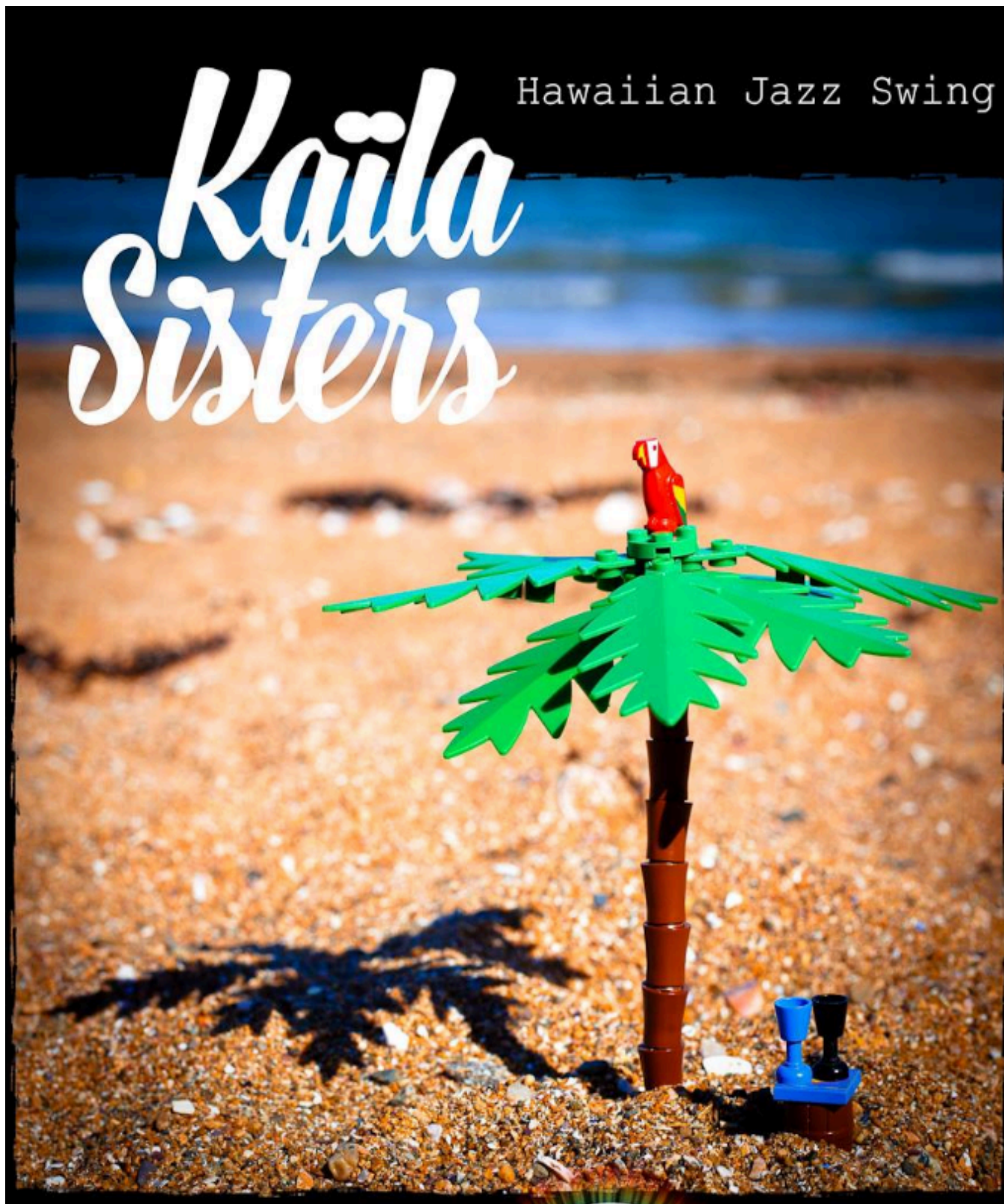


Kaïla Sisters

Hawaiian Jazz Swing



D'un Acteur, l'Autre

Production et diffusion de spectacles

00 33 (0)1 69 49 32 09

00 33 (0)6 81 91 45 08

Adresse postale : 9 rue du Clos Fontange - 91330 Yerres

<mailto:acteur@orange.fr>

<http://www.dunacteurlautre.com>

Note d'intention // Biographie

Au delà de la redécouverte du jazz hot des années 30 et de ses croisements avec Honolulu, il s'agit de tout un voyage autour du paysage social du continent américain. La musique des esclaves -deep roots blues- du Mississippi, les conséquences de la Grande Dépression sur les populations ouvrières côtoient la torpeur des îles de Waikiki et l'effervescence des comédies musicales new yorkaises.

