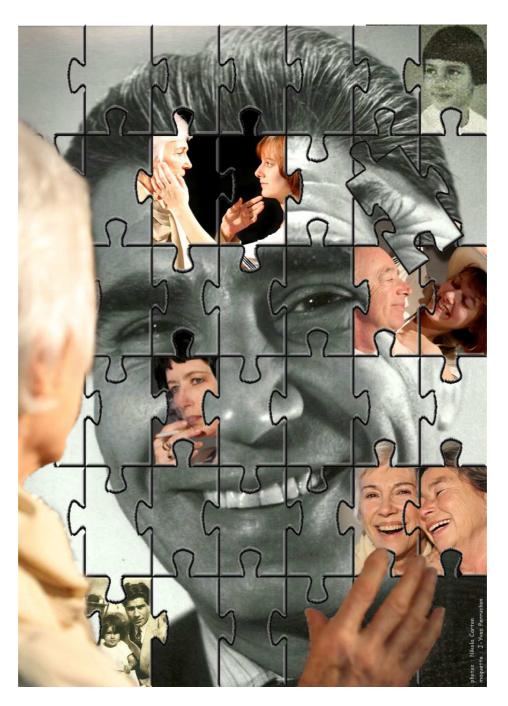
LES APPARENTS

De **NADINE ALARI**Mise en scène **FRANCK BERTHIER**



Durée: 1h20



ODILE SAGE assistée de France Fiévet 01 69 49 32 09 / 06 81 91 45 08 9 rue du clos Fontange – 91330 Yerres acteur@orange.fr www.dunacteurlautre.com Texte: Nadine Alari

Mise en scène et scénographie : Franck Berthier

Assistante à la mise en scène : Katia Feodosieva

Costumes : Aurore Popineau

Création lumières : Mireille Dutrievoz

Univers sonore, musique : Christophe Charrier

Vidéo : Jean-Yves Perruchon

Plateau : Loïc Laillier

SOMMAIRE

Distribution & L'Histoire	page 3
Production	page 4
Note de Nadine Alari	page 5
Intentions de mise en scène	page 6/7
Parcours du metteur en scène	page 8
Parcours des artistes	pages 9

AVEC

Nadine Alari

Eva Dumont

Evelyne Istria

Laurence Masliah

Jean-Gabriel Nordmann

L'HISTOIRE

A quatre-vingts ans Nadia apprend que l'homme qui l'a élevée et dont elle porte le nom n'est pas son père.

Comment va-t-elle recevoir la révélation de ce secret de famille ?

Accompagnée de l'enfant qu'elle a été, elle va faire ressurgir les souvenirs de ses premières années lorsque les apparences étaient trompeuses et que « rien n'était à sa place ».

Elle va faire apparaître les disparus et les écouter livrer leur vision fragmentaire et contradictoire de la réalité. Leurs témoignages traversent la première guerre mondiale, les années folles et la deuxième guerre mondiale que Nadia a vécue dans ses jeunes années.

Pourra-t-elle redonner à chacun sa juste place ? Où se situe celle de l'enfant, « ce morceau d'elle-même qui n'est plus elle, qui n'est plus ni une vivante ni une morte » ?

PRODUCTION

Production

- Ankinéa Théâtre

Compagnie conventionnée par :

- Ville d'Annecy
- Conseil Général de Haute-Savoie
- Conseil Régional Rhône-Alpes

Coproduction:

- Bonlieu Scène Nationale d'Annecy
- Le Centre des Allobroges de Cluses
- Centre Culturel l'Agora de Bonneville

Avec le soutien de :

- Belvédère des Alpes
- Maison des Arts de Thonon les Bains
- Théâtre d'Olmi Aria Corse
- L'Adami

Calendrier

- Festival d'Avignon juillet 2012 Petit Louvre
- Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, avril 2013
 - Création Théâtre d'Olmi Corse, février 2012
- Centre Culturel l'Agora de Bonneville novembre 2012
- Centre culturel les Allobroges de Cluses Novembre 2012
- Espace Valère Novarina de Thonon-les-Bains Janvier 2012

NOTE DE NADINE ALARI

La révélation du secret de ma naissance a été bouleversante. La boule a versé, sans se perdre...Elle a explosé en un grand méli-mélo intérieur.

C'est par la parole qu'il fallait briser le silence de l'enfance, jamais élucidé jusqu'alors et pour rendre vivante cette parole, l'écriture s'imposait.

Peu à peu, les pièces du puzzle éclaté ont resurgi sous diverses couleurs, violentes, burlesques, tendres...

