

AROUND THE WORLD ON TWO PIANOS

De gastpianisten

Ga terug naar de perspagina voor de biografie en achtergrondinformatie over Gustavo Corrales Romero

Ariel González

speelt met Gustavo Corrales Romero LATINISSIMO op 12 oktober 2019

Ariel González is afkomstig uit Cuba en woont nu in Calgary, Canada. González behaalde een universitair diploma in pianospel en kamermuziek aan het *Instituto Superior de Arte* (Superieur Instituut voor Kunst) in Havana, Cuba, waar hij in 1998 afstudeerde met de hoogste onderscheiding (Summa Cum Laude), evenals een master diploma in pianospel van de Universiteit van Calgary, Canada, waar hij studeerde onder begeleiding van professor Charles Foreman en afstudeerde in 2001.

Hij ontving verschillende prijzen in tal van pianoconcoursen in zijn vaderland en trad op als solist en als lid van kamerensembles in Cuba, Italië, Zwitserland en Canada. Hij doceert momenteel piano aan het Mount Royal University Conservatory in Calgary, waar hij sinds 2001 faculteitslid is, evenals in zijn privéstudio. Hij is verschillende keren uitgenodigd om als solist deel te nemen aan zomerfestivals in Calgary waarbij hij het podium deelde met uitstekende musici uit Canada en het buitenland.

González is diverse malen jurylid geweest voor festivals en wedstrijden. Zijn repertoire omvat een breed spectrum van pianoliteratuur, van barok tot moderne, hedendaagse muziek, evenals een sterke vertegenwoordiging van Cubaanse en Latijns-Amerikaanse muziek. Hij speelt regelmatig solo-recitals in zijn thuisstad en houdt een druk optreden als kamermuziekmusicus.

[Ariel González at Mount Royal University](#)

Henk Mak van Dijk

speelt met Gustavo Corrales Romero EAST INDIES - WEST INDIES op 17 november 2019

Pianist Henk Mak van Dijk studeerde culturele antropologie aan de Universiteit Utrecht en piano aan Codarts Rotterdam en het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Masterclasses piano door de beroemde Hongaarse pianisten Gyorgy Sandor en Gyorgy Sebok waren zeer inspirerend voor zijn verdere artistieke en technische ontwikkeling aan de piano. Zijn avontuurlijke geest bracht hem naar Indonesië, waar hij piano doceerde aan het *Institut Seni Indonesia* in Yogyakarta en concerten gaf op Java, Bali en Sulawesi. Bij zijn terugkeer in Den Haag begon hij te werken aan de conservatoria van Rotterdam en Den Haag en trad hij op, ook voor de Nederlandse radio en televisie.

Zijn liefde voor muziek en voor Indonesië werd gecombineerd in zijn onderzoek in samenwerking met het Nederlands Muziek Instituut (NMI) naar Europese (voornamelijk Nederlandse) componisten in Indonesië, wat resulteerde in een baanbrekend boek dat in 2007 werd gepubliceerd: *De oostenwind waait naar het westen; Indische componisten en Indische composities, 1898-1945*. Naast andere publicaties is daar sinds mei 2019 bij gekomen: *Tropenjazz, Jazz in Indië, 1919-1950*.

Henk Mak van Dijk publiceert regelmatig over Indische componisten en blijft Indische lezingen en pianorecitals geven in binnen- en buitenland. Hij heeft artikelen geschreven voor *De Gids*, *EPTA Piano Bulletin*, *Akkoord*, *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging van Nederlandse Muziekgeschiedenis*, *Indische letteren* en het Indonesische pianomagazine *Staccato*.

Tijdens zijn onderzoek naar jazz in Nederlands-Indië ontdekte Henk het *Jazz Concerto* voor piano solo en klein jazzorkest op een zolder in zijn woonplaats Den Haag. Het concert is geschreven door de Indische componist Ludwig van Zele in Soerabaia in 1932 en 1938 (derde deel).

Henk speelde dit pianoconcert met de Galloway Big Band uit Amsterdam, olv T.S. Galloway op Tong Tong Fair 2017. Drie jazzlezingen waren ook onderdeel van zijn optreden op het festival. In 2018 speelde Henk het arrangement voor twee piano's, geschreven door de componist zelf, met Gustavo Corrales Romero in een concert georganiseerd door het Nederlands Muziek Instituut.

<https://makvandijk.wordpress.com/>

Ramón Valle

speelt met Gustavo Corrales Romero CUBAN CLASSICAL & JAZZ op 7 december 2019

Ramón Valle begon zijn pianostudie op zevenjarige leeftijd aan de *Escuela Provincial de Arte* in zijn geboortestad Holguín, Cuba. In 1984 studeerde hij af aan de Escuela Nacional de Arte (ENA, Nationale School voor Kunst) in Havana, Cuba. Zijn bijzondere talent werd ontdekt toen hij in 1985 met de Cubaanse pianist Emiliano Salvador optrad in een dubbelconcert.

Als soloartiest en leider van zijn jazzkwartet Brújula, waarmee hij langs verschillende festivals toerde [Mexico DF, Bogotá, Havana Jazz Festival], vestigde hij al snel zijn naam in de Cubaanse en Latijns-Amerikaanse jazzscene. In 1991 vroeg Silvio Rodríguez, grondlegger van de 'Nueva Trova', hem voor zijn ensemble Diákara, waarin hij tot 1993 speelde. Daarna volgden vanaf 1995 een respectabele reeks optredens en projecten in Europa en de vestiging in Amsterdam in 1997.

Ondertussen kan Valle met recht een doorgewinterde veteraan genoemd worden, met meerdere deelnames aan het North Sea Jazz Festival en een groeiende lijst optredens bij diverse andere bekende internationale jazzfestivals waaronder die van Montreux, Capetown, Johannesburg en Melbourne. Hij blijft zijn arsenaal originele composities uitbouwen en heeft ook in opdracht muziekstukken verzorgd voor de gemeente Amsterdam en het Israelische symfonische orkest The Sinfonietta of Beer Sheva.

In het spel van Valle zijn diverse muziekstromingen hoorbaar, maar vooral zijn klassieke achtergrond en de invloeden van het trio 'Hancock-Corea-Jarrett' zijn duidelijk aanwezig. Hij weet echter met zijn creatieve geest deze verschillende invloeden tot een eigenzinnige eenheid samen te smeden. Zijn stijl ontsnapt aan de traditionele categorieën.

"Het grootste talent onder onze jonge pianisten," zo noemde de vooraanstaande musicus Chucho Valdés en oprichter van Irakere, Ramón Valle op zijn debuutalbum *Levitando* [1993]. Zijn discografie telt nu maar liefst twaalf CD's, waaronder diverse van zijn eigen label RVS MUSIC. Recente CD's *Take Off* – met bewerkingen van muziek van Stevie Wonder, Leonard Cohen, Michel Legrand en John Coltrane naast eigen werken – en *The Art of Two* (Winnaar Cubadisco 2018 voor Beste Instrumentale Album), het duo-project met zijn neef Orlando 'Maraca' Valle, werden uitgebracht bij het Duitse In+Out Records, evenals zijn nieuwste CD *The Time is Now*

www.ramonvallemusic.com