Au travers des textes et paroles des tubes de l'époque, ce sont les couches si contrastées de la société américaine qui apparaissent, de Sunset Beach à la 46ème avenue, haute bourgeoisie en vacances à Hawaï et chômeurs au bout du rouleau forment le kaléidoscope de ce spectacle, comme autant de petits éclats d'une plus grande fresque humaine.

En plein cœur d'une époque bouillonnante où la musique catalyse les vies humaines, les émotions se succèdent, passant de la mélancolie d'un blues à l'humeur lascive d'une mélodie hawaïenne, de l'énergie vivifiante d'un swing à la passion d'une ballade amoureuse.



Qu'est ce que l'

HAWAIIAN JAZZ SWING

?

Aujourd'hui méconnue, ce style fut dans les années 20-30 un de ceux les plus écoutés et les plus joués de par le monde. De Honolulu à Buenos Aires, de New-York à Paris, chaque capitale avait ses groupes de musique hawaïenne, avec comme étendard la lap steel, cette guitare née sur l'archipel qui se joue en glissando.

Très influencés par le ragtime et le swing naissant, les interprètes de cette musique ont tôt fait d'ajouter à leur répertoire des standards du "jazz hot". En retour, des grands noms tels que Louis Armstrong, Fats Waller ou encore les Mills Brothers jouèrent et enregistrèrent dans le style hawaïen.



Le groupe Kaïla Sisters est né d'un rêve, celui de faire revivre la musique hawaïenne du début du 20ème siècle.

Avec le ukulélé et la lap steel dont les timbres évoquent immédiatement les îles du Pacifique, le quartet emprunte également les sentiers du Blues et, avec la présence du cor, ajoutent une note cuivrée originale pour des escales en terre New-Orleans. Les airs méconnus du swing hawaïen, des thèmes oubliés et pourtant si savoureux chantés d'une voix généreuse et passionnée ainsi que des arrangements originaux de standards, donnent une fraîcheur à la fois exotique et familière à cette musique.



//DISTRIBUTION//

//Marie SALVAT // chant, violon, ukulele



Originnaire de Perpignan, elle se forme dès l'âge de 5 ans au **violon** au CRR et au **chant** à l'Ecole des Enfants du Spectacle. Elle étudie ensuite au **CNSM de Paris** et au **RCM de Londres**. Elle partage désormais son temps en tant que violoniste et chanteuse au sein d'univers variés: le théâtre musical (Cie en Chemins), la chanson française (Collectif Danton) , l'orchestre (co-soliste à l'**Orchestre de Dijon Bourgogne**) , le jazz . En 2016, elle participera notamment à « Traviata » de Benjamin Lazar aux **Bouffes du Nord**.

//Paolo CONTI// guitare hawaïenne, ukulele



Originnaire de Lorraine, il a suivi une formation de **guitariste classique** qui l'a mené de **Metz** à Lyon puis à **Paris**. Membre de plusieurs formations de styles différents, swing, **bluegrass** et musique hawaïenne, il s'est produit sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger. Multi-instrumentiste, il pratique le banjo, le **ukulele** et la **guitare hawaïenne**.

//Philippe BORD// guitare, cor



Diplômé du **CNSM** de **Lyon** en 2004, il joue depuis en tant que **corniste** au sein de divers ensembles de musique ancienne (baroque et classique) , de musique contemporaine (Ensemble Cairn) et expérimentale (Collectif **Spat' Sonore**). Amoureux du swing , il a choisi comme deuxième instrument la **guitare** qu'il pratique dans diverses formations de jazz (Quintette Swing de Paris, Kaila Sisters).