Enrichie de mes nouvelles racines, j'ai cherché les réponses aux « Pourquoi ? » que l'enfant n'avait jamais osé formuler.

J'ai inventé la vérité. J'ai convoqué « Les apparents ». Je les ai entendus s'exprimer avant ma naissance et après leur mort. En découvrant ainsi leurs faiblesses et leurs blessures, j'ai pu leur rendre le rôle de simples humains.

Mais la vérité pose de nouvelles questions à jamais sans réponse. Chaque existence est une énigme dont on ne peut saisir que quelques fragments.

L'écriture m'a permis de cheminer en liberté dans ce labyrinthe à la recherche de réponses insaisissables.

A un seul personnage j'ai eu la chance de pouvoir rendre sa propre voix et je me suis tue pour l'écouter : la voix du « père selon mon cœur ». C'est peut-être la plus mystérieuse.

GENESE & INTENTION DE MISE EN SCENE

REFLEXIONS

Tout humain porte dans ses cellules, le souvenir de son histoire.

Je crois que l'amitié et l'amour sont les meilleurs remparts à la bêtise et les meilleurs supports permettant d'atteindre une certaine authenticité.

L'inconscient garde les indices de toutes formes de secrets, contraignant l'homme à emprunter parfois des chemins de vie qui l'éloignent de sa vérité.

Boris Cyrulnik parle dans « Les fantômes du passé » du conditionnement de ces secrets familiaux sur le comportement, créant des générations condamnées au silence, enfermant la vérité en projetant une ombre sur les vies.

Le long chemin vers la mise en lumière du secret ne peut se faire que si la personne est prête et disponible à recevoir et accepter.

Quand est le bon moment ? Comment l'accepter ?

Il n'y a pas de loi, de logique.

Je crois à l'influence de l'invisible sur le visible. Je crois à la rencontre heureuse des âmes, à l'aventure qu'elles peuvent écrire en commun, à la quête d'une certaine vérité et liberté d'être.

Dans cette magnifique aventure entrainant Nadine vers sa vérité, je me suis senti, tour à tour guide, éclaireur, confident et passeur.

GENESE

J'ai été le témoin de l'ombre, d'un bouleversement de vie qui a éclairé d'un jour nouveau l'histoire de Nadine.

Pour mieux comprendre les liens des personnages entre eux, je lui ai proposé de l'enregistrer afin qu'elle devienne tour à tour, son père d'éducation, sa grand-mère, puis sa mère. La parole s'est déliée, avouant l'indicible et l'insoupçonnable. Je me suis retrouvé en présence des uns et des autres, comme dépositaire d'une parole dont Nadine, alors transmetteur, n'avait pas conscience. Il lui a fallu réentendre ses propres enregistrements pour réaliser la portée des propos évoqués.

Nous avons alors retissé la toile, redistribuant les pièces du puzzle en redonnant une légitimité à l'ensemble des personnages.

INTENTIONS DE MISE EN SCENE

L'acteur principal de cette histoire et l'absent de la vie de Nadine est son père véritable. Il nous a fallu lui redonner sa place.

Au contraire des autres personnages qui viennent témoigner, incarnés pas les acteurs, j'ai voulu créer une distance avec le père véritable sans chercher à l'incarner sur scène.

La trace qu'il nous reste de sa vie est l'enregistrement d'interviews données pour une radio de Tel Aviv pour laquelle il s'est raconté lors de nombreuses émissions. Le faire vivre par cette voix lui confère cette place à part dans les souvenirs de Nadine. Il n'est pas comme les autres personnages pris au piège de la nasse de la vie, mais s'inscrit dans une liberté qui n'a d'égale que son silence digne, celui d'un homme qui n'a jamais trahi ses engagements.

L'espace de jeux devra répondre à cette superposition des logiques en imaginant une découpe de l'espace.

L'idée étant d'utiliser le théâtre dans son essence même, seul lieux permettant le transfert de l'histoire, permettant de trouver des réponses à l'histoire. Tout comme dans Vania 42 ième Rue de Louis Malle, nous assisterons aux interrogations des acteurs répétant la pièce et glisserons dans l'histoire, quittant la fiction vers la réalité, et vice vers ça .

La rencontre entre la jeune Nadine menant l'enquête, et la femme qu'elle est devenue à 83 ans, la pousse dans ses retranchements.

Magnifique paradoxe que de pouvoir s'entretenir avec soi-même à 75 ans de distance!! Accomplissant par le biais du théâtre la réunion physique et émotionnelle de l'enfant qu'elle a été et de la femme qu'elle est devenue!

