



Rapport d'activités 2015

Présentation de l'association

L'association Le Fil a été créée en 2008 par Sonia Doello-Vichi, éducatrice spécialisée, et Emmanuel Machet, art thérapeute, tous deux en poste dans un CITL (Centre d'initiation au travail et aux loisirs).

Constatant que même dans leur structure où les animations sont la principale activité, on ne prend pas assez en compte l'importance et l'impact qu'elles génèrent, ils posent comme principe fondateur cette conviction : **les activités, source de mieux être et d'épanouissement, comme espaces de médiation d'un bon accompagnement garantissant pour chacun l'expérience, la créativité, l'expression et la découverte de soi.**

Forts de leurs expériences professionnelles et de leurs compétences, ils cherchent alors à les faire partager gratuitement à travers des ateliers proposés aux collègues proches ou plus lointains. Depuis son origine, Le Fil a su diversifier ses offres de formation et d'ateliers (médiation artistique, médiation animale, éveil des sens, communication, art du cirque...).

L'association Le Fil est supervisée par son bureau mais, depuis 2014, pour satisfaire à une demande croissante, celui-ci a créé un poste de directeur pour en assurer la gestion courante. Une quinzaine d'auto entrepreneurs interviennent pour l'association.

Le bureau

Le bureau élu lors de la dernière AG est composé de :

Inès Biju-Duval, Présidente

Isabelle Wenk, Trésorière

Véronique Leuenberger, secrétaire

Sonia Doello-Vichi, fondatrice du Fil et ancienne Présidente, conserve le poste de Présidente honoraire.

Véronique ayant indiqué qu'elle démissionnait du poste de secrétaire, une élection aura lieu lors de la prochaine AG.

Le bureau a nommé Emmanuel Machet directeur avec la délégation de pouvoir suivante :

– organiser et assurer le suivi des sessions de formations proposées dans la plaquette du Fil. Il peut dispenser lui-même les formations ou choisir un autre formateur qualifié avec lequel il peut signer un contrat de sous-traitance ou un contrat de travail. Pour les formations qu'il dispense lui-même, c'est le président qui signe le contrat. Toute nouvelle proposition de formation doit être soumise à l'approbation du bureau.

– organiser et assurer le suivi d'ateliers en relaxation, snoezelen, arts plastiques et médiation animale dans des établissements médico-sociaux ou des EHPAD. Il peut choisir les intervenants, intervenir lui-même, établir des conventions de prestation de service avec les établissements. Toute nouvelle proposition de prestation de service doit être soumise à l'approbation du bureau.

– acheter le matériel nécessaire au fonctionnement de l'association. Tout achat supérieur à 500€ doit recevoir l'approbation d'un des membres du bureau.

Sarah Peres est venue renforcer la communication de l'association ; elle a commencé à refondre le site internet de l'association pour le développer et l'optimiser. Elle a aussi pour mission de faire régulièrement des publications sur la page facebook du Fil pour mettre en valeur notre projet. Enfin elle est missionnée pour rechercher des sources de financements complémentaires : dons et subventions

Le Fil en 2015

Aujourd'hui le Fil est arrivé à un point crucial de son évolution. Tel qu'il est actuellement, il remplit pleinement ce pour quoi il a été créé. C'est une association du secteur de l'économie solidaire et sociale, autonome, qui crée de l'emploi et du bien-être dans un secteur de proximité. Ses bénéficiaires servent essentiellement à revaloriser ses actions et son expansion. Mais le Fil est entièrement géré par des bénévoles et l'investissement maintenant nécessaire à son fonctionnement est chronophage. Malgré la création du poste de directeur, lui-même bénévole, le bureau est arrivé

à son maximum de possibilité d'intervention. Nous ne sommes plus en capacité, en conservant ce mode de fonctionnement, de répondre à toutes les demandes.

Nous sommes maintenant confrontés à une alternative : continuer de la même manière sans grandir et sans pouvoir répondre aux besoins que nous constatons, ou passer à la vitesse supérieure en créant un voire deux emplois (à temps partiel) pour assurer un fonctionnement serein dans le cadre d'une croissance continue.

