

Frédéric Toublanc

QUE DES HISTOIRES !

(Déclaration d'intention)

Le projet

Le projet de cet album est de constituer un volume de 52 pages environ en réunissant plusieurs histoires courtes écrites sur le mode de la nouvelle littéraire. Chaque histoire est développée sur une dizaine de planches, l'ensemble du recueil contient cinq histoires.

Mon idée est de produire un rythme de lecture soutenu qui épargnera au lecteur les longueurs et le fera voyager dans des environnements multiples et variés, caractéristiques d'une époque, d'un lieu ou d'un milieu social particulier : la révolution d'octobre, les sculpteurs au moyen-âge, le cinéma indien de Bollywood, un rallye

de voitures anciennes, Paris en automne et le musée d'Orsay.

D'autres volumes pourraient développer ce concept et constituer une collection d'histoires en plusieurs tomes. A chaque fois, une seule idée forte et visuellement riche constitue un propos spécifique. Ce principe permet de planter le décor immédiatement grâce à des images spectaculaires et bien documentées sans avoir besoin de longs préliminaires littéraires et d'exacerber d'emblée le caractère original de tel personnage ou de telle situation marquante. On évite du même coup de devoir assumer un même « pitch » qu'il faudra développer tout au long d'un album ou de toute une série au risque de le faire s'essouffler (!). Dans ce volume ou dans ceux qui pourraient lui faire suite, le ton rapide du récit évoquera en passant d'une histoire à l'autre le climat représentatif des principaux « genres » : l'action, le drame, la romance, la comédie, le fantastique..etc.



Mon projet est de conférer à cette écriture un esprit à dominante « positive » ou la sagesse victorieuse, le courage, l'abnégation, la compassion, ou autre valeur universellement éprouvées seront promues. Bien que certaines intrigues porteront la noirceur du drame pour pimenter l'ensemble (et par effet de contraste avec les autres, pour stimuler le désir d'élévation du public) celles qui proposeront finalement une issue joyeuse faisant triompher l'ami fidèle et désintéressé, le papa-poule rempli de tendresse, l'enfant sage et astucieux (etc.) seront majoritaires. Elles viseront sur un ton poétique à élever le «moral» du lecteur autant que son « sens moral » à proprement parler.

Occasionnellement, il sera donc possible en finissant un épisode de produire à la façon des fables de la littérature classique une chute sous forme d'une « moralité » propre à édifier le lecteur sur un aspect de la nature humaine ou de la vie sociale. Je distingue principalement quatre grands corpus littéraires (mais il y