La grand-mère Amie, palpable sur scène apparaîtra alors comme le témoin-passeur de la vérité, le guide.

Elle doit représenter la bienveillance et la bonté, ni jugement, ni condamnation.

La question reste cependant vibrante : si la femme devenue vieille accepte et se réjouit de ce nouveau père, qu'en est-il de l'enfant qui n'existe aujourd'hui plus pour personne et que personne ne peut entendre ? Comment le bercer et le guérir ?

Comme l'écrit Jean-Pierre Sarrazac "Il nous faut la petitesse du théâtre pour mieux comprendre l'immensité du monde".

Franck Berthier

PARCOURS DE FRANCK BERTHIER

Formation : Conservatoire d'Annecy, Atelier théâtre école Charles Dullin à Paris. Fondateur et directeur de l'Ankinéa théâtre compagnie conventionnée depuis 20 ans. Professeur et pédagogue à l'école Nationale de théâtre du Gytis de Moscou. Formateur à L'AFPI Eure.

En 1998 il rencontre Robert Wilson et participe à l'ouverture de l'Opéra Bastille avant de devenir son assistant en 1990 sur la Flûte Enchantée de Mozart et en 1993 sur Madame Butterfly de Puccini.

En 1992 il travaille sous la direction de Claude Régy pour Jeanne au Bûcher de Paul Claudel.

Depuis 2004, il travaille régulièrement avec la Russie.

De 1998 à 2002 II a eu en charge les classes d'art dramatique du Conservatoire d'Annecy, et à la demande de la Drac Rhône-Alpes, l'ouverture de la classe préprofessionnelle de l'Arc Alpin. Il anime régulièrement des ateliers et Stages de théâtre. Partenariat avec le lycée International de Ferney-Voltaire et du lycée Baudelaire de Cran. De 2004 à 2005, il a eu en charge à la demande du Conseil Général de Haute-Savoie, la programmation du Festival du Château de Clermont en Genevois.

SPECTACLES REALISES

2012	Les Apparents	de	Nadine Alai	i. ARIA	CORSE.	/ Festival	Avignon
------	---------------	----	-------------	---------	--------	------------	---------

- 2012 Le Peuple de la nuit d'Aida Asgharzadeh / Conseil Général Haute-Savoie
- 2011 Je trahirai demain spectacle sur la résistance pour le Conseil Général de la Haute-Savoie
- 2010 Ubu Roi d'Alfred Jarry, Paris, Vingtième Théâtre, BSN Annecy, Tournée nationale
- 2010 Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare Centre National Tchekhov / Russie
- 2009 L'Opéra de quat'sous de Bertolt Brecht, Paris Sudden Théâtre Je retiens tout ce que j'oublie de Stéphane Guérin BSN Annecy FIACRE
- 2008 Eileen Shakespeare de Fabrice Melquiot, Annecy Scène nationale Bonlieu/ Faïencerie de Creil
- 2007 Platonov d'Anton Tchekhov, Théâtre de la ville : Auxerre
 - Autour de ma pierre il ne fera pas nuit de Fabrice Melquiot, Faïencerie Creil/ BSN/Paris
- **2006 la Noce** d'Anton Tchekhov, tournée nationale et Russie, Moscou, Sakhaline et Italie
 - Correspondance entre A Tchekhov et Olga Knipper, tournée nationale
 - Reprise de « Le gardeur de silences et l'Inattendu » en Russe Moscou
- 2005 Ivanov Tchekhov, Faïencerie Creil/ BSN / Théâtre Silvia Monfort Paris/Italie
 Tchekhov intime d'après Tchékhov Annemasse/Scène Nationale Narbonne/ Creil/Italie
- 2004 l'Inattendu de F. Melquiot Faïencerie Creil/ tournée Nationale / Italie
 Le Gardeur de Silence de F. Melquiot, Faïencerie Creil/ Tournée Nationale/Italie
- 2003 La régénération de Italo Svevo Théâtre Antony/ BSN Annecy
- 2002 L'âme de l'A de Philippe Martone CDN Lyon/ BSN Annecy et tournée nationale.
- **2000** La Prochaine de Philippe Martone, festival In Avignon La Chartreuse.
 - Cabaret Vienne Berlin, Orchestre des Pays de Savoie, Annecy
- 1999 Un Songe, Auguste Strindberg, BSN Annecy/ Annemasse/Italie/ tournée
 - Jeu de rêves de Strindberg Annecy/ Annemasse
 - Après la répétition Ingmar Bergman Annecy/ Annemasse.
- 1998 Les Bonnes de Jean Genet, MAL Thonon / Annemasse/ Annecy / Lyon/Italie / et tournée
- 1997 Dehors devant la porte, de W Borchert, Thonon/Annemasse/ Genève/ Italie/ Lyon / Drôme Levée de rideau de Feydeau, MAL Thonon / Théâtre Antoine Riboud Evian
 - L'Ultime cri de W Borchert, MAL Thonon
- **1996** Le Vieux tracassier de Carlo Goldoni, MAL Thonon / BSN Annecy / Faïencerie Creil / Paris Théâtre 14, Tournée Nationale.
- 1995 Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare, TEC péage / Lyon/Annecy et tournée
 - A Propos d'un Songe de William Shakespeare, TEC / CCAS / Tournée
- 1993 La Mouette d'Anton Tchekhov, TCC Lyon/ Valence/ Roussillon.

