaire. C'est en 2010 qu'il rejoint le Conservatoire de Lausanne en section comédie musicale, ce qui le mènera la même année dans le spectacle « Jesus Christ Superstar » au théâtre Barnabé. Cette révélation le mène à Paris où il commence en 2012 une formation professionnelle en théâtre musical à l'ECM. Lors de sa première année à Paris, Vincent a la chance de collaborer avec l'association « American Musical Theatre Live » qui lui permet de travailler avec de nombreux comédiens, compositeurs ou encore directeurs musicaux droit venus de Broadway ou de Londres, ainsi que de participer à la première production française de « EDGES » à l'Auguste théâtre, intégralement en anglais. Vincent continue sur sa lancée en intégrant en 2014 la troupe d' « Alice, la comédie musicale » au théâtre Clavel, puis au Vingtième Théâtre.

### **GILDAS THOMAS**

3 albums de 2004 à 2009, 400 concerts, auteur-compositeur et porteur du projet. «Les chansons de Gildas Thomas sont comme certains bonbons acidulés: ça chatouille les papilles, parfois ça irrite, on grince des dents mais on en reprend toujours tellement c'est bon...».

Vidéo clip de : Parce qu'un singe s'est mis debout sur YouTube.

### **STEPHANIE BLANC, LA CO-ARRANGEUSE**

Guitariste classique de formation, formée à l'écriture, elle s'essaye à plusieurs styles différents : le tango, la chanson, le rock (Les Suprêmes Dindes), la chorale (Les Voisins du Dessus..), la comédie musicale, la musique contemporaine, la musique électronique... En tant que compositrice et/ou arrangeuse, quelques disques sont sortis de ses aventures : Guitare plus (J-Yves Bosseur) Harmonia Mundi, Les voisins du dessus « variétés de chanteurs » Naïve et «A tout bout de chants» Universal. Par ailleurs, elle compose pour l'image : court-métrages, institutionnels, séries télé (CoeurOcéan France 2), reportages (Des trains pas comme les autres France 5 dont elle a signé le générique).

### **NED GRUJIC, LE METTEUR EN SCÈNE**

Ned Grujic débute sa carrière en tant que comédien pour le théâtre, puis pour le cinéma. Il tourne notamment avec les Inconnus (Les trois frères) et Jean-Luc Godard (For ever Mozart). En 1993, il fonde sa compagnie Les Tréteaux de la Pleine Lune et y met en scène plusieurs pièces de Shakespeare à Rostand, de Beau marchais au théâtre jeune public, notamment la comédie musicale Oliver Twist et plus récemment Merlin l'Enchanteur au Palais des Congrès de Paris. Son goût affirmé pour la comédie musicale s'exprime auprès de Gilles Maheu, pour lequel il assure la coordination artistique et le travail théâtral des chanteurs du célèbre spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante Notre Dame de Paris. Fort de cette aventure et de ce succès, il met en scène des comédies musicales renommées comme Fame et Hair, puis l'opéra Hansel et Gretel d'Humperdinck, le spectacle de Frédéric Zeïtoun Toutes les chansons ont une histoire, ainsi que la biographie musicale de Jacques Pessis et Nathalie

Lhermitte Brel de Bruxelles aux Marquises. En 2008, il crée pour la première fois en France l'adaptation théâtrale du chef-d'oeuvre de William Golding Sa Majesté des Mouches. Curieux de toute nouvelle aventure, il se voit offrir la mise en scène du spectacle Douce France sous l'égide d'Alain Delon pour le Pavillon Français à l'Exposition Universelle de Shangaï 2010. Ces dernières années, il se consacre avec bonheur au théâtre musical en montant de nombreuses oeuvres de Broadway : Hairspray d'après le film de John Waters au Casino de Paris et à Bobino, Frankenstein Junior de Mel Brooks, Shrek inspiré du célèbre film d'animation de Dreamworks également au Casino de Paris. En 2011, fort de sa rencontre artistique avec Amanda Sthers et Sinclair, il signe la mise en scène de leur comédie musicale Lili Lampion, jouée avec succès au Théâtre de Paris. Il vient de mettre en scène 50 et des nuances !, parodie musicale du célèbre roman « 50 nuances de Grey » adaptée en français par Amanda Sthers au Palace et Les (dés)Héritiers, première création en France de l'auteur serbe Branislav Nusic jouée au Théâtre 13 en novembre et décembre 2013.

#### La Presse....

**« ...Ils exposent des points de vue acides ou lucides, tendres ou caustiques, avec des fulgurances et des inserts didactiques brefs : « les protège-tibias protègent les tibias, les protège-slips protègent les slips, mais les abris-bus abritent-ils les bus ?... » Imparable ! C'est drôle, mais pas futile, il y a des points de vue qui épinglent quelques uns des travers quotidiens de nos temps modernes, et aussi de ces questions existentielles incontournables de notre vie...**

**Vous aurez peut-être une réponse possible à toutes les choses de la vie qui vous intriguent en partageant une soirée avec Alexandra Bilisko, Claire Dubuisson, Cloé Horry, Vincent Gilliéron et Gildas Thomas.**

**Drôles, incisifs, toniques, vous prendrez conscience que toute la vie humaine n'est question que de point de vue et perception. »**

**Norbert Gabriel, Le Doigt dans l'œil**

**« Question de Point de Vue » est bien plus qu'un tour de chant pour Quintet vocal en détresse. Une performance de haut vol, enlevée et pleine de profondeur, accomplie en un peu plus d'une heure par cinq voix nues - trois femmes et deux hommes- qui se tournent en rythmes et en mots, et donnent le tournis au public comme dans un carrousel de sons, sur des textes qui se jouent de nos phrases toutes faites (« c'était mieux avant ») et épinglent nos travers et tourments (« les enterrements sont si chers que ça donne pas envie de mourir » )**

**Jean-Yves Dana, La Croix**

**Les bouteilles de vin sur la scène servent de diapason: en soufflant dedans, les cinq artistes de *Question de point de vue*, sont à l'unisson. Pas d'instrument, si ce n'est le plus beau : la voix! Des textes léchés, où l'on entend la respiration, la moindre variance de ton, bref, l'humain. Avec générosité, exquise précision et aussi moments drôles, le groupe croque plusieurs portraits. D'ici ou là-bas, toutes ces fourmis qui vivent sur notre planète ont ceci en commun: «C'est juste un humain qui rêve de la belle vie.» Il y a la copine qui veut maigrir, les vieux qui disent «avant, c'était mieux!», mais aussi celui qui veut écraser ses ennemis... C'est scandé, susurré, dégusté, révolté, vivant, quoi! Ça fait tic, tac, bow, bow, ça hip hop, ça siffle et ça repart vers des choses rigolotes. En rouge et noir comme la robe du vin, l'arôme des tonalités, le groupe va même dans le public. Sourire en coin, on dénonce «le faire-part de naissance qui est parti dans le monde des spams!» C'est juste, ça fait mouche. Arrêtons de nous plaindre pour rien et relativisons! Des petits bijoux de chansons. Politiquement incorrectes, au vocabulaire plus fleuri, ou goûteux... «Nous informons les voyageurs que ce train dessert... ou fromage.» ■ C. C. (CLP)**

**La Voix du Nord**

