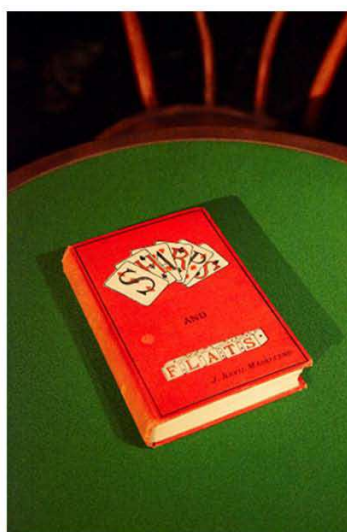


Ikado présente

Luc Apers

Le Manipulateur



La véritable histoire de Paul Cres

| | |
|---------------------------|------------------------|
| Interprété par : | Luc Apers |
| Textes : | Luc Apers et Bob Carty |
| Musique : | Jorrit Collyns |
| Lumières : | Peter De Goy |
| Voix Off : | Olivier Prestant |
| Aide à la mise en scène : | Eric De Staercke |
| Production : | Ikado sprl |

Contact Diffusion

D'un Acteur, l'Autre

Odile Sage

01 69 49 32 09 – 06 81 91 45 08

acteur@orange.fr

D'un
A*cteur,*
l'Autre

<http://www.lucapers.be/>

Luc Apers, artiste belge, mêle le théâtre à l'humour et à la magie.

L'histoire...



Dès son plus jeune âge, le petit Paul découvre sa passion pour le jeu de cartes. Doté d'une virtuosité époustouflante, il atteint les étoiles. Mais sa vanité étant aussi immense que son talent, il perdra la plus précieuse. Dès lors, il partira à sa recherche. Pourra-t-il la reconquérir ?

De l'humour pince-sans-rire

Seul sur scène avec pour tout compagnon un jeu de cartes, Luc Apers dévoile avec **un humour pince-sans-rire ce récit poétique.**

Une complicité exceptionnelle

Un spectacle qui amuse et émerveille à chaque instant ! Une complicité exceptionnelle entre un artiste, son jeu de cartes et le public.

Parcours de l'artiste et d'Ikado

La véritable histoire de Paul Cres, est sa création la plus récente. Après une tournée dans de nombreux centres culturels en Belgique en 2008 et 2009, ce spectacle original fût présenté en France pour la première fois au festival d'Avignon en 2009, puis en 2010. Lors de ces deux passages, le spectacle a suscité un véritable engouement du public.

Après une carrière de 7 ans au barreau d'Anvers, Luc Apers a raccroché sa toge pour consacrer sa vie à sa passion : la scène. Il crée alors **Ikado sprl** avec sa complice et amie **Ann Van Malderen**

Créateur d'autres spectacles dont : **The Hustler** en 2002, **L'Arnaque** en 2004, avec Angel Ramos Sanchez, **Triple Espresso** en 2006 (une production Américaine), **Leurre de vérité** en 2011 (actuellement en tournée en Belgique et prochainement en France) ; il a joué dans les endroits les plus prestigieux, comme le Palais Royal à Bruxelles.

Luc Apers écrit, joue et met également des spectacles en scène pour plusieurs autres compagnies.

Parcours du metteur en scène

Eric De Staercke est un auteur, comédien et metteur en scène Belge.

Après avoir suivi les cours de théâtre et de mise en scène de *l'Institut des arts de diffusion*, il fonde, en 1985, avec d'autres comédiens le **Théâtre loyal du Trac** dont il est toujours l'un des auteurs et des metteurs en scène.

À la même époque, il fait partie des premières recrues de la **Ligue d'improvisation Belge**.

Tout en poursuivant sa carrière de comédien, seul en scène ou au sein d'une troupe, il assure la mise en scène de nombreux spectacles.

À la RTBF, il participe pour la **télévision**, à des émissions enfantines (dans Ici Bla-Bla, il est Wilbur DisqueDur) ; et pour la **radio**, fait partie de l'équipe du Jeu des Dictionnaires (Radio Première - RTBF).