NADINE ALARI

Elle a débuté en disant des poèmes de PREVERT au Théâtre de LA GAITE MONTPARNASSE qui était dirigé à l'époque par Agnès CAPRI. Nadine ALARI a rejoint ensuite la COMPAGNIE RENAUD-BARRAULT à ses débuts.

THEATRE

- HAMLET mise en scène G.WILSON
- LES HASARDS DU COIN DU FEU de CREBILLON. Mes J.VILAR
- LE DERNIER ADIEU D'AMSTRONG mise en scène J.ROSNER
- RICHARD III mise en scène R.PLANCHON
- NICOMEDE mise en scène J.ROSNER
- LES ENNEMIS de GORKI, mise en scène G.RETORE
- DON JUAN OU L'AMOUR mise en scène Jo TREARDDE
- LA GEOMETRIE de Max FRISCH
- VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR mise en scène J.BOUCHAUD
- EQUUS de Peter SHAFFER, mise en scène Riggs O'HARA
- MADAME DE SADE de MISHIMA, mise en scène J.P. GRANVAL
- LES POSSEDES de DOSTOIEVSKI, mise en scène Denis LLORCA
- GRAND PERE de Remo FORLANI, mise en scène Michel FAGADAU
- TOP GIRLS de Caryl CHURCHILL, mise en scène Isa. FANCHON ROMEO ET JULIETTE mise en scène Denis LLORCA
- L'IDIOT de DOSTOIEVSKI, mise en scène Jacques. MAUCLAIR
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME mise en scène Jérôme SAVARY
- LA MAISON DE BERNARDA ALBA de GARCIA-LORCA, mise en scène Francis SOURBIE
- LE CANARD A L'ORANGE mise en scène Pierre MONDY
- UNE DES DERNIERES SOIREES DE CARNAVAL de GOLDONI, mise en scène J.C. PENCHENAT
- ALIENOR mise en scène de Francis SOURBIE
- LE VIEUX TRACASSIER de Goldoni, mise en scène de Franck BERTHIER
- LA TEMPETE De William SHAKESPEARE, mise en scène Jean Luc REVOL
- RODOGUNE De Corneille, mise en scène Francis SOURBIE
- LE SONGE D'August Strindberg, mise en scène Franck BERTHIER
- TCHEKOV INTIME mise en scène Franck BERTHIER
- IVANOV d'Anton TCHEKOV, mise en scène de Franck BERTHIER

TELEVISION

- LA MORT D'IVAN ILITCH de Nat LILENSTEIN
- GAUGUIN de Roger PIGAUT
- LES CINQ DERNIERES MINUTES de CL. LOURSAIS
- LA LIMOUSINE de Paul SEBAN
- BRIGADES DU TIGRE de Victor VICAS
- L'HERBE CHAUDE de Maurice FRYDLAND
- MESSIEURS LES JURES de Boramy THIOULONG
- DOCTEUR TEYRAN de Jean CHAPOT
- LA COLOMBE DU Luxembourg de Dominique GIULIANI
- MOZART de Marcel BLUWAL
- LA VIE DE BERLIOZ de Jacques TREBOUTA
- CHATEAUVALLON de Paul PLANCHON et Serge FRIEDMAN
- LA REVERDIE de Philippe CONDROYER
- L'ETE 36 d'Yves ROBERT
- MECOMPTES D'AUTEUR de Roger PIGAUT
- MARC ET JEROME de Roger PIGAULT
- ANGES ET LOUPS de Boramy TIOULONG
- LA GARCONNE d'Etienne PERRIER
- **JEANNE D'ARC** de Pierre BADEL
- CONDORCET de Michel SOUTTER
- LE FILS DU CORDONNIER d'Hervé BASLE
- MARIA FILLE DE FLANDRE de Philippe TRIBOIT
- APRES COUPS COMBATS DE FEMMES de Jean Pierre AMERIS
 UN HOMME EN COLERE de Denis MALLEVAL
- MARIE-TEMPETE de Denis MALLEVAL
- N'OUBLIE PAS QUE TU M'AIMES de Jérôme FOULON
- AVOCATS ET ASSOCIES de Christian BONNET
- AVOCATS ET ASSOCIES de Christophe LAMOTTE