C'est vers cette seconde option que nous vous proposons de nous diriger. En effet plusieurs facteurs nous poussent dans cette direction : Emmanuel aura bientôt fini sa formation d'EESGS qui lui a apporté de solides connaissances de manager de l'économie sociale et solidaire, et il va avoir plus de temps pour se consacrer à l'association. Des partenariats se mettent en place : avec la Ville de Sceaux, le CSCB (Centre Social Communal des Blagis) et HDSI (Hauts de Seine Initiatives).

Les partenariats

Avec la ville de Sceaux

Lors d'un rendez-vous au mois d'avril 2015, Emmanuel et Inès ont pu présenter le projet du Fil à :

- M. Francis BRUNELLE, adjoint au maire délégué à l'action sociale, à la prévention et à la santé
- M. Othmane KHAOUA, conseiller municipal délégué à l'économie sociale et solidaire
- Mme Isabelle LANOT, directrice de la famille, de l'action sociale et de la santé.

Ceux-ci se sont montrés vivement intéressés et ont appuyé notre demande de pouvoir bénéficier de prêt de salles municipales. Une convention a pu être signée quelques semaines plus tard nous accordant le bénéfice ponctuel de salles dans les bâtiments récents des « garages ».

Le 21 novembre dernier, le Fil a répondu présent à l'invitation de la mairie pour tenir un stand lors du forum de l'économie sociale et solidaire. De nombreux intervenants de l'association sont venus bénévolement aider à animer cette journée.

Avec Hauts de Seine Initiatives

Emmanuel et Inès sont allés défendre en décembre 2015 le projet du Fil devant une commission d'experts du HDSI, qui ont décidé de nous soutenir en nous accordant un prêt sans intérêt de 8000€. Ces fonds, mis à disposition en 2016, permettront d'assurer la trésorerie nécessaire à notre croissance et à la mise en place d'un emploi salarié.

Avec le Centre Social Communal des Blagis

Emmanuel a rencontré la directrice du CSCB à Sceaux. L'idée est d'animer des ateliers à destination des scéens et de pouvoir bénéficier de leurs locaux. A concrétiser en 2016.

Les journées du Fil

Recommencées en 2014 sous un nouveau format, les journées du Fil permettent à tous les intervenants de se retrouver pour se connaître, partager leurs compétences, et former ainsi petit à petit une équipe véritablement soudée par des valeurs communes.

En 2015, trois journées ont été programmées :

En janvier, nous nous sommes retrouvés pour une journée consacrée le matin à la sophrologie et l'après-midi aux techniques d'animation.

En avril, c'est une initiation snoezelen qui a été proposée aux acteurs du Fil. Cela a permis à plusieurs de nos intervenants d'appréhender la technique snoezelen qu'ils ont décidé d'utiliser pour enrichir leur pratique d'atelier.

En décembre nous avons programmé une journée de partage d'expérience : Contrairement aux deux premières, nous avons voulu ouvrir cette journée aux animateurs, personnels paramédicaux, accompagnants ou éducateurs ayant une expérience d'animation et souhaitant la partager et recueillir les expériences de leurs collègues travaillant

dans d'autres structures. Organisée en semaine, nous espérons réunir des personnes d'établissements différents mais géographiquement proches afin de mutualiser les expériences, améliorer les pratiques, prendre du recul et créer des liens.

Cette journée a finalement été annulée faute d'un nombre suffisant de participants. Plusieurs personnes nous ont répondu qu'elles étaient très intéressées mais malheureusement prises à cette date. Peut-être n'était-il pas judicieux finalement de la programmer en semaine au lieu du week-end.

Nous sommes convaincus pourtant que ce type de proposition est à renouveler, en améliorant notre communication pour attirer plus de participants.

Les intervenants du Fil

Les petits nouveaux :

Matthieu Billaud, intervenant magie :

Magicien amateur, Matthieu s'est formé pendant près de deux ans avant de commencer à se produire. Il anime des spectacles en « close up » ou en « table à table ». Mais même juste sous vos yeux, vous n'y voyez que du feu !

