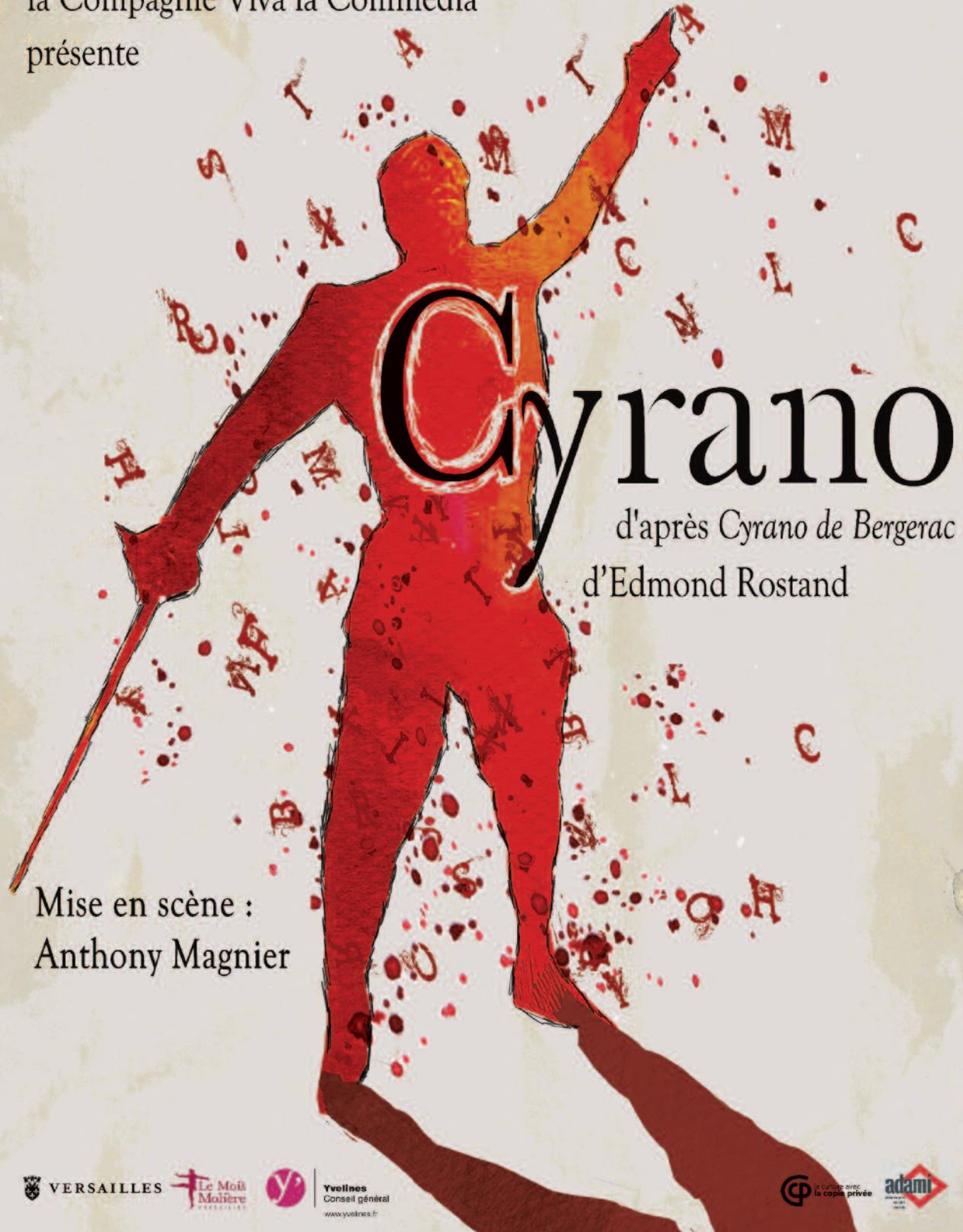


la Compagnie Viva la Commedia
présente



Cyrano

d'après *Cyrano de Bergerac*
d'Edmond Rostand

Mise en scène :
Anthony Magnier

VERSAILLES

Le Moû
Malière
VERSAILLES



Yvelines
Conseil général
www.yvelines.fr



à utiliser avec
la copie privée

adami

DOSSIER ARTISTIQUE

Cyrano

d'après Edmond Rostand

Mise en scène : Anthony Magnier
Assistante à la mise en scène : Cécile Mathieu

Avec :

