

GRILLE BOSSA

Une grille bossa sympa qu'un camarade d'internat m'avait enseigné. Les quelques dizaines d'années qui me séparent de cette époque ne m'ont pas permis d'identifier l'origine de cette suite harmonique.

Chord diagrams for the following chords:

- Emaj7: 7, 1, 3, 2, 4
- E9: 6, 1, 3, 2, 4
- Amaj7: 5, 1, 3, 2, 4
- D9: 4, 2, 1, 3, 4
- Abm7: 1, 2, 3, 4
- C#9: 2, 1, 3, 4
- F#m7: 2, 1, 3, 4
- B9: 2, 1, 3, 4
- B7: 2, 1, 3, 4

♩ = 80

Musical notation for measures 1 and 2. Measure 1 is marked with *mf*. Chord diagrams for Emaj7 and E9 are shown above the staff.

T	9	9	9	9	9	9	9	7	7	7	7	7	7	7
A	8	8	8	8	8	8	8	7	7	7	7	7	7	7
B	9	9	7	9	9	7	9	6	6	7	6	6	6	7

Musical notation for measures 3 and 4. Chord diagrams for Amaj7 and D9 are shown above the staff.

T	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
A	6	6	6	6	6	6	6	4	4	4	4	4	4	4
B	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4

Ab m7 C# 9

5 6

T 4 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4

A 4 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4

B 4 4 4 4 | 3 3 4 3 3 4 3 3

F# m7 B9 B7

7 8

T 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 0 0 0 0

A 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2

B 2 2 2 2 | 1 1 2 1 1 2 2 2

Chorus

L'armure théorique de ce morceau (FA#/SOL#/DO#/RE#) nous laisse la possibilité de choruser avec la gamme de MI Majeur. On peut aussi improviser avec la pentatonique de MI (ou gamme Blues) ; qui nous donnera des accents plus jazz. La structure identifiable de cette suite est la cadence I - IV - V (MI - LA - SI) ... d'où le parfait mariage avec la gamme pentatonique.