Agnès Alouges et Sophie Ilbert Decaudaveine : intervenantes en musique:

Agnès joue de la harpe celtique, de l'accordéon et de la guitare, et chante aussi ; Sophie est chanteuse lyrique et joue du piano.

Leurs parcours personnels musicaux et leurs expériences respectives étant très différents, elles peuvent proposer différents types d'interventions : des ateliers musicaux (où elles interviennent en alternance) et des concerts participatifs (où elles interviennent en duo).

Les plus anciens :

Chantal Durand, intervenante en ateliers d'arts plastiques :

Après plus de 20 ans en entreprise dans des fonctions de management, marketing et communication, elle a choisi d'opérer un tournant en devenant praticienne en art-thérapie et relation d'aide et coach.

Olivier Parisis, intervenant en atelier d'expression artistique et jardin:

Formé à l'école d'art dramatique Charles Dullin à Paris, titulaire en parallèle d'un D.U.T. Carrière Sociale option Animation Socio-Culturelle. Petit à petit, il inclut également dans ses actions son goût pour l'espace des jardins et de toute la vie qui les compose, dans un esprit créatif et festif.

Christel Queffelec, intervenante en médiation animale :

Educatrice canine et bénévole dans les refuges, sa passion pour les animaux ne fait que grandir. Elle anime aussi bien des médiations en individuel dans les chambres qu'en petits groupes, avec son petit chien Ioda, ses lapins et cochons d'Inde.

Tatiana Feodoroff, intervenante en massages bien-être:

Après une reconversion professionnelle, elle pratique depuis 2010 des massages bien-être, soit en cabinet (clientèle privée), soit en institutions (maisons de retraite ou maisons spécialisées). Elle intervient pour le Fil depuis 2013.

Auréliane Renaux, intervenante en médiation animale :

Après une formation à la médiation animale, elle anime des ateliers pour le Fil depuis 2013. Elle intervient avec des lapins, des cochons d'Inde et des chinchillas.

Joanna Aflalo, intervenante et formatrice snoezelen :

Psychomotricienne D.E., elle exerce actuellement en Maison d'Accueil Spécialisée pour adultes handicapés, dans un établissement de soins palliatifs et en cabinet libéral.

Audrey Beauchef, formatrice snoezelen :

Psychologue Clinicienne, elle travaille auprès d'adultes handicapés mentaux et psychiques depuis 20 ans. Actuellement dans une MAS (Maison d'Accueil Spécialisée) ainsi qu'en cabinet libéral.

Sylvenn Conan intervenante contes :

Artiste peintre, elle utilise d'abord les couleurs pour partager son univers. Puis les contes sont arrivés dans sa vie. Grand sourire, mains qui volent en tous sens, et mots qui font voyager l'imaginaire. Sylvenn nous raconte des contes d'ici et d'ailleurs, illustrés par ses peintures colorées et poétiques. Raconter c'est comme peindre, c'est inviter à voir des images, découvrir un univers, c'est transmettre des sensations.

Véronique Lange intervenante en sophrologie :

Sophrologue Caycédienne spécialisée dans la branche « gestion du stress », elle propose des séances individuelles en cabinet, pour les enfants, adultes et personnes âgées, mais aussi des séances de groupe en entreprise et dans les maisons de retraite.

Les formations

Cette année nous avons animé peu de formations par rapport à l'année dernière. Cela est dû au manque de temps d'Emmanuel qui était beaucoup pris par sa propre formation et n'a pas pu aller à la rencontre de nouveaux établissements pour connaître leurs besoins et leur proposer nos services

Nous avons tout de même, par le simple bouche à oreille, ou par des liens déjà existant, animé 3 sessions de formation snoezelen, une session de formation à la conception et l'animation d'activités, une initiation aux massages mains-tête-pieds et une initiation aux bains bien-être. C'est dire si les besoins sont importants dans notre secteur.

Cinq formations ont eu lieu sur site dans les établissements et la sixième a eu lieu dans une salle des « Garages » prêtée par la ville de Sceaux.

Nous avons touché au travers de ces formations 13 établissements.

46 stagiaires ont été formés, dont 31 gratuitement.