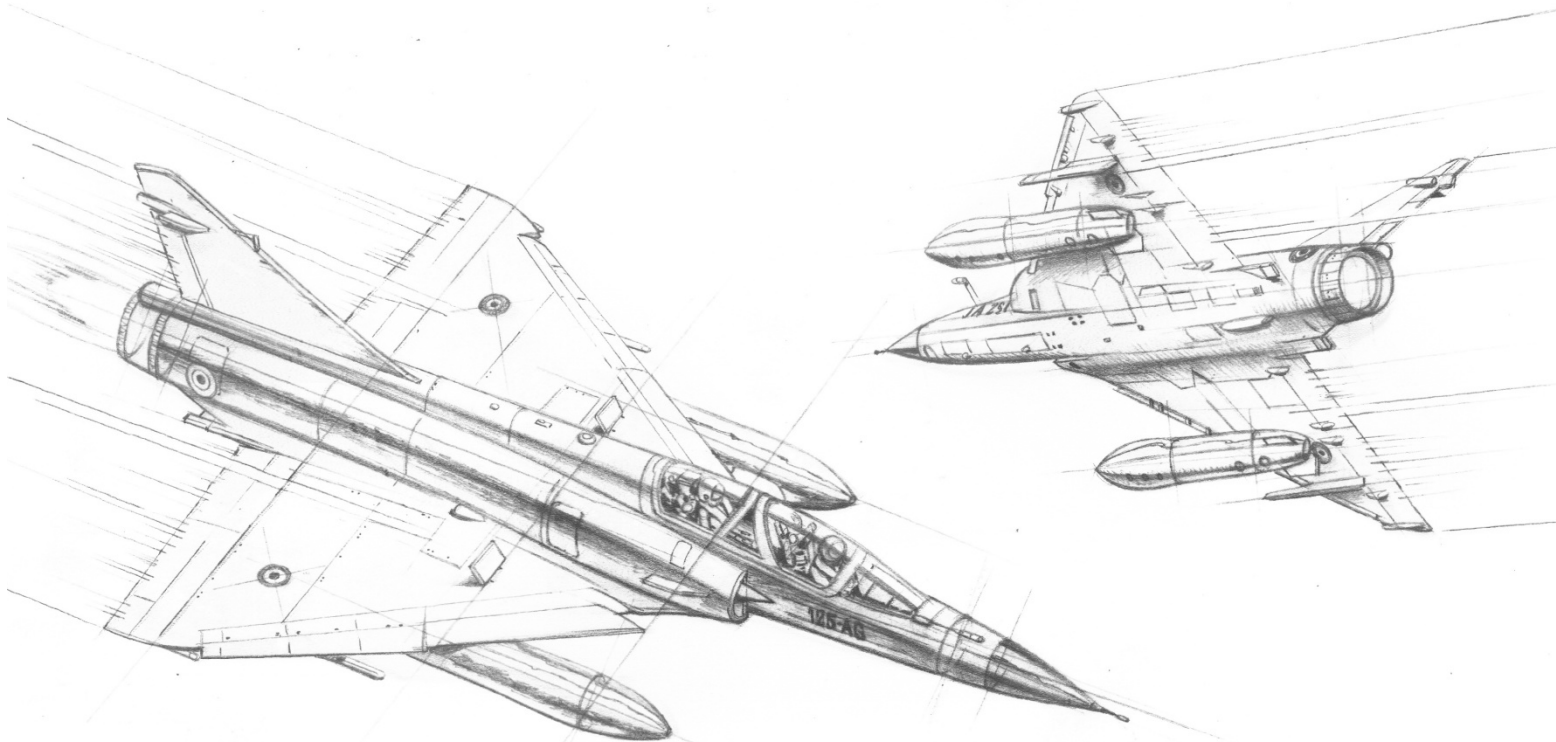
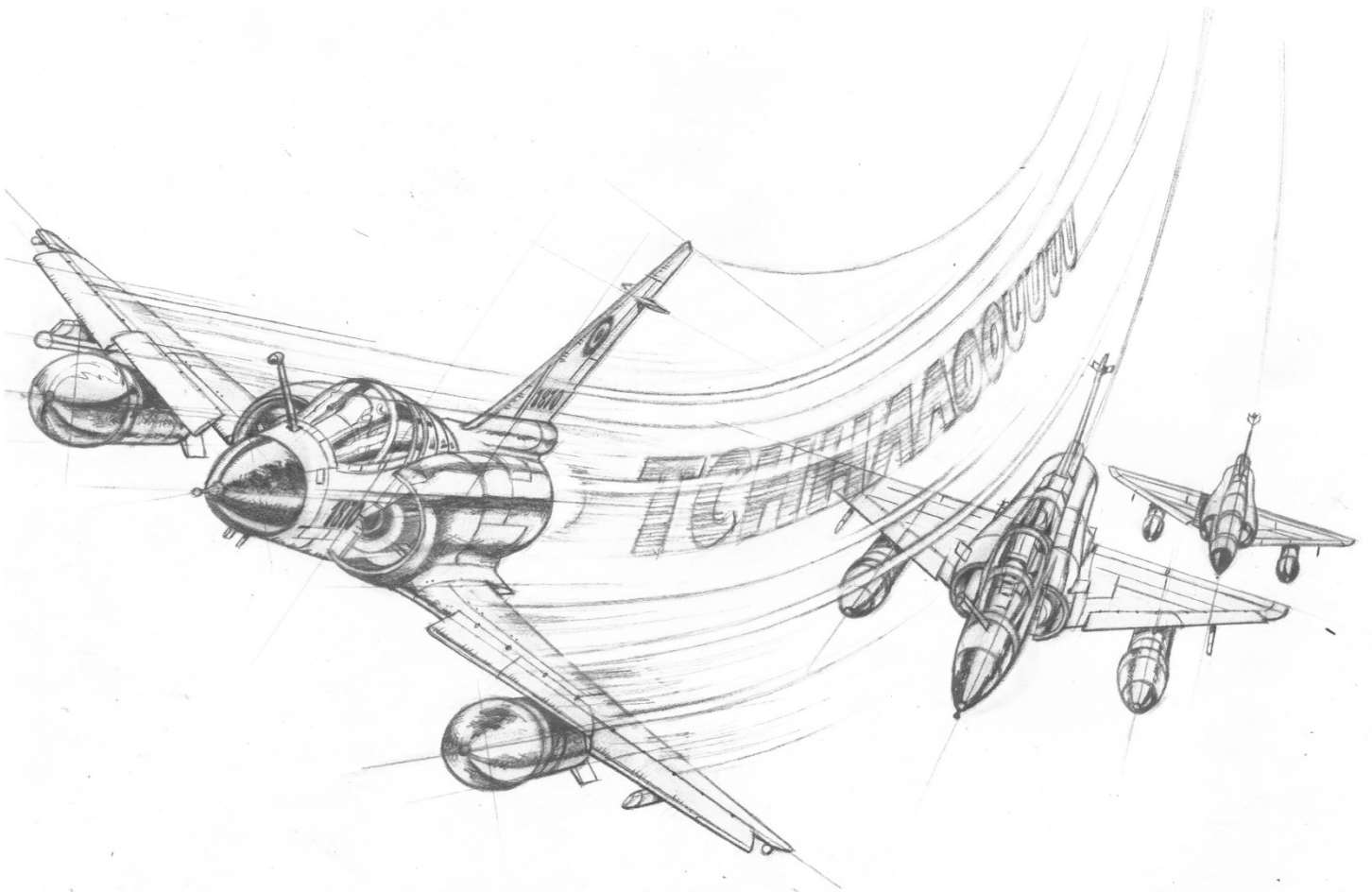
en a d'autres) pouvant inspirer ces nouvelles dont le style ira de la pure fiction au document pédagogique : 1 la spiritualité, 2 L'Histoire, 3 les contes tirés de la littérature, 4 les faits-divers.