- LES FEMMES ONT TOUJOURS RAISON d'Elisabeth RAPPENEAU
- AVOCATS ET ASSOCIES d'Alexandre PIDOU
- ADELE ET KAMEL de Vincent MONNET
 - pour leguel Nadine ALARI a reçu le prix d'interprétation au Festival de Saint Tropez en 2005
- LE REVEILLON DES BONNES de Michel HASSAN

Notamment ces dernières années :

- DIABOLO MENTHE de Diane KURYS
- UNE HISTOIRE HISTOIRE SIMPLE de Claude SAUTET
- JOSEPHA de Christopher. FRANCK
- LA SENTINELLE d'Arnaud DESPLECHIN
- L'ADVERSAIRE de Nicole GARCIA
- PARS VITE ET REVIENS TARD de Régis WARGNIER
- MADE IN ITALY de Stéphane GIUSTI

EVELYNE ISTRIA

THEATRE

- LE GENIE DES FORETS (Anton Tchekhov) Yves BRAINVILLE
- DOMMAGE QU'ELLE SOIT UNE PUTAIN (J.Ford) Jean Pierre KALFON
- VOLPONE (Jules.Romain) François SIMON
- LA SURPRISE DE L'AMOUR (Marivaux) Pierre DEBAUCHE
- JUDITH (Freidrich Hebbel) Pierre DEBAUCHE
- LE TREFLE FLEURI (R.Alberti) Pierre DEBAUCHE
- LES OFFICIERS (Lenz) Jean TASSO
- LES BARGASSES (Marc'o) mise en scène de l'auteur
- LES ENNEMIS (M. Gorki) Pierre DEBAUCHE
- LE SQUARE (M. Duras) Alain ASTRUC
- L'HOMME SEUL (A. Gatti) mise en scène de l'auteur
- ELECTRE (Sophocle) Antoine VITEZ
- L'EVENTAIL (C.Goldoni) Edouard TAMIZ
- LES FOURBERIES DE SCAPIN (Molière) Edmond TAMIZ
- ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR (Musset) André GINTZBURGER
- ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR (Musset) Pierre DEBAUCHE
- LA CHEMISE (L. Olmo) Pierre VIAL
- ANTIGONE (Brecht) Jean Pierre MIQUEL
- FIN DE CARNAVAL (Topol) Pierre DEBAUCHE
- MERE COURAGE (Brecht) Antoine VITEZ
- LA DONA MOBILE (CI. Prey) Roger KAHANE
- LES RUSTRES (C. Goldoni) Jean François REMY
- LE RETOUR (H. Pinter) Mireille LAROCHE
- NAIVES HIRONDELLES (R. Dubillard) Mireille LAROCHE
- LES EAUX GLACEES... (montage Brecht / Maiakovsky) Mehmet ULUSOY
- PUNTILA (Brecht) Guy RETORE
- ELECTRE (Sophocle / Ritsos) Antoine VITEZ
- ISSAC ET LA SAGE FEMME (V.Haim) Vitor HAIM
- MAHAGONNY (B. Brecht) Mireille LÁROCHE
- LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE (Shakespeare) Pétrika IONESCO
- LA MOUETTE (Tchekhov) Lucian PINTILLE
- GILLES DE RAIS (R. Planchon) mise en scène de l'auteur
- SEPT AUTEURS CONTEMPORAINS (Koliski / M. Vinaver / J. Grumberg) LASSALLE VINCENT HEYMMANN
- LE MOULE (X. Pommeret) Eva LEWINSON
- INTROSPECTION (P. Handre)
- ENFER ET FILS / VIOLS (D. Lemahieu) Pierre Etienne HEYMANN
- **DOM JUAN** (Molière) Arlette TEPHANY
- ISAAC ET LA SAGE FEMME (V. Haïm) Etienne Bierry
- LE MARIAGE DE FIGARO (Beaumarchais) Françoise PETIT