Gaspard Fasulo - Le Bret et autres
Magali Genoud - Roxane
Julien Jacob - De Guiche et autres
Clovis Fouin - Christian
Anthony Magnier - Cyrano
Mikaël Taieb - Ragueneau et autres
Xavier Legat - Valvert, la duègne et autres
Blandine Iordan - Violoniste

Création lumière : Rémi Cabaret
Décors : Stefano Perocco
Costumes : Juliette Cornet
Assistée de Claire Bigot, Xénia Auther et Emmanuelle Bredoux
Maître d'arme : Patrice Camboni
Directeur musicale : Samuel Muller
Prothésiste : Valérie Lesort
Perruquière : Christine Laurent

Contact

Viva la Commedia

61 rue des Prés au Bois, 78000 Versailles

www.vivalacommedia.com

Administration :

Emilie Vervaet : 06 67 89 53 80

administration@vivalacommedia.com

Diffusion et Organisation des tournées :

Violette Mauffet : 06 66 75 01 83

diffusion@vivalacommedia.com

SOMMAIRE

1. Synopsis de la pièce
2. Note d'intention du metteur en scène
3. Le metteur en scène
4. Les comédiens
5. Les collaborateurs artistiques et techniques
6. La Compagnie Viva la Commedia
7. Formation

Synopsis de la pièce

La pièce relate en cinq actes la vie de Cyrano de Bergerac, héros tragique et attachant dont l'éclat de la verve et de l'épée n'a d'égal que la longueur de son nez. Cyrano, que la laideur de cet appendice rend impuissant à avouer son amour à Roxane trouve alors en Christian, lui aussi amoureux de la belle, son double. Si ce dernier est aimable à regarder, il manque d'esprit au point d'en être paralysé. Cyrano propose à Christian d'être ses mots pour séduire Roxane : il sera la beauté et lui l'esprit.

Note d'intention sur la mise en scène

Théâtre à vue

Illusion théâtrale - mise en abîme - changements de costumes à vue – scénographie - gestuelle (Commedia dell'Arte) - distanciation

Comme le dit un vieil acteur de Kabuki :

« Lorsque les acteurs et les spectateurs croient en l'illusion, cette illusion devient réalité ». Depuis plusieurs spectacles, nous travaillons sur cette mise en abîme, nous montrons clairement le théâtre pour mieux débarrasser le spectateur de tout préjugés et lui laisser le choix de croire.

Il ne s'agit pas de faire une reconstitution historique - ni de créer un spectacle avec 25 acteurs et 10 décors qui sera « in-diffusable » - ici pas de « tricheries », le théâtre sera au centre du spectacle. Le décor représentera une aire de jeu, autour de laquelle, les sept comédiens évolueront sans jamais sortir de scène, les changements de costumes se feront à vue.

Les comédiens seront le spectacle, tour à tour, personnage, décors, foule, musique, chants. Avec la simplicité symbolique inspirée de la commedia dell'arte, c'est ici l'imaginaire du spectateur qui sera au centre de notre travail.

Dérision et laideur

Anticonformisme - désobéissance, liberté (de pensée, de parole, d'action), amour, dérision, bravoure

Cyrano se bat contre l'aliénation. Pour la liberté. Il refuse les compromis et ne cède à aucune pression hiérarchique. N'écoute que son cœur et son éthique plutôt que la morale de sa société. Il brandit la désobéissance comme un étendard. Il est l'ancêtre des Brassens, Brel et Ferré. Le descendant des Rousseau, Hugo et Molière.

Cyrano est amour, il est de ce sentiment l'idée de pureté extrême, refusant toute possibilité que le réel détruise son rêve. Il est celui qui parle mais n'éprouve pas.