Il est depuis 1993, **professeur d'improvisation et d'interprétation** à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD - Louvain-La-Neuve), et a enseigné également à **l'École supérieure des Arts du cirque de Bruxelles** (ESAC).

La Presse

■ Dernières Nouvelles d'Alsace

Dès son entrée en scène, le Belge Luc Apers nous entraîne dans un univers magique. Devant un décor épuré et merveilleusement agencé, le spectateur est embarqué dans **une jolie histoire, aussi époustouflante par ses manipulations de cartes hors pair que par la présence scénique de l'interprète.**

Luc Apers donne **un numéro exceptionnel, qui combine textes humoristiques, chorégraphie théâtrale et tours de prestidigitations étonnants !** Conteur tendre et amusant, il établit entre lui et le public une **vraie complicité**, renforcée par la participation de quelques spectateurs chanceux, que le magicien n'hésite pas à recruter comme assistants.

Un spectacle distillé avec un soupçon d'accent flamand et une prestance légèrement « british », qui montre sans l'expliquer vraiment que l'impossible devient possible, à condition d'y croire et de s'entraîner.

Tour à tour drôle, tendre et même un peu philosophique, Luc Apers a bluffé son public par son adresse et son humour enchanteurs.

J-C. S.

■ Politique Magazine

(...) Paul, manipulateur pris dans les rets de sa passion n'est-il pas lui-même manipulé par les apparences ? La frontière entre l'illusion et la réalité est mince et ce qu'on nous donne à voir, parfois, existe-t-il vraiment ?

La mise en scène d'Eric de Staercke sculpte **un univers visuel remarquablement travaillé où le texte joint à la dextérité époustouflante de l'artiste révèle tout la fragilité du moi et la puissance de l'imaginaire.** (...) **Pétri de charme, de mystère et d'élégance, il tient toutes ses promesses.** M.G.

■ Théâtrorama

Faisant une halte au Lucernaire à Paris, **un spectacle à la fois poétique, drôle et qui unit de façon originale la manipulation des cartes et le théâtre.** (...)

Une histoire à partager...

Tous les ingrédients du conte sont là : une table et un lampadaire désuet, un livre ancien qui contient tous les secrets des tours de cartes, un vieux magicien qui sert de guide au petit Paul et pour sacrifier au modernisme une caméra qui nous permet de voir au plus près les mains du manipulateur sur un écran.

Faisant alterner le conte et les tours de cartes, Luc Apers nous conduit en un voyage initiatique sur les pas du petit Paul. **Chaque tour de cartes se fait support d'histoire.** Luc Apers **nous raconte avec humour** les premiers tours appris dans le secret et la naissance de la vanité qui va avec le talent de son interprète. Il nous parle aussi des jeux à l'école, de la découverte et de la perte des premières amours.

L'habileté du manipulateur n'est pas seulement dans ses mains et la magie de ses tours de cartes. **Les mots, l'humour, son sens du contact avec le public et la poésie de Luc Apers nous "manipulent" pour nous conduire vers le cœur.** Au-delà, il nous incite à une réflexion sur tous les petits pouvoirs, les talents qui font de nous des vaniteux.

Les cartes deviennent l'occasion de feuilleter un livre d'images qui raconte comment échapper à cette vanité, à comprendre que nos talents nous sont prêtés sans nous appartenir. Ils sont présents en nous tout simplement pour nous inciter à mieux partager.

Dany Toubiana

■ France Catholique

« Le Manipulateur » est-il un spectacle de prestidigitation ou un conte à dormir debout ?