Les témoignages des stagiaires sont très positifs :

« Cette formation à l'approche Snoezelen, dispensée par l'association Le Fil, permet un excellent éclairage de cette technique, basée sur une meilleure connaissance, et donc sensibilité, sensorielle.

Les 2 journées sont rythmées par une alternance d'apports théoriques et d'expérimentations sur soi, en relation avec les ressentis du groupe.

Une valise d'objets divers en texture, couleurs, odeurs, est mise à notre disposition : autant d'idées, de pistes données pour réinvestir dans nos propres domaines.

Les possibilités concrètes de mise en pratique dans les lieux où chacun travaille sont évoquées, des conseils donnés, grâce à la grande disponibilité des intervenants.

Conseillé à toute personne travaillant dans les services d'accompagnement à la personne ou désireux d'apporter du bien-être! (soignants, éducateurs, musiciens, artistes en général...) »

« L'association Le Fil nous a formés et bien formés aux ateliers animation/soin que nous avons mis en place dans notre résidence.

Ils sont formidables, ils ont convaincu toute l'équipe et notre approche des ateliers a changé et s'est enrichie+++

Les résidents profitent davantage et les soignants s'investissent tous. »

Les ateliers

Cette année nous avons animé 187 ateliers dans des établissements très différents : EHPAD, foyer de vie pour adultes handicapés, Maison d'accueil spécialisée, école, CITL...

Médiation musicale :

11 ateliers, animés depuis septembre 2015 par Sophie Decaudaveine et Agnès Alouges en alternance.

« Dans ces ateliers participatifs, nous essayons d'ouvrir tous les champs possibles : chant collectif, apprentissage de chants, chants-jeux, éveil corporel, danses à règles (rondes enfantines), découverte de différents instruments de musique, écoute de différentes musiques, discussions autour de ces musiques.

Nous tâchons également d'enrichir l'expérience des résidents par une approche sensitive plus générale: toucher, vue, odorat, goût dès que le sujet peut s'y prêter: contes musicaux, visionnage de DVD musicaux, jeux avec des textures parallèlement aux sons... » Sophie et Agnès

« Pour moi, un des plaisirs principaux aura été la découverte, avec ces résidents, de mes cloches à main et la possibilité pour eux, moyennant des règles qu'ils sont parfaitement capables de respecter, de leur faire jouer de vraies mélodies dessus ; mais aussi, lorsque je les laisse faire seuls, les surprises qu'ils me réservent. L'importance de ne pas arriver avec trop d'idées fixes, et de faire adhérer les accompagnants à cette liberté, pas toujours facile lorsqu'ils ont déjà leur idée de comment un atelier de musique devrait se dérouler, mais il faut prendre le temps de se mettre sur la même longueur d'ondes. » Sophie

Médiation animale

55 ateliers animés par Christel Queffelec et Auréliane Renaux, chacune intervenant dans des établissements différents.

« Tout se passe bien, les résidents présents aux séances semblent toujours aussi ravis de retrouver les animaux » Auréliane

« Pour ma part ça a été une année riche en émotions. J'apprends de médiation en médiation, j'apprends de mes animaux mais aussi des humains. J'ai fait de superbes rencontres aussi bien du côté des résidents que des équipes. J'aime beaucoup la médiation en "individuel" qui consiste à passer dans les chambres des résidents, c'est un moment plus privilégié.

Une anecdote lors d'une médiation en collectif : je vais vers une personne (habituellement très associable et même très vulgaire) et celle-ci m'a parlé et pris le chien dans ses bras. Les équipes étaient aux anges de la voir sourire (elle n'avait jamais fait de sourire depuis son arrivé à la maison de retraite), un moment magique pour tous. C'est vous dire, cette réaction a fait le tour de l'établissement ! » Christel

Arts plastiques

47 ateliers animés par Chantal Durand.

« Cette activité créative est une forme d'expression non verbale qui contribue à valoriser la personne âgée, à lui procurer joie et fierté, à renforcer la confiance en ses capacités et l'estime de soi.