Mais le symbole de cette révolte et de cet amour, est un homme défiguré. Il nous rappelle cet autre monstre créé par David Lynch (Elephant man) qui porte sur son visage sa laideur comme reflet de celle du monde. Comme Cyrano, il devient l'humain anormal, alors que c'est le monde qui l'entoure qui est inhumain.

Mais Cyrano se moque de lui-même et par cette dérision Rostand l'élève au rang de mythe.

Sept comédiens

Sur scène, sept comédiens uniquement. Sept comédiens pour concentrer l'énergie scénique. Sept comédiens qui racontent Cyrano, comme un exploit, changeant de personnages entre deux scènes, jouant parfois en même temps plusieurs personnages - comme Dario Fo (puis plus tard Philippe Caubère).

Ils courent, transforment le décor, changent de costumes, chantent, se battent en duel, dansent, puis regardent le spectacle eux aussi, acteurs-spectateurs.

Du Théâtre Populaire

C'est une des dernières pièces de théâtre populaire, elle est une excroissance des trois derniers siècles de théâtre, une sorte de couronnement.

D'un côté l'alexandrin – désarmant - de Rostand qui mêle raffinement et grotesque, de l'autre des situations théâtrales – du théâtre épique à la tragédie - et des personnages qui s'inscrivent dans la tradition de la farce et de la comédie de la renaissance.

Le metteur en scène

Anthony Magnier - Metteur en scène / rôle de Cyrano

En autodidacte affirmé, Anthony Magnier décide de prendre en main sa formation artistique, multipliant les compétences et les rencontres : Il intègre ainsi l'école du cirque, fait un passage par l'Université où il étudie la scénographie et l'histoire du théâtre, rejoint le collectif de la Mandarine (anciens élèves de l'ENSATT) et découvre avec le Théâtre des Loges la vie et le travail de troupe pour lesquels il se passionne. Très vite, son appétit de travail et son amour pour la Commedia dell'Arte l'amène à monter ses propres projets : c'est ainsi qu'il met en scène dès 1996 son premier texte original « L'orphelin des Limbes ».

Une rencontre déterminante

Sa rencontre avec Carlo Boso (metteur en scène issu du Piccolo Teatro de Milan) va marquer un tournant décisif dans sa construction artistique. C'est auprès de ce dernier qu'Anthony Magnier découvre l'Ecole Italienne. Ce théâtre de tradition populaire exigeant et polyvalent lui offre enfin une voie d'expression à la hauteur de son énergie. Il y apprend la maîtrise de l'improvisation et du masque, se forme à l'escrime, au chant et à l'acrobatie. Pendant près de dix ans, il va jouer et collaborer aux mises en scène de Carlo Boso (Scaramouche, les Amants de Vérone, la folie d'Isabelle ...) et rencontrer un succès qui dépassera les frontières françaises.

L'aventure Viva la Commedia

En 2002, Anthony Magnier décide de créer sa propre troupe « Viva la Commedia » dont il devient directeur artistique, metteur en scène et comédien. Sa volonté première est de regrouper autour de son désir de théâtre une famille de comédiens et techniciens dans un même élan de créativité, de continuer à explorer l'art de la commedia mettant en pratique toute l'expérience acquise au cours des dix dernières années.

C'est donc tout naturellement que sa première création est issue d'un pur scénario de commedia « La Princesse Folle » de Flaminio Scala où il trouve le moyen d'exprimer tout son savoir : le spectacle mêle improvisation, danse, chant, combat dans une folle énergie burlesque qui séduit le public. Il renouera avec cette pure tradition de la commedia dell'arte en 2006 avec la création de «Bellissimo ».

De la Commedia dell'arte à d'autres horizons

Fort de cette réussite, Anthony Magnier décide alors d'aller plus loin dans sa recherche théâtrale et d'utiliser ses connaissances et son expérience au service de grands textes du répertoire, de créer un pont entre l'univers « all improvviso » et celui du texte classique.

Il se lance donc dans la création de « L'Illusion Comique » de Corneille où il va trouver le point d'union entre la folie, le comique, la liberté de la Commedia dell'arte et la puissance, la précision et la profondeur du texte du poète. Encore une fois, le succès est au rendez-vous.