Les deux sans doute. Car Luc Apers ne se contente pas de faire des tours de cartes. Ni de raconter l'histoire du petit Paul et des ses déboires amoureux avec Nathalie, à cause des cartes justement. Il entretient le suspense. (...) **Bref, on tient là un excellent spectacle de fin d'année,** qu'il convient de réserver à l'avance. *P.F*

■ Spectacles sélection

Ah, les amours contrastées du petit Paul, puis de Paul devenu grand... D'abord un coup de foudre avec les cartes, et le livre rouge qui devrait lui en révéler les arcanes et les aventures. Ensuite, et surtout, avec la toute charmante Nathalie, la Femme-de-sa-vie qui déclare vite forfait dans cet injuste combat qu'elle renonce à mener contre les damnés petits cartons.

Dans ces histoires de séduction, de défaite, de reconquête, qui manipule quoi ? Les doigts, de malhabiles, se font virtuoses et le cœur, qui pourrait se tenir à carreau, s'emmêle dans les trèfles et se pique...au jeu. **Escamoteur en diable, Luc Apers ravive nos naïvetés d'enfant et, sous les simples dehors d'une histoire tendre à raconter, n'accorde aucun répit à nos vigilances qui se croient aiguisées.**

Un sourire qui ne se dément pas, cinquante-deux cartes qui ne s'en laissent pas conter, de l'humour à pleines brassées, quelques poches fécondes en trésors, deux mains qui virevoltent et surtout beaucoup de doigts... **Une heure de pur plaisir.** *Annick Drougou*

■ En attendant... Paris.

Illusion réelle

Le Manipulateur, **c'est à la fois un récit – grave et comique – et des tours de cartes.** (...) Ce spectacle **ressemble à un feu d'artifice,** avec une progression qui avance par vagues. Et on soupçonne l'histoire touchante de cet enfant qui n'a pas compris les règles de

la séduction d'être autobiographique. Mais cela lui donne aussi l'occasion de nous apprendre la différence entre l'illusion et la réalité, ou la légende de l'invention des cartes et leur symbolisme. À aucun moment n'intervient de solution de continuité dans le rythme, du fait que la transition entre chaque tour est occupée par un épisode de son récit, lequel a pour principale caractéristique d'entretenir le suspense. Et **son texte est truffé de chutes inattendues** (...). Enfin, bouquet final, il se montre capable de faire un résumé synthétique de tout ce qui précède en n'utilisant que des mots qui sont homonymes de combinaisons de cartes.(...) *Pierre François*

■ La Théâtrothèque

Luc Apers est un manipulateur, maître de son art. Il nous berce d'illusions, nous embobine, nous séduit, et nous fait croire à des choses qui n'existent pas.

Sa spécialité, ce sont les cartes. **Dans ses mains virtuoses, les cartes prennent littéralement vie**, et assis dans nos fauteuils de spectateur, on commence à comprendre ce que devait sentir Alice, à la fin de son périple, dans son pays des merveilles... Luc Apers fait opérer la magie.

(...) **Cet échange incessant entre scène et public, dans une ambiance de rêve et de force tranquille, nous fait ressentir ce spectacle comme un réel enchantement.** *Philippe Kalman*

■ Froggy's delight

Voilà un spectacle original et plein de charme, une belle promenade au pays des cartes avec un guide hors-pair : Luc Apers.

Ce Belge, avec simplicité, esprit et une grande bienveillance installe d'emblée un rapport très chaleureux avec le public et nous tient littéralement captivés par tous ses tours.

(...) Avec beaucoup d'humour et une dextérité incroyable, il passe d'un tour à une anecdote, n'arrétant pas de nous mener en bateau.

(...) **L'illusion est totale** et l'expert qu'il est parvient toujours à nous surprendre par une issue improbable ou un rebondissement inattendu. On renonce bien vite à "trouver le truc" tant le savoir-faire est impressionnant.

(...) **Un moment merveilleux** dont on ressort complètement bluffés par le magicien et conquis par le personnage.

Magique et même plus encore... *Nicolas Arnstam*

■ Etat critique

Coup de cœur pour un as de la manipulation !