1- La spiritualité :

Certains scénarios peuvent plus spécifiquement exposer un propos portant ostensiblement une étiquette dite « spirituelle » mettant en scène le prêcheur de telle ou telle religion comme l'assidu pratiquant en quête de sens ou de hauteur de vue. Des extraits des textes liturgiques propres aux grandes traditions religieuses (Tradition chrétienne, Bouddhisme, Islam..) peuvent constituer certains épisodes comme la nuit d'éveil de Bouddha, la mort d'Osiris ou un passage des évangiles (...etc.). Un soin attentif sera porté pour en respecter l'inspiration en proscrivant toute caricature ou détournement.

2- L'Histoire et l'Histoire des sciences :

Il sera possible de puiser abondamment dans l'Histoire de France (ou des civilisations) et plus particulièrement dans l'histoire des sciences et



techniques qui fourmille d'anecdotes et de curiosités permettant au lecteur de revisiter des thèmes bien connus ou d'en découvrir de nouveaux de façons inattendues : La Banque de France achetant les batailles de Napoléon, Christophe Colomb emportant le trésor des templiers sur ses caravelles, un alchimiste découvrant l'électricité au cœur du 15 e siècle ..etc.

3- Contes tirés de la littérature :

Réinterpréter les plus connus et les plus revus c'est aussi un exercice qu'un certain public affectionne, qui est toujours friand de trouver une version nouvelle des célèbres compilations réalisées par Charles Perrault, les frères Grimm ou les autres. Bien qu'il soit possible de proposer des variantes en modifiant le texte original, le lecteur s'intéressera toujours à redécouvrir une histoire dont on aura finalement rien changé pour le plaisir d'un nouveau dispositif de mise en scène même si la fin est déjà connue.

D'autres auteurs célèbres pour leurs romans ou leur théâtre ont aussi exploité ce genre en nous livrant

Quelques « focus » moins connus sur des faits de société riches d'enseignement sur leur temps ou l'imaginaire propre à leur époque comme Alphonse Daudet, Jules Vernes ou Conan Doyle (et bien d'autres).

4- Les faits-divers :

La très fameuse rubrique des « chiens écrasés » de la feu presse quotidienne ne jouissait pas sans raisons d'une telle popularité qui a été remplacée aujourd'hui par la « vidéo du jour » dont sont si friands les internautes. Il s'agit d'un matériau dont l'intérêt n'échappera pas aux historiens des siècles futurs pour décrypter ce qu'aura été notre civilisation. C'est donc avec l'œil d'un sociologue et aussi d'un poète qu'un habile scénariste saura utiliser cette ressource pointant avec réalisme (puisqu'elles sont à la base authentiques) ce qu'est l'âme humaine. Les trois volumes d'Axolot scénarisés par Patrick Baud, édités chez Delcourt servent ici de référence.

Il devient possible d'envisager de nombreux volumes faisant suite à ce présent album portant (provisoirement (?)) le titre : « Que des histoires ! » qui

pourraient s'intituler à leur tour : « Ca va faire des histoires ! » , « Encore des histoires ! » , « Toujours des histoires ! » etc ...