Anthony Magnier renouvelle l'expérience deux ans plus tard en s'attaquant à un autre monstre du théâtre classique « Le Songe d'une nuit d'été » de William Shakespeare, franchissant une étape supplémentaire dans son travail puisqu'il remplace le traditionnel masque de commedia dell'arte en cuir par des demi masques en silicone, épousant parfaitement le visage du comédien.

En parallèle, il se frotte à l'aventure du seul en scène, retrouvant ses premières influences théâtrales : Philippe Caubère et Dario Fo. Il monte « L'Histoire du Tigre » de ce dernier retournant à la base même du théâtre populaire : la jonglerie. Le spectacle, toujours en tournée après cinq années, se joue dans toute la France aussi bien qu'à l'étranger.

Enfin, l'année 2008 confirme la maturité artistique de la compagnie avec la création de « Tartuffe » de Molière, où Anthony Magnier abandonne le masque et l'improvisation pour créer un spectacle au plus près du texte de Molière, mais toujours habité de cette énergie et de cette jubilation propre à la Commedia.

Sa dernière création, Cyrano de Bergerac, continue cette exploration du texte classique en ouvrant de nouvelles portes esthétiques puisque c'est le premier spectacle véritablement tragique que monte Anthony Magnier. Il trouve dans l'univers d'Edmond Rostand une démesure à la hauteur de son imaginaire et de sa folie débordante.

Les comédiens

Clovis Fouin - Christian

Admis en classe libre au cours Florent, Clovis Fouin travaille rapidement pour le théâtre sous la direction d'Olivier Py, de Lazare Herson Macarel ou encore de Thomas Bouvet. Il enchaîne également les tournages au cinéma et à la télévision et joue un premier rôle dans un long métrage de René Ferret.

Gaspard Fasulo - Carbon / Le Bret

Après une première formation au conservatoire de Nice, Gaspard Fasulo intègre l'Académie des Arts du spectacle dirigé par Carlo Boso. A sa sortie d'école, il intègre Viva la Commedia pour la création du « Songe d'une nuit d'été » puis « Hamlet or not Hamlet ». Parallèlement, il joue « Pinocchio » au théâtre de Paris.

Magali Genoud - Roxane

Elève à l'école Claude Mathieu et admise au CNSAD en 2001, Magali Genoud a travaillé notamment avec Jean Bellorini et André Steiger. Elle intègre Viva la Commedia en 2010 dans « Tartuffe » de Molière où elle joue Marianne mais également dans le « Songe d'une nuit d'été » où elle endosse le rôle d'Hermia.

Julien Jacob - De Guiche

Après avoir suivi durant trois années les cours Florent à Paris, Julien Jacob intègre la Compagnie Viva la Commedia dans la «Princesse Folle», puis le «Songe d'une nuit d'été». Cette collaboration se pérennise ensuite avec la création du «Tartuffe» et enfin celle de «Cyrano» en 2010. Parallèlement, Julien Jacob poursuit ses propres projets d'écriture et de spectacle.

Xavier Legat - différents personnages

Après un stage professionnel avec Anthony Magnier, Xavier Legat intègre la compagnie d'abord en qualité d'assistant sur « Bellissimo » puis sur le « Songe d'une nuit d'été », puis en tant que comédien dans « Tartuffe ». Il travaille également au théâtre avec Liza Jean et Olivier Thébault.

Mikaël Taieb - différents personnages

Après une formation à l'Actor Studio aux Etats-Unis et au Canada, Mikaël Taieb intègre le cours Florent à Paris où il travaillera notamment avec Michel Villermoz, Laurent Natrella et Jérôme Pouilly de la Comédie-Française. Il intègre Viva la Commedia en 2009 pour la création d' « Hamlet or not Hamlet » et reprend le rôle de Philostrate et de Starveling dans le « Songe d'une nuit

Les collaborateurs artistiques et techniques

Cécile Mathieu – assistante à la mise en scène

Après une formation professionnelle de comédienne avec le NTH8 (Lyon) et la scène conventionnée de Privas (Cie Macocco-Lardenois), Cécile Mathieu intègre la Compagnie Viva la Commedia en qualité d'assistante à la mise en scène sur « Tartuffe » de Molière en 2008. Après cette première collaboration réussie, elle accompagnera la création de « Hamlet or not Hamlet » en 2009 et « Cyrano » en 2010.