Luc Apers raconte en une heure dix l'histoire de Paul Cres, un enfant fasciné par les cartes à jouer. (...) Ces cartes, liées à sa vie et à son destin, recèlent des mystères. Paul Cres décide alors de percer ces mystères en apprenant à manipuler les cartes. Luc Apers nous explique comment, au travers de tours très réussis. Si les manipulations de cartes pourraient être qualifiées de classiques, **l'intérêt du spectacle réside essentiellement dans l'autodérision et la manipulation du public, savamment orchestrée par Luc.** Très bien écrit, chaque numéro échoué n'est là que pour renforcer son art. Luc Apers a toujours plusieurs coups d'avance sur le spectateur.

On reste bouche-bée devant l'illusion. L'écriture est là pour tenir le spectateur en haleine. Paul Cres grandit avec ses cartes, rencontre une certaine Nathalie représentée par la dame de cœur. Puis la perd. Toute l'histoire de Paul et Nathalie est construite à partir d'échanges avec un public parfois invité sur scène... **On reste conquis par un spectacle divertissant et un Luc Apers maniant l'ironie et l'absurde avec un talent certain.** L'illusion est permanente et visible grâce à un dispositif de caméra agrandissant les mouvements de cartes.

(...) **On reste définitivement conquis !** On ne peut que vous conseiller d'aller voir ce spectacle à la portée des enfants comme des plus grands. Ludique, ce spectacle déclenche rires, plaisir et admiration. Un spectacle qui tombe à point pour les fêtes. **Un excellent moment de détente.** Sébastien Mounié

■ Les dernières nouvelles d'Alsace - 2010

« La réalité ne correspond pas toujours à ce que nous voyons », a rappelé le comédien Luc Apers en entrant dans la peau de son héros, le jeune Paul Cres, magicien en herbe. Vendredi soir, le public y est entré aussi à sa manière, **invité à rêver à travers l'art de la manipulation de cartes.** L'artiste a dénoué quelques ficelles sur grand écran, bousculant et chahutant gentiment les spectateurs depuis la scène. **Le propos est resté aussi tendre qu'émouvant,** quand la prouesse technique de l'artiste a rejoint un message humaniste. A bas l'orgueil et la vanité au bénéfice de l'envie de partager. « ... » **Dans la salle le public applaudit et remercie. Il a frôlé les étoiles.**

■ L'Alsace

Un Manipulateur éblouissant et bluffant ! Avez-vous déjà vu une carte faire le tour d'une personne en volant ? Le public de l'Espace Rhénan présent vendredi soir – qui n'en est pas encore revenu (du tour de carte) – peut répondre « oui ». Et il n'est pas prêt d'oublier Luc Apers et son spectacle *La véritable histoire de Paul Cres*. En effet, **il a été bluffé par l'adresse de ce prestidigitateur à l'humour enchanteur.** Tenus en haleine par l'histoire du jeune Paul Cres, un enfant qui rêvait de devenir magicien, **les spectateurs se sont laissés charmer sans résistance aucune.** « ... » **Un savant alliage de conte, d'humour et d'éblouissants tours de carte, a ravi et stupéfié le public** de ce spectacle très interactif.

■ Rue du Théâtre

Luc Apers est un manipulateur de cartes hors pair(e). **Il est aussi un conteur tendre qui met le public dans sa poche, le rire sur les lèvres, la stupéfaction dans les yeux.**

Avec un soupçon d'accent flamand qui donne à son récit une pointe d'exotisme, Luc Apers se lance dans l'autobiographie d'un petit garçon ayant un jour découvert la manipulation des cartes.

Avec démonstration à l'appui, **il prouve que la réalité n'est pas toujours ce qu'on croit voir et que l'illusion n'est jamais que la part invisible de la réalité.**

Faussement didactique, il explique sans expliquer que **l'impossible devient possible à condition d'y croire** et de s'entraîner.

Mécaniquement, il mélange, remélange et remet en ordre croissant n'importe quel jeu. Flegmatiquement, il met une carte en orbite autour de ses hanches. **Malicieusement, il persuade qu'il n'y a rien alors même qu'il y a quelque chose tout en prouvant, avec brio, que s'il y a quelque chose c'est bien entendu parce qu'il n'y a rien.**

En somme, **il est à la prestidigitation ce qu'Ionesco est pour le langage.**

Guère de nouveau dans tout cela ? Guère plus que ce que montre la télé aux amateurs du « Plus grand cabaret du monde » ? Voire !

