***Рецензия в газете "Культура" от 6 июня 2010 г.:***

***Как вырастить Моцарта?***

***КНИГИЕвгения КРИВИЦКАЯ***

*Плясова М. "Детство под знаком музыки. Диалоги об одаренности". М.: "Классика - ХХI", 2010.*

Этим вопросом не раз задавались многие родители, свято верящие, что их дети - самые уникальные и гениальные. В своей книге "Детство под знаком музыки. Диалоги об одаренности" пианистка и педагог Марина Плясова пытается найти новые ракурсы этой животрепещущей темы. Она беседует с представителями разных музыкальных направлений - пианистами (Юрий Розум, Юрий Богданов), инструменталистами (Николай Цветнов, Алексей Кошванец), детскими педагогами (Василий Ермаков, Татьяна Родионова), джазовыми музыкантами (Михаил Альперин, Сергей Старостин)...

Необычность книги также в том, что Марина Плясова 17 лет живет и работает в Норвегии, преподает в институте Баррат-Дуе в Осло на отделении для особо одаренных детей и имеет возможность сравнить два фактически противоположных культурных опыта - российский и норвежский. А также ближе познакомить российских читателей с такими видными творческими личностями, как пианисты И.Глинка, Эйнар Стин-Ноклеберг, Йенс Херальд Братли, ученым-аналитиком Хенриком Сисе, профессором педагогики Государственного университета в Осло Арильдом Тьелдволлом и другими.

Кстати, первоначально книга увидела свет в 2009 году в Норвегии, где вызвала большой резонанс и дискуссии, а затем, при поддержке фонда "Норвежская литература за рубежом" была подготовлена русскоязычная версия.

Марина Плясова демонстрирует незаурядный журналистский талант, побуждая собеседников откровенно поделиться очень личными подробностями биографии и педагогическими методами, сформулировать жизненное и творческое кредо. Ее интервью не имеют единообразной структуры, и вопросы ориентированы прежде всего на личность собеседника. Автор избегает навязывать конкретные решения и "выписывать" рецепты. Через реальные события и жизненные ситуации открываются многообразные тернистые пути к звездным высям.

В беседы вкраплены высказывания великих людей прошлого, которые создают определенную атмосферу и фон, дополняя диалоги Плясовой. Режиссер Андрей Тарковский говорил: "Человек рождается для того, чтобы подняться и найти в себе бога". Стержневой мыслью книги является призыв к самопознанию, саморазвитию, "прислушиванию к себе, к своему организму, к своей душе. И взрослые - родители и педагоги - могут помочь детям разобраться в этом".

Парадоксально, но вундеркинды не являются главным предметом бесед. Напротив, автор подчекривает, что "талант, так же, как и жизнь, важно научиться проживать..."

***О книге"Følg kallet. Veier til kunsten og livet":***

***Некоторые выдержки из норвежской прессы:***

         "Это одна из самых своеобразных книг, которые когда-либо мне попадались в руки. Я сразу был охвачен чувством ненависти и любви одновременно, и оба эти компонента оказались одинаково страстными. Книга мне представляется колоссально ценной, и в то же время она провоцирует. Мне кажется, Плясова сама потрясающий человек и просто находка как педагог. Её наблюдения и анализ пронизывающе точны, идеально сформулированы, они разоблачают привычные представления, показывают столкновение норвежского социал-демократического воспитания и русских традиций почти на уровне катаклизм"

*Улав Еггестад, (Olav Eggestad) журнал "Klassisk musikkmagasin", n.3, 2009.*

       "Она пытается доказать, что счастье - это гармония и цельность. И каждый из нас имеет возможность этого достичь"   
"В своей смелой книге она говорит о том, что Западная Норвегия в своём стремлении к демократии выхолащивает смысл самого понятия демократии, в частности индивидуальный подход к отдельному таланту. Равноправие в норвежской школе порой приводит к абсурду. По её словам, детей, у которых нет никаких талантов, просто не существует. Но удача состоит в том, чтобы этот талант заметили и оценили".

*Улав Эгиль Ауне, Olav Egil Aune, газета "Vårt land", 30.03.09.*

"В своей педагогике она нашла некий симбиоз между норвежским и русским подходом к дисциплине и знаниям. Таким образом, она ставит личность самого ребёнка на первый план. Высокое качество обязательно, но ещё более важно учитывать физиологические и психические особенности каждого ребёнка. Я считаю, книгу надо читать всем, не только музыкантам, и ввести её в обязательную программу в вузах"

*Ингер Нурдби (Inger Nordby), "Musikkpedagogen", март, 2009.*

"Кто сегодня в Норвегии говорит о своём внутреннем зове? Сегодня быть учителем - это всё равно, что быть сантехником или водителем поезда. Поэтому название книги воспринимается на сегодняшний день скорее в кавычках. Однако книга Плясовой заслуживает того, чтобы мы со своим будничным отношением к музыкально-педагогической деятельности попытались подняться до русской температуры, до уровня сильных чувств, да, просто говоря, до романтики. Возможно, книга даст нам возможность сбросить с себя этот страх и не задаваться вопросами: "Не слишком ли это высоко?" или "Не слишком ли это глубоко?", не бояться видеть больше различия в людях, и таким образом избавиться от лёгкой иронии по поводу самого названия книги "Следуй своему зову" (дословный перевод книги "Folg kallet"

*Ёйвинд Варкёй (Øyvind Varkøy), журнал "Musikk.Kultur", 08.09.09.*