Jean Sentis - dramaturge

Auteur et réalisateur de film et documentaire, Jean Sentis travaille notamment au cinéma et à la télévision. Il enseigne également au Conservatoire Libre du Cinéma Français. Il rejoint Viva la Commedia sur la création du Cyrano en qualité de dramaturge.

Rémi Cabaret – créateur lumière

Passionné depuis son plus jeune âge par la régie lumière, Rémi Cabaret se forme au métier à sa sortie du lycée. Il travaille notamment sur la tournée de « Good Canary » mis en scène par John Malkovich, mais également avec la Cité de la Villette, Robin Renucci et André Serre. Il intègre Viva la Commedia en 2010 en qualité de créateur lumière.

Samuel Muller – directeur musical

Après des études d'histoire de la musique à la Sorbonne et au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés, d'histoire de l'art à l'École du Louvre, et de clavecin, Samuel Muller se consacre à la musique ancienne. Outre ses activités de chercheur, il prend la direction de l'ensemble Dulcinea, basé à Bruxelles, et intervient régulièrement dans le cadre de projets théâtraux.

Patrice Camboni – maître d'armes

Initié dès son plus jeune âge aux sports de combats, Patrice Camboni devient maître d'armes pour la scène et le cinéma. Il collabore avec les plus grandes salles (Opéra de Paris, CDN de Limoges, TEP, Cité de la Villette, Théâtre du Châtelet) et de nombreux metteurs en scène et réalisateurs (Pierre Pradinas, Stuart Seide, Niels Arestrup, Xavier Gallais, Josée Dayan, Claude Lelouch ...) Il a également enseigné au CNSAD et à l'Ensatt.

La Compagnie Viva la Commedia

Depuis sept ans, Viva la Commedia est une compagnie d'envergure nationale. Avec près de 150 représentations, c'est presque 100.000 spectateurs rencontrés chaque année.

Présente chaque année au festival d'Avignon avec 2, 3 voire 7 spectacles (en 2008), le réseau de diffuseur grandit d'années en années.

Se consacrant au théâtre populaire en revisitant les grands textes du théâtre français, la compagnie dont l'âme artistique est issue de la Commedia dell'Arte, met le public au centre de son travail.

C'est une véritable troupe qui se distingue par la qualité de ses comédiens, qui sont souvent formés en interne, lors des nombreux stages et ateliers que donne la compagnie.

La compagnie Viva la Commedia sera en résidence dans la ville de Versailles à partir de la saison prochaine.

Historique des spectacles de la compagnie

LA PRINCESSE FOLLE (2003) – 9 comédiens

Spectacle de Commedia dell'Arte d'après un scénario de Flaminio Scala

mise en scène Anthony Magnier et Carlo Boso

Festival Off d'Avignon 2003, 2005 et 2006

En 2004, cinq mois sur Paris : Vingtième théâtre et théâtre Clavel

60 dates de tournée

Production : Viva la Commedia, ADAMI, Centre Culturel de Courbevoie, Festival du Mois Molière (Versailles)

L'ILLUSION COMIQUE (2004) – 7 comédiens

De Corneille – mise en scène Anthony Magnier

Festival Off d'Avignon 2005, 2006, 2007 et 2008

En 2004, cinq mois sur Paris : Vingtième théâtre et théâtre Clavel

70 dates de tournée

Production : Viva la Commedia, ANPE spectacle, Espace Carpeaux (Courbevoie), Festival du Mois Molière (Versailles)

L'HISTOIRE DU TIGRE (2005) – 1 comédien

de Dario Fo – mise en scène Anthony Magnier

Festival Off d'Avignon 2005, 2006, 2007 et 2008

En 2005, trois mois sur Paris : Théâtre du Lucernaire

80 dates de tournée

Production : Viva la Commedia, Festival du Mois Molière (Versailles)

BELLISSIMO (2005) – 7 comédiens

Spectacle de commedia dell'arte écrit par Anthony Magnier

Mise en scène Anthony Magnier

Festival Off d'Avignon 2006, 2007 et 2008

En 2006, 2 mois sur Paris : Vingtième Théâtre

40 dates de tournée

Production : Viva la Commedia, Festival du Mois Molière (Versailles), Théâtre des 3 chênes (59)

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (2007) – 12 comédiens

De Shakespeare – traduit et mise en scène par Anthony Magnier

Festival Off d'Avignon 2007 et 2008

15 dates sur Paris : Théâtre de Ménilmontant

35 dates de tournée

Production : Viva la Commedia, ADAMI, Festival du Mois Molière (Versailles), Théâtre des 3 chênes (59), scène conventionnée de Bellac, scène conventionnée de Laval

TARTUFFE (2008) – 7 comédiens

De Molière – mise en scène Anthony Magnier

Festival Off d'Avignon 2009 et 2010

20 dates sur Paris : Théâtre de Ménilmontant

50 dates de tournée effectuées

40 dates de tournée prévues sur la saison 2010-2011

Production : Viva la Commedia, Festival du Mois Molière (Versailles), Théâtre des 3 chênes (59), scène conventionnée de Laval

HAMLET OR NOT HAMLET (2009) – 5 comédiens

d'après Shakespeare – texte et mise en scène Anthony Magnier

Festival Off d'Avignon 2009 et 2010

12 dates sur Paris : Théâtre de Ménilmontant

20 dates de tournée effectuées

10 dates de tournée prévues sur la saison 2010-2011

Production : Viva la Commedia, Festival du Mois Molière (Versailles), Ville de Livry-Gargan

CYRANO (décembre 2010) – 7 comédiens

D'Edmond Rostand – mise en scène Anthony Magnier

Festival Off d'Avignon 2011 et 2012

30 dates de tournée prévues sur la saison 2010-2011

Pièce jointe : dossier de presse de la compagnie.

Dispositifs de formation

La formation professionnelle

Depuis sa création, Viva la Commedia prend à coeur la transmission de son savoir et de ses techniques de jeu. Aussi est-elle impliquée dans la formation à destination de comédiens professionnels sous la forme de stage d'une durée qui varie de 7 à 15 jours durant lesquels le stagiaire va aborder toutes les techniques de jeu de Commedia dell'Arte (improvisation, masques ...) mais également s'initier au chant, à l'escrime et aux acrobaties.

En fin de stage, un scénario de Commedia est monté avec les élèves et fait l'objet de représentations publiques.

La formation amateur

Dans la même lignée que les formations professionnelles, les formations amateurs donnent un aperçu complet de l'art de la Commedia dell'Arte. Avec une appréhension plus ludique, ces stages peuvent également se conclure par des représentations d'un petit canevas de Commedia dell'Arte.

La formation scolaire

Souvent amenés à rencontrer des publics scolaires, nous avons mis en place des stages de sensibilisation au théâtre avec les groupes, qui préparent en amont la représentation.

Ces séances ont pour but de présenter le spectacle à venir mais également de manière plus générale le métier d'acteur. Y sont abordées les techniques de la Commedia dell'Arte avec une présentation des caractéristiques de ce théâtre. Les élèves sont ensuite amenés à participer à la séance par des exercices d'improvisation (travail sur les différentes émotions, sur le corps, sur l'imagination ...)

Conférence et table ronde

La compagnie est ponctuellement sollicitée pour participer à des conférences ou des tables rondes autour de l'art de la Commedia dell'Arte et de sa place dans le milieu culturel français. C'est dans ce cadre qu'elle était présente lors des «Etats Généraux de la Commedia dell'Arte» animés par Christophe Barbier en juin 2009 à Versailles et à la scène nationale de Cergy en mars 2010 pour une réflexion autour du théâtre de tréteaux.



Viva la Commedia

61 rue des Prés au Bois, 78000 Versailles

www.vivalacommedia.com

Administration :

Emilie Vervet : 06 67 89 53 80

administration@vivalacommedia.com

Diffusion et Organisation des tournée :

Violette Mauffet : 06 66 75 01 83

diffusion@vivalacommedia.com