//Thomas GAROCHE // Contrebasse



Il débute la musique par le piano et commence la **contrebasse** à 13 ans. Le choix de cet instrument est lié au vif intérêt qu'il porte déjà au jazz et aux musiques improvisées. Il travaille alors à l'Ecole Nationale de Musique de Saint-Brieuc et étudie ensuite à **Paris** au **CNSM**. Actuellement, il partage sa vie artistique entre ses projets avec différents groupes (swing hawaïen avec les Kaila Sisters , folk/blues avec **Cory Seznec** , chanson française ...), des enregistrements de musique de films et son poste au sein de l'**Orchestre National de France** .

//Benjamin Ribolet// ingénieur du son



Diplômé du **CNSM** de Paris en Formation aux Métiers du Son, exerce ses talents aussi bien dans les domaines du mixage, de la prise de son et de la Sonorisation que de la direction artistique. Il se spécialise notamment dans la musique classique et le jazz (Thomas Enhco, Mario Forté, Kevin Seddiki, Bijan Chemirani...) et travaille avec de nombreux labels (Harmonia Mundi, Cristal Records...) et diffuseurs audiovisuels (Mezzo, Arte, France Télévisions...) Il est également compositeur de musiques pour l'image.

//Fouad Souaker// création lumière



Après ses études de physique appliquée à l'université **Claude Bernard Lyon 1**, il décide de s'orienter vers le spectacle vivant et l'audiovisuel. Il obtient son BTS audiovisuel option son, et suit en parallèle une formation pratique en lumière au Théâtre 13. Il part ensuite en tournée avec la compagnie du Minotaure, Les Scarabées Bleus, LMA productions, et plus récemment Ecla Théâtre. Fort de ces expériences, il reprend la régie générale du Théâtre Le Ranelagh où il fera ses premières créations lumières.

//FICHE TECHNIQUE SONORISATION//

Fiche technique Kaïla Sisters

Backline :

- 1 tabouret haut pour le guitariste
- 1 ampli basse adapté à la contrebasse (type AER, Galien Krueger ...)
- bouteilles d'eau sur scène

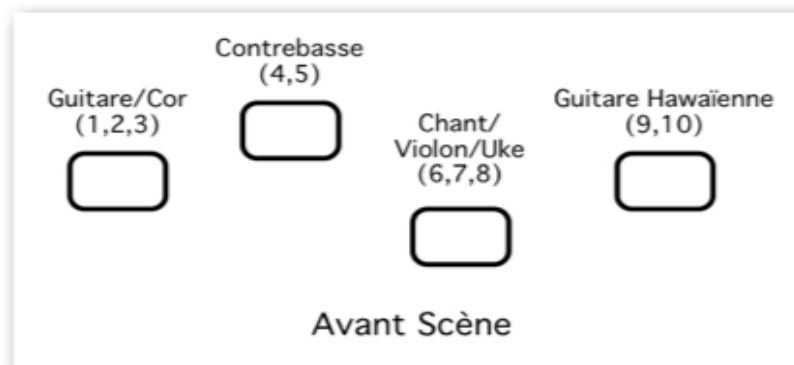
Retour :

- 4 circuits de retours indépendants

Parc micros et DI box selon le patch suivant :

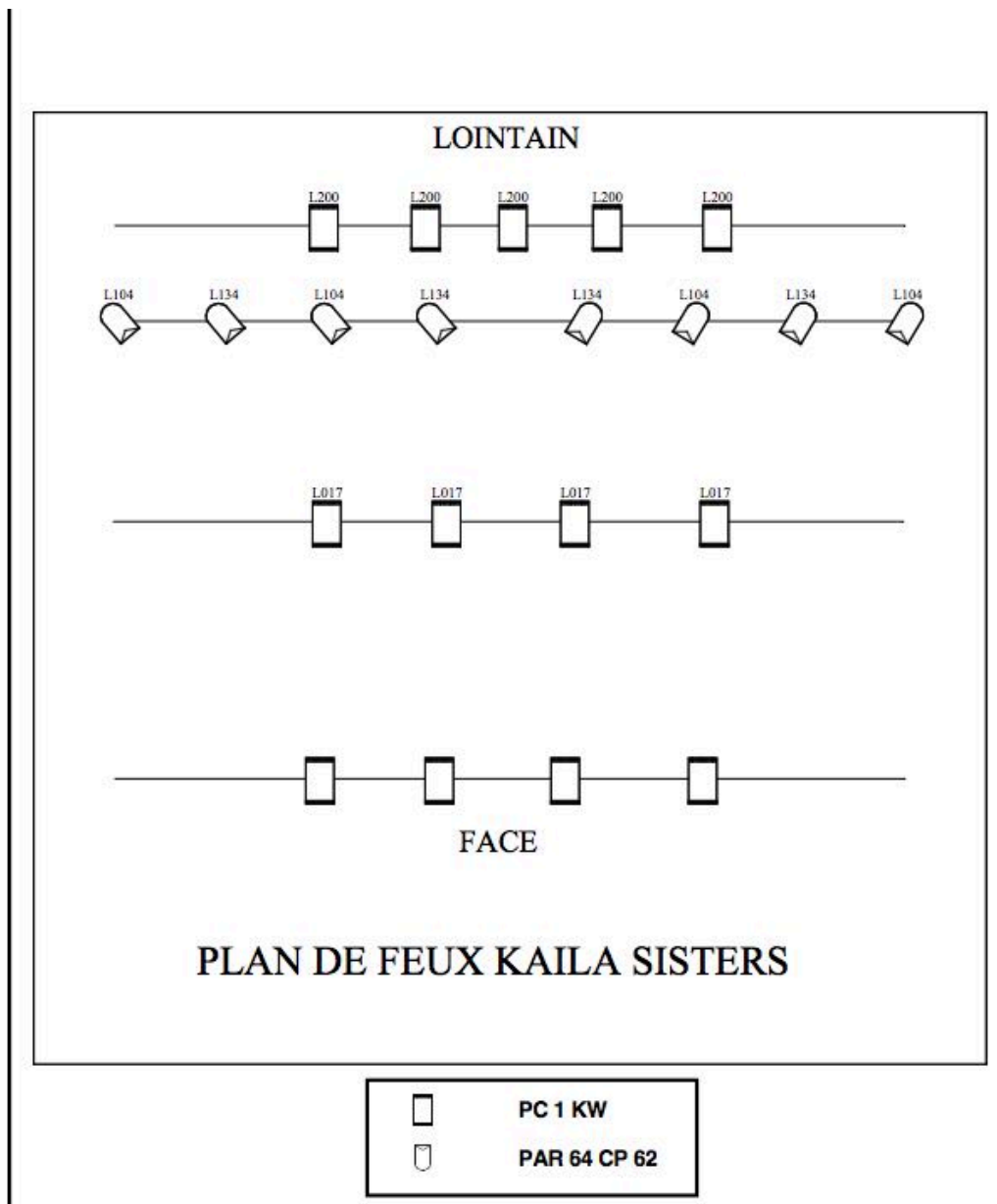
Voie	Instruments	Micros, DI
1	Guitare	DI
2	Cor	ATM 35 (fourni)
3	Chant (chœur)	SM 58
4	Contrebasse	Préampli perso faisant office de DI
5	Chant (chœur)	SM 58
6	Chant Lead	SM 58
7	Violon	DPA 4099 (fourni)
8	Ukulele	AKG C411 (fourni)
9	Guitare Hawaïenne	Préampli perso faisant office de DI
10	Chant (chœur)	SM 58

Plan de scène :



NB: Prévoir un pied de micro très stable ou lesté car il sert aussi de support au violon et au ukulélé. NB2: prévoir 3 stands guitares.

//FICHE TECHNIQUE LUMIERE//



Références de gélamines lee filters, le 017 peut être remplacé par du 156 en cas de manque.

Plan de feux indicatif, adaptable selon votre lieu, l'essentiel étant de respecter les ambiances de teintes demandées, soit une bleutée, lunaire (200), une sépia chocolat (017/156), et une autre chaleureuse jaune-orangée (134/104).

//INFORMATIONS GENERALES//

Durée du spectacle : 1H20

4 musiciens + 1 ingé son/1 ingé lumière

Plateau:

Ouverture minimum: 5 m

Profondeur utile: 4 m

Hauteur minimum: 3 m

Sol: pas de contraintes

A fournir : Une table basse, 2 chaises, 1 chaise haute.

CONTACT DIFFUSION : *D'un Acteur, l'Autre*

Production et diffusion de spectacles

ODILE SAGE

00 33 (0)1 69 49 32 09

00 33 (0)6 81 91 45 08

Adresse postale : 9 rue du Clos Fontange - 91330 Yerres

<mailto:acteur@orange.fr>

<http://www.dunacteurlautre.com>