- FLASCH (René Kalisky) Antoine VITEZ
- LES BAS FONDS (Gorki) Lucian PINTILLE
- FLASH (R. Kalinsky) Antoine VITEZ
- LOUISE MICHEL / EMMA GOLDMAN (A. Roche) Françoise CHATOT
- HOMME POUR HOMME (Brecht) Philippe ADRIEN
- LE PLAISIR DES AUTRES (Pavese) Gilles GLEIZES
- ELECTRE (Sophocle) Antoine VITEZ
- LA CHARRUE ET LES ETOILES (O'Casey) Bernard SOBEL
- LA VILLE BLANCHE (S. Gantzl) Françoise CHATOT
- LES RIDEAUX (C. Delaunay) Claude SANTELLI
- POEMES (A. Frenaux) Claude GUERRE
- POURQUOI N'AS TU RIEN DIT DESDEMONE (Bruckner) Alain RAIS
- HECUBE (Euripide) Bernard SOBEL
- CABINET DE LECTURES (D. Dupuy) Claude YERSIN
- LE PILIER (Y. Kemal) Mehmet ULUSOY
- LE CHEVALIER D'OLMEDO (Lope de Vega) Lluis PASQUAL
- LE RENARD DU NORD (Noëlle Renaude) Robert CANTARELLA
- LES GEANTS DE LA MONTAGNE (L. Pirandello) Bernard SOBEL
- MEDEA (J. Vauthier) Christophe ROUXEL
- FRANZISKA Stéphane BRAUNSCHWEIG
- PEER GYNT (Ibsen) Bernard SOBEL
- DANS LA JUNGLE DES VILLES (Brecht) Stéphane BRAUNSCHWEIG
- MOI AUSSI AUTRE CHOSE (C. Angot) Alain FRANCON
- ROMEO ET JULIETTE (Shakespeare) Stuart SEIDE
- AUPRES DE LA MER INTERIEURE (E. Bond) Stuart SEIDE
- AU BORD DE LA VIE (Gao Xingjian) Alain TIMAR
- ONCLE VANIA (A. Tchekhov) Charles TORDJMAN
- LE DIABLE (M. Tsvetaïeva) Balazs GERA
- MARCIA HESSE (F. Melquiot) Emmanuel DEMARCY-MOTA
- LES BARBARES (M. Gorki) Eric Lacascade
- AU BORD DE LA VIE (Gao Xingjian) Alain TIMAR
- ONCLE VANIA (A. Tchekhov) Yves BEAUNESNE
- FILUMENA MARTURANO (Ed. de Filippo) Gloria PARIS
- AU BUT (T. Bernhard) Guillaume LEVEQUE
- Festival "LA MOUSSON D'ETE" David LESCOT- Pierre PRADINAS
- Performance sur la folie à La Villette Laurence FEVRIER
- YERMA (Lorca) Vicente PRADAL (avec la Comédie Française)
- LORENZACCIO (Musset) Yves BEAUNESNE
- DREAMERS (Daniel Keene) Sébastien BOURNAC

Notamment:

- MAIGRET TEND UN PIEGE Jean DELAMOY
- ZAZIE DANS LE METRO Louis MALLE
- LE RETOUR Claude GORETTA
- LA CAVALE Michel MITRANI
- ELLE COURT, ELLE COURT LA BANLIEUE Gérard PIRES
- BEAU MASQUE Bernard PAUL
- LES GUICHETS DU LOUVRE Michel MITRANI
- MONSIEUR KLEIN Joseph LOSEY
- L'ORDINATEUR DES POMPES FUNEBRES Gérard PIRES
- **ELECTRE** Hugo SANTIAGO
- LES APPRENTIS Pierre SALVADOR
- SUPERLOVE Jean-Claude JANER
- LA CONFIANCE REGNE Etienne CHATILIEZ

TELEVISION

Notamment:

- CYRANO DE BERGERAC Claude BARMA
- LES MYTHES DE PARIS Marcel CRAVENNES
- LES TROIS CHAPEAUX A CLAQUES Jean-Pierre MARCHAND
- GASPARD DE LA MEIJE Bernard CHOQUET
- FACADES Roger KAHANE
- DON JUAN REVIENT DE GUERRE Marcel CRAVENNES
- MAIS QUE FAIT DONC FABER ? Dolores GRATIAN
- NOTRE PETITE VILLE Marcel BLUWAL
- UN OTAGