

La Compagnie du Grand Soir présente

La vie de Galilée de Bertolt Brecht

Mise en scène : Christophe Luthringer

Traduction Eloi Recoing, L'Arche Editeur

www.compagniedugrandsoir.fr

de Bertolt BRECHT

Traduction Eloi Recoing © L'Arche Éditeur

Mise en scène : Christophe LUTHRINGER

Diffusion : Odile Sage acteur@orange.fr 06 81 91 45 08

Avec : Régis Vlachos, Charlotte Zotto, Aurélien Gouas, Jean Christophe Cornier, Toussaint Burelli
scénographie : Juliette Azzopardi ; costumes : Hélène Vanura ; chorégraphie : Caroline Roelands ;
régie : Seba Benzoni ; son : Sébastien Devey ; lumières : Alexandre Ursini ; photos : Aurélie Fernando
avec les voix de Christophe Alévêque, Françoise Cadol et Pierre Dourlens

île de France Clutch Herblay Seine-Saint-Denis

*"Je vous le dis : celui qui ne connaît pas la vérité, celui-là n'est qu'un imbécile !
" Mais celui qui la connaît et la nomme mensonge, celui-là est un criminel...
Et puis, les phases de Vénus ne changent rien au cul de ma fille !" Galileo Galilei*

Contact diffusion : Odile Sage, *D'un Acteur, l'Autre*
01 69 49 32 09 - 06 81 91 45 08
acteur@orange.fr / www.dunacteurlautre.com

Durée : 1h15

L'Equipe

Mise en scène : Christophe Luthringer

Avec :

Régis Vlachos, *Galilée*

Aurélien Gouas, *Mme Sarti, le Trésorier scène 1, Sagredo, le philosophe, Le Prélat*

Charlotte Zotto, *Andréa, la duchesse, Nina Hagen, une none*

Jérémy Braitbart, *Ludovico, le Trésorier scène 3, le mathématicien, le vieux prélat, le petit moine*

Jean Christophe Cornier en alternance avec Carl Laforêt, *musicien et le conteur ou SDF*

Et les voix de Christophe Alévèque, Françoise Cadol et Pierre Dourlens

Scénographie : Juliette Azzopardi

Chants / chorégraphies : Caroline Roelands

Lumières : Alexandre Ursini

Costumes : Hélène Vanura

Son : Sébastien Devey

Partenaires : Le Conseil Général de Seine Saint-Denis, le Conseil Régional d'Ile de France, La Fondation Groupe RATP, La ville d'Herblay, La ville de Clichy sous Bois

Présentation du projet

Galilée est le savant qui révolutionna la science au XVIIème siècle. Il détruit ainsi l'ancien système du monde sur lequel repose l'Eglise. Une lutte acharnée se met alors en place entre Galilée et la religion. On lui promet d'être brûlé vif s'il persiste dans ses recherches.

Que fera-t-il ? *La vie de Galilée* est l'œuvre testamentaire de Bertolt Brecht. Dans son intégralité, la pièce dure 4 heures. Il y a 43 personnages : c'est un "jambon historique" disait Brecht. Il la commence en 1936 lors de la fuite de l'Allemagne nazie, en poursuivra l'écriture après Hiroshima et la finira comme auteur dramatique de la RDA : jusqu'où se compromettre avec le pouvoir ? Quelle doit être l'attitude du scientifique vis à vis de ses découvertes ?

Dans cette pièce, Galilée n'est pas forcément un héros. Son combat scientifique devient malgré lui une lutte politique.

La mise en scène de Christophe Luthringer qui dure 1h15 se veut ludique et festive. Elle renforce le sens politique et social du drame en découpant le "jambon historique" et donne à entendre ce superbe texte de Brecht : "il n'y a que les morts qui ne se laissent plus émouvoir par la raison. Penser est un des plus grands divertissements de l'espèce humaine !".

La Compagnie du Grand Soir

Note de mise en scène

Il s'agit de faire ressortir la **distanciation brechtienne et son humour**, condition de ce spectacle populaire.

De la musique, du rire, mais aussi de l'engagement et de la poésie pour cette œuvre magistrale et peu connue de Brecht, qui nous éclaire sur la Renaissance et fait écho à notre siècle.

Galilée est entouré de personnages énigmatiques, caricatures d'une **époque prisonnière de son idéologie** : la nôtre ?

Révolution des astres et du peuple pour un spectacle burlesque et scientifique où tout se joue autour et dans une malle mystérieuse, d'où surgissent les folies de l'esprit du savant et de l'Inquisition.

Le lien entre **géocentrisme et capitalisme** est la clé de voûte de cette pièce que l'on croit seulement scientifique : ces deux systèmes sont-ils aussi indépassables ? Pourquoi laisse-t-on les gens dans l'ignorance et la misère ? Quels sont les espoirs : « Je crois à la douce violence de la raison sur les hommes ».

Mais Galilée n'est pas un héros, il court après l'argent et la gloire pour faire reconnaître ses découvertes. On participe avec lui à ses **regards passionnés** sur les étoiles et les hommes... et aussi à ses compromissions.

Christophe Luthringer

Biographies

Bertolt Brecht

Le dramaturge allemand est longtemps revenu jusqu'à sa mort sur cette œuvre testamentaire pour lui. Synthèse magistrale d'un théâtre épique et politique, *la vie de Galilée* est le fruit d'un remarquable travail historique et philosophique. Et la fameuse distanciation brechtienne prend dans cette mise en scène un sens jubilatoire qui donne mieux à entendre ce texte si fort. Œuvre testamentaire car Galilée porte sur ses épaules l'étincelle de la révolution populaire ainsi que les compromissions de Brecht lui-même avec le pouvoir en RDA...

Christophe Luthringer, *Metteur en scène*

Il a commencé sa carrière avec des textes classiques qui se sont joués dans le monde entier. Puis il s'est dirigé vers une pensée contemporaine et a récemment mis en scène *La Danse du Fumiste* de Paul Emond au Théâtre Poème de Bruxelles, *L'Hôtel des Roches Noires* de Françoise Cadol et Stéphane Corbin au Vingtième Théâtre, *Ex-Voto* de Xavier Durringer au Lucernaire, *Pierre et Papillon* de Muriel Magellan au théâtre des Mathurins. Il a monté les opéras *Faust* de Gounod et *La Flûte Enchantée* de Mozart au Théâtre Roger Barat à Herblay. Sa dernière création *Family Dream* a vu le jour au festival d'Avignon 2012 et *Renaissance* en 2013 au Théâtre du Gymnase à Paris. *Jeanne et Marguerite* création 2013 est jouée à Paris depuis janvier 2014 au Théâtre La Bruyère.

Régis Vlachos, *Galilée*

Il a créé la Compagnie du Grand Soir en 2009. Il est à l'origine du projet *La vie de Galilée* de B. Brecht, dont il interprète le rôle titre. Depuis 2010, il enseigne le théâtre et la philosophie au lycée Alfred Nobel de Clichy sous bois. Il intervient en amont des représentations auprès des scolaires sous forme d'ateliers ou de rencontres sur des sujets tels que *le théâtre brechtien et la distanciation, la philosophie, la Renaissance, la science* et autres thématiques de la pièce.

Il est par ailleurs auteur de théâtre : *Partisans*, pièce sur la première réunion du conseil National de la Résistance, un des succès du off d'Avignon 2013, mis en scène par François Bourcier et *Hiroshima*, drame sur la bombe atomique, inspiré par la rencontre épistolaire entre le philosophe Günther Anders et un des pilotes de l'escadrille Enola Gay (Avignon 2014).

Jérémy Braitbart, *Ludovico, le Trésorier scène 3, le mathématicien, le vieux prélat, le petit moine*

Il joue régulièrement au théâtre tant dans le répertoire classique que contemporain : *Grand peur et misère du IIIème Reich* de Brecht, *Mélite* de Corneille, *Le vent coulis* de Guy Sheilly, *Les 1001 plumes* de James Hodges, *Les précieuses ridicules* de Molière, *Quelqu'un t'attendra au bout du chemin* de Marie Braun ... En parallèle, il est danseur et chorégraphe de tango argentin.

Aurélien Gouas, *Mme Sarti, le Trésorier scène 1, Sagredo, le philosophe, Le Prélat*

Diplômé du Cours Florent, Aurélien a cofondé la Compagnie Théâtrale des Aléas, avec qui il a largement travaillé autour de l'auteur Israël Horovitz, dont il a interprété de nombreux personnages. Depuis 2006, Aurélien a également participé à de nombreux courts métrages et projets télévisuels. En parallèle de son activité de comédien, il anime depuis 2009 des ateliers-théâtre. 2013-2014, il est également à l'affiche de *La Chambre à Jazz*, de Dominique Branier.

Jean-Christophe Cornier, *le conteur ou SDF*

Musicien de théâtre, multi-instrumentiste (cordes, vents, percussions et inventions...), compositeur et comédien. Il est créateur d'univers sonores joués en direct, accompagnateur et partenaire. Depuis ses premières expériences dans la troupe d'Eugène Durif, il participe à des spectacles dans lesquels la musique se mêle intimement à l'action et qui ont souvent des formes très différentes (Cabaret, Duo clownesque, Cirque, Théâtre de Rue, textes Classiques...)

Charlotte Zotto, Andréa, la duchesse, Nina Hagen, une none

A 24 ans c'est la benjamine et seule femme de l'équipe. Diplômée du cours Florent, elle a joué dans *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Doublage de petits rôles dans "Drive" de Nicolas Winding Refn en 2011. Elle anime des ateliers théâtre au lycée Alfred Nobel de Clichy sous Bois ainsi qu'au collège Pierre de Geyter à Saint Denis. Bientôt sur les planches dans un duo comique et musical.

La Compagnie du Grand Soir

La compagnie du Grand Soir, basée à Clichy-sous-Bois, poursuit depuis sa création en 2010 l'ambition de conjuguer un **théâtre humaniste, scientifique, populaire et joyeux** à la diffusion de pratiques artistiques en Seine-Saint-Denis. Ces ateliers ont pour thématiques le combat autour des préjugés que les jeunes mettent en mots en en jeu. La compagnie est soutenue par la ville de Clichy-sous-Bois, le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, le Conseil Régional Ile-de-France, la Fondation Groupe RATP et la ville d'Herblay.



REVUE DE PRESSE

 Télérama

On adhère au projet de Christophe Luthringer qui ne manque pas de vie, d'humour et d'inventivité théâtrale.

 Paris Ile-de-France
pariscope

Nous avons adoré et beaucoup ri. La Compagnie du Grand Soir remporte haut la main son pari. Le résultat est léger, profond, amusant et hyper rythmé. Quand on a l'ambition de pareille relecture, les comédiens sont essentiels à la réussite. Ici, tous sont au rendez-vous fixé par l'énergie et la truculence.

 FIGARO
SCOPE

La mise en scène de Christophe Luthringer, quoique distanciée, s'efforce donc par tous les moyens de rendre la soirée plaisante. Légèreté, rythme, fraîcheur, jeunesse, invention scéniques, anachronismes, jolies lumières, chansons...tout est mis en œuvre pour rendre le spectateur heureux. Brecht est pris à son propre jeu, qui voulait aussi que le théâtre soit divertissement. C'est réussi.

 L'EXPRESS

Avoir pour ambition d'adapter ce monstre relève du challenge et le metteur en scène Christophe Luthringer en tire une énergie indéniable. Les comédiens manifestent une frénésie et une gaîté revigorantes.

 Vaucluse
le douphiné matin

Tout en gardant un œil militant sur l'actualité, Christophe Luthringer et sa troupe ont tout à la fois honoré Brecht et apporté une fantaisie voire une dimension clownesque que n'aurait pas renié Molière.

 LE QUOTIDIEN DU SPECTACLE VIVANT EN EUROPE DEPUIS 2003
RUE DU THÉÂTRE

C'est une synthèse magistrale à laquelle il nous est donné d'assister. politico-social que Brecht avait voulu. Une une heure vingt de plaisir intense qui déclenche l'enthousiasme du public tellement ce qui nous est montré ici est jubilatoire.

 Reg'Arts

En théâtre il y a surtout la façon de faire et ce n'est rien de dire que celle de Christophe Luthringer est heureuse. Brecht lui même ne répugnait pas au mélange des genres, du théâtre sérieux avec du cabaret ou de la pantomime, voire de la comédie musicale. Les comédiens s'ébrouent et se déguisent. Ils ont plaisir à jouer, les moments graves comme les passages de pur délire. On apprend des choses et on sort de là content...et curieux en même temps. Une soirée recommandée donc.

 froggy's delight
le site web qui excite vos oreilles

Rythme soutenu qui n'empêche pas Christophe Luthringer de respecter le texte de Brecht, d'en montrer les beautés et de restituer la personnalité complexe du savant italien. Dans le rôle-titre, Régis Vlachos mouille son pourpoint, se montre capable de passer de la farce à l'émotion, de la lumière à l'obscurité. Cette version astucieuse et rythmée de « La vie de Galilée » prouve une fois de plus l'intérêt et la modernité du théâtre de Brecht, surtout quand il ne fait pas l'objet d'une excessive sacralisation et qu'il n'est pas accaparé par des pédants mais est servi par une troupe qui aime le jouer et qui le joue bien.

la Marseillaise

Fidèle au vœux de Brecht de faire un théâtre réflexif et critique, le metteur en scène Christophe Luthringer nous embarque en même temps dans un univers théâtral féérique et jubilatoire.

Zibelin^e

D'une redoutable efficacité, des scènes totalement magiques...le ton est donné, la portée universelle, la lutte contre l'obscurantisme toujours d'actualité. Les comédiens habitent plusieurs rôles, avec bonheur, verve, enthousiasme, une justesse de jeu qui contribue à rythme sans faille de la pièce. On rit beaucoup, jamais sottement !

Le
guide
théâtre .com

Un beau spectacle (...) porté par une mise en scène pleine de surprises et des comédiens énergiques et talentueux qui donnent du rythme à la pièce.



Judicieuse et inventive, la mise en scène de Christophe Luthringer tourne autour d'une grande malle noire d'où surgit tout un imaginaire foutraque et joyeux. Jouant avec elle, les quatre comédiens très à l'aise dans leurs nombreux rôles, jonglent d'un personnage à l'autre avec beaucoup de conviction. Et les idées fusent. Ainsi, l'apparition de la duchesse dans sa gondole vénitienne est un ravissement absolu. Ou encore, le duo aimanté du scientifique et du philosophe d'un effet comique redoutable.



La vie de Galilée n'est pas seulement un spectacle scientifique et historique, mais aussi burlesque (une gondole de tissu rouge et nous sommes à Venise !), joyeux et populaire. Certes, Galilée s'est emparé de la lunette astronomique inventée en Flandres, mais pardonnons à ce personnage énigmatique qui a fourni les preuves qu'un autre monde était possible : quelle « révolution » au Lucernaire ! Précipitez-vous pour un spectacle décalé et jubilatoire.... »

Un Fauteuil pour L'Orchestre

Adaptée pour tous, idéale pour les scolaires, cette version offre une jolie panoplie des techniques théâtrales. Mime, chant polyphonique, musique, conte, acrobatie, distanciation brechtienne, mise en abîme, manipulation d'objets, servie par d'excellents acteurs, qui endossent superbement les multiples rôles nécessaires et indispensables à la bonne compréhension de l'histoire. Bref, ce spectacle vaut le détour !



toutelaculture.com

Mise en scène géniale, acteurs passionnés, costumes à la fois excessifs et dépouillés, nous révèlent toute l'intensité du texte de Brecht.



la théâtrothèque .com
www.theatrotheque.com

Les gamins installés au premier rang s'amuse énormément. Dans le reste de la salle, on ne boude pas non plus son plaisir. Nous voilà dès le lever de rideau embarqués dans un spectacle jubilatoire où la mise en scène, le jeu des acteurs, le parti-pris burlesque sont plus proches de la commedia dell'arte. Un spectacle intelligent et joyeux, à la portée de tous

Tournée

Le spectacle a été représenté à :

- Avignon 2012 - *Théâtre La Luna*
- Chartres - *Théâtre du Portail Sud*
- Clichy sous Bois - *Espace 93, Victor Hugo*
- Marseille - *Lycée de l'Olivier*
- Monaco - *Théâtre des Muses*
- Paris - *Théâtre du Lucernaire*
- Melun - *Espace Saint-Jean*
- Coye la Forêt - *Festival*
- Fort de France (Martinique) - *Théâtre Aimé Césaire*
- Saint-Dizier - *Théâtre Municipal*
- Saint-André les Vergers - *Espace Gérard Philipe*
- Céret - *Salle Saint-Pierre*
- La Glacerie - *Maison des Arts*
- Saint-Jean de Braye - *Théâtre Clin d'Oeil*
- Herblay - *Théâtre Roger Barat*

Informations techniques de base

Plateau :

- ouverture minimum : 7m au cadre de scène (10m idéal) et 9,50m de mur à mur (12.50m idéal)
- profondeur : 4.50m minimum de l'avant-scène au fond noir (6 m idéal)
- hauteur : 3.50m au cadre de scène (réglage 7m idéal)

Pendrillonnage :

- Pendrillons noirs posés pour faire une boîte à l'italienne

Une fiche technique détaillée est à votre disposition.

Contact régisseur : Jérémy Thanel.

jeremy.thanel@gmail.com - 06 30 85 24 23