Tout ici est subtil et les transferts les plus incroyables, les combinaisons les plus inattendues, les chutes les moins conventionnelles, les apparitions les moins probables s'enchaînent sans esbroufe.

(...) La virtuosité omniprésente ne s'impose pas comme telle. **Le discours est détaché, humoristique, pétri d'autodérision, donc à mille lieues de toute prétention (...)** La connivence s'établit avec une sorte de tendresse, d'égalité. **Le rire est dès lors spontané, libérateur, dépourvu d'arrière pensée."**

■ La Théâtrothèque

Luc Apers est un manipulateur, maître de son art. Il nous berce d'illusions, nous embobine, nous séduit et nous fait croire à des choses qui n'existent pas. Et pourtant on l'applaudit, et même frénétiquement. (...) Une ambiance de rêve et de force tranquille qui nous font ressentir ce spectacle comme **un réel enchantement**.

■ La Provence

"Fiston, les tours, ça ne s'explique pas." Le petit Paul Cres veut apprendre à faire des tours de cartes et va parvenir à être un as. À force de travail, il va même séduire Nathalie avec son art. **Cette jolie histoire est prétexte pour le Belge, Luc Apers, à nous époustoufler avec ses manipulations.**

Avec *La véritable histoire de Paul Cres*, à la Luna, il présente **un spectacle, mi-conte, mi-performance** et on se laisse prendre au jeu facilement, d'autant que c'est joliment et simplement mis en scène.

C'est im-pres-sion-nant ! Le public se laisse bluffer et s'embarque dans l'histoire.

Pas de doute, l'illusion est réelle et **le spectacle est total, tour à tour drôle, tendre et même un brin philosophique**. Un spectacle qui réjouit petits et grands (qui redeviennent petits). Il y a juste ce qu'il faut d'humour pour rendre le personnage sympathique. **Mais avant tout, chapeau l'artiste !**

■ La Voix du Nord

Entre théâtre, magie, conte et humour. Un spectacle complet.

■ De Morgen

Apers a un sens exceptionnel de la présence scénique : un humour pince-sans-rire et **la flamboyance d'un héros comique à la Dick Tracey**.

■ Le Vlan

Une grande maîtrise de l'art (...) par Luc Apers. **Un spectacle d'humour parfaitement au point.**

■ La Mague

Un mélange d'humour, d'absurde, de rêve et de magie. Merci au charismatique Luc Apers de **nous faire sortir du cadre de la magie traditionnelle** dans laquelle il pourrait se cantonner avec sa parfaite maîtrise technique.

■ Dernières Nouvelles d'Alsace - 2012

Le magicien Luc Apers en a mis plein la vue au public. Le spectacle est particulièrement **bien monté**, (...) l'acteur distille un humour qui a beaucoup plu aux spectateurs. Les tours sur table étaient retransmis sur grand écran, ce qui rend la performance encore plus **bluffante**. Le public est reparti plein d'interrogations **émerveillées**, et un peu plus **conscient** que la réalité ne correspond pas toujours à ce que l'on voit.

Technique

Espace scénique minimal

Ouverture : 5 m

Profondeur : 5m

Hauteur : 3m

Lumières

Minimum : 10 PC 1Kw

Minimum : 4 découpes type 614

Son

Système complet pour diffusion d'un CD

Système micro HF (en fonction de la salle)

Décor fourni

Table, chaise, lampe, caméra, vidéo-projecteur, écran

Temps

Montage : 1 service

Démontage : 1h00

Régisseur pour conduite à fournir par le lieu : 1

Durée du spectacle : 1h10

Grâce au principe de vidéo projection,
ce spectacle peut s'adapter à des salles de différentes tailles.