Nous avons pu afficher certaines créations: dessins, peintures, coloriages au mur de la salle où ont lieu les ateliers. Ceci apporte joie, fierté et reconnaissance aux participants et donne une ambiance plus chaleureuse et gaie à l'environnement de la salle.

Nous avons fait des créations à plusieurs: cela permet de valoriser certaines créations de personnes qui ont des capacités manuelles limitées, cela participe à une bonne ambiance dans les groupes.

En décembre, nous avons créé et envoyé des cartes de vœux pour Noël et la nouvelle année aux familles, ce qui a apporté à chacun beaucoup de satisfaction et de plaisir. » Chantal

38 ateliers d'expression d'artistique, 32 d'aide à la mise en place d'un jardin des senteurs, 3 ateliers de techniques d'animation

Animés par Olivier Parisis.

« Ces ateliers permettent à chacun d'exprimer tout son potentiel créatif à travers les arts vivants qui vont du dialogue et du jeu théâtral et poétique à l'expression corporelle dansée et mimée, en passant par la musique, le chant, les histoires et les contes, la création et l'animation de marionnettes et l'esprit du clown.

Cela permet d'exprimer des émotions et de les partager, d'interagir avec le groupe, d'explorer de nouvelles sensations à travers des pratiques corporelles verbales ou non verbales, d'exprimer son univers poétique tout en puisant dans un imaginaire personnel ou commun, en un mot : cela permet de s'amuser, c'est à dire ... d'user de son âme ! Les ateliers sont participatifs et surtout ils englobent tout le monde au même niveau, avec ses qualités et ses limites, sans aucune distinction, si ce n'est une grande bienveillance et un cadre sécurisé pour les plus fragiles. La joie d'être ensemble est au cœur de l'activité. » Olivier

Un atelier d'aide à la mise en place d'un atelier esthétique

Animé par Tatiana Feodoroff

« Les bienfaits de ce contact physique en douceur sont nombreux : Il permet de mettre en valeur les résidents, il leur rappelle des sensations auxquelles ils restent très sensibles. Il les aide à reprendre conscience de leur corps et leur procure une détente générale et un réel plaisir visible. Il leur apporte des bienfaits physiologiques d'ordre systémique : la circulation sanguine est réactivée, les endorphines synthétisées apportent détente, plaisir et diminution le cas échéant des douleurs, ainsi que des bienfaits d'ordre local : la peau est réhydratée, les articulations sont assouplies, les crispations amoindries » Tatiana

Les spectacles

Nos intervenants ont proposé cinq spectacles, dont deux gratuits, cette année : un en milieu d'année et quatre pendant les fêtes de Noël.

Il serait intéressant de réfléchir à développer plus ces spectacles hors période de Noël.

Deux spectacles de magie proposés par Matthieu Billaud, sous deux formes différentes.

Le spectacle « close-up » :

« J'ai effectué une représentation sur table devant une quarantaine de personnes. Sourires, rires, surprises et exaltations étaient au rendez-vous. A tour du rôle, les spectateurs sont des assistants effectuant à l'aide de passes magiques et de claquements de doigts des transformations sous les yeux des autres résidents.

Un des résidents a été particulièrement touché par mon travail et est venu me demander de lui apprendre un tour à la fin du show. C'est avec grand plaisir que je lui ai donné un secret et lui ai également offert un jeu de cartes qu'il a reçu avec une grande émotion. »

Le spectacle « table à table » :

« Lors de ce repas de Noël accueillant une cinquantaine de personnes, j'ai évolué auprès des résidents en « table à table ». Équipé d'un chariot sur lequel étaient disposés mon matériel et un tapis, j'ai proposé plusieurs tours aux résidents pendant l'apéritif. Transformations, disparitions, mentalisme et un final de carte au plafond ont fait rayonner le visage des spectateurs. »

Et deux spectacles musicaux proposés par Sophie et Agnès

Le témoignage des musiciennes : *« Le moment de pur bonheur fut notre intervention pour Noël au foyer de P. Lieu, équipe soignante et résidents que nous ne connaissions pas du tout, point d'interrogation même sur le choix de la salle, pas beaucoup de place autour des tables ; pourtant, la façon dont G. nous a présentées et soutenues, ainsi que la bienveillance de l'équipe soignante nous a permis de trouver tout de suite le contact avec les résidents et faire profiter chacun de la musique que nous avons faite pour et surtout avec eux dans une ambiance à la fois festive et sereine. »*

Et de la chef de service de l'établissement : *« Nous avons été ravis également de leur prestation. Les personnes accompagnées ont beaucoup apprécié ce moment. Merci encore. »*

Les gratuits

Nous avons offert beaucoup de prestations cette année puisqu'on peut les valoriser à hauteur d'environ 8500€. Ces prestations gratuites ont plusieurs finalités : Remercier les établissements adhérents qui nous sont fidèles et nous font confiance depuis plusieurs années, faire découvrir de nouvelles activités, former des personnes qui n'en n'auraient pas eu les moyens, élargir notre domaine d'intervention en se faisant connaître de nouveaux établissements.

Le prêt de matériel snoezelen est un moyen d'assurer la mise en place de la pratique après une formation. Nous avons dans cette optique prêté 2 chariots mobiles.

Nous en avons prêté un troisième dans un établissement de soins palliatifs à la demande de leur psychomotricienne (formée au snoezelen), qui voulait tester cette pratique et démontrer son utilité à sa direction qui hésite à investir.

Nous avons été très heureux d'offrir un « vélo musical » pour les enfants de l'hôpital Marie Lannelongue par le biais d'Agnès et Sophie.

Nous avons également offert 4 ateliers découverte, des formations ou initiations pour 31 personnes, 2 spectacles.

La participation au salon d'automne d'un établissement et le forum de l'ESS, que j'inclus dans les gratuits pour saluer la participation bénévole de la plupart de nos intervenants.

Pour rappel, certaines de ces prestations ont été faites bénévolement par nos intervenants, d'autres ont donné lieu au paiement des intervenants, supporté entièrement par le Fil. Ceci est possible grâce aux bénéfices dégagés chaque année, et nous souhaitons pouvoir encore développer ces actions en recueillant des dons.

Les projets:

Des objectifs ambitieux

- ✓ Revaloriser le tarif de l'animation d'ateliers en trouvant un juste équilibre entre la rémunération des intervenants et la marge financière pour l'association trop faible aujourd'hui.
- ✓ Augmenter le nombre de formations pour retrouver une proportion d'environ 45% dans le chiffre d'affaires en diversifiant nos propositions et en les faisant connaître au-delà de notre cercle de confort.
- ✓ Dégager suffisamment de ressources pour créer un premier emploi à temps partiel qui permettra de développer davantage l'association avec l'objectif de le pérenniser.
- ✓ Améliorer la communication pour la rendre encore plus efficace.
- ✓ Recueillir davantage de dons pour pouvoir financer les gratuits autrement que sur nos excédents.
- ✓ Renforcer les partenariats existants et en nouer de nouveaux.

Des moyens au service de ces objectifs

- ✓ Utiliser le prêt de 8000 € de HDSI pour faire face à un besoin de fond de roulement plus important du fait du développement de l'activité.
- ✓ Se faire accompagner par le DLA (Dispositif Local d'Accompagnement) : dispositif qui vise à répondre aux besoins liés à la professionnalisation des structures en apportant un appui ponctuel adapté à leurs enjeux.
- ✓ Acheter un logiciel de comptabilité pour mettre en place une réelle comptabilité.
- ✓ Se faire aider d'un expert-comptable.

De nouvelles propositions en cours de réflexion

- ✓ Proposer de nouvelles formations ou initiations : la communication en équipe, accueillir un animal en institution, l'art du conte, mettre en place un atelier musical, accueillir les expressions et les besoins des personnes handicapées en matière d'intimité et de vie affective et sexuelle.
- ✓ Proposer des groupes de parole sur l'intimité et la vie affective et sexuelle pour les personnes handicapées.
- ✓ S'intéresser au secteur des aidants familiaux où il y a beaucoup de besoins.
- ✓ Proposer des temps de réflexion et de convivialité les vendredis soirs à la librairie Colibris dans le centre de Châtenay-Malabry.