

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h40

Equipe en tournée : 5 acteurs et 1 régisseur

Espace de jeu scénique minimum :

- Ouverture 8m
- Profondeur 5m

Montage : 2 services avec pré-montage fait

Le spectacle et la technique peuvent s'adapter à différents types de plateaux en intérieur et extérieur, consultez-nous :

Renato Ribeiro - 06 08 82 93 47 -
ratoribo@gmail.com



DIFFUSION

D'un acteur, l'Autre - **Odile Sage**

01 69 49 32 09 / 06 81 91 45 08
acteur@orange.fr
www.dunacteuralautre.com

JOUEUR PRODUCTIONS
PRÉSENTE

LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES

UNE COMÉDIE POLICIÈRE DE
CHRISTOPHE GUILLON ET
CHRISTIAN CHEVALIER

MISE EN SCÈNE DE
CHRISTOPHE GUILLON

Avec

Xavier Bazin
(*Sherlock Holmes*)

Laura Marin
(*Miss Steppleton*)

Emmanuel Guillon
(*Inspecteur Lestrade*)

Hervé Dandrieux (*Docteur Watson*)
et **Christophe Guillon** (*Sylvius*)

Création des costumes **Héloïse Fournier** assistée de
Clara Drumez

Scénographie **Renato Ribeiro**

Création photographique et visuelle **Pascale Moine**

Production **Joueur Productions**

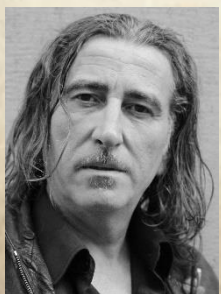




Londres, 1881 - Sherlock n'est pas encore le grand Holmes et le docteur Watson, médecin légiste, cherche un toit. L'inspecteur Lestrade de Scotland Yard fait appel à ce dernier pour une enquête. La découverte d'un cadavre sur les bords de la Tamise va lier les destins de Sherlock Holmes et du docteur Watson et les faire entrer dans la légende.

Le secret de Sherlock Holmes est une COMÉDIE POLICIÈRE et FAMILIALE, sur fond d'enquête, faisant la part belle au rire, aux situations comiques, aux coups de théâtre, et aux événements loufoques.

A la manière des enquêtes policières écrites par Sir Arthur Conan Doyle, l'auteur-metteur en scène Christophe Guillon crée sur scène un spectacle qui respecte les codes de la littérature du XIX^{ème} siècle, et considère que Holmes est devenu de nos jours un héros de cinéma et d'images. En créant au théâtre une enquête policière, l'auteur tente de donner une forme cinématographique théâtrale au propos. Il a souhaité faire revivre une part d'enfance, de patrimoine inconscient, enfoui en chacun de nous, comme si en voyant *Le Secret de Sherlock Holmes*, on avait l'impression de rendre visite à une lointaine famille.



« Très modestement, et en tentant d'écrire, à la manière de Conan Doyle, j'ai fait mienne la maxime de Sherlock 'Rien ne me fait plus peur qu'une crise d'ennui aiguë'. Je désire que le spectateur trouve ou retrouve lors des représentations toute la magie des feuilletons populaires de notre enfance. »

Christophe Guillon

LE SECRET DE **SHERLOCK** H O L M E S

Ils en ont déjà parlé :



« On ne peut qu'apprécier la vivacité des éloquents dialogues,

ne manquant jamais d'à-propos comiques quant aux codes modernes (des Experts à Colombo), une mise en scène au quart de poil, des acteurs habités par leurs personnages. »

LA PROVENCE

LE COURRIER DE L'OUEST

« Un mariage réussi entre humour anglais et esprit français »

SUD OUEST

« Quel extraordinaire moment de mémoire collective que ce feuilleton théâtral. [...] Avec une telle performance d'acteurs, une mise en scène aussi soutenue, des dialogues aussi drôles et incisifs, le public s'est replongé dans l'atmosphère des feuilletons policiers télévisés de l'époque du petit écran. [...] Un grand moment de bonheur théâtral. »

L'EST REPUBLICAIN

« [On] admire la mise en scène ciselée, précise, comme une déduction de Sherlock Holmes. Ce qui n'empêche pas les clins d'œil à la police scientifique, et au cinéma gore, [...] en particulier, lors d'une autopsie surréaliste, avec des rebondissements, des coups de théâtre, des coups de feu, des combats à l'épée et au parapluie... Mais [c'est] aussi cérébral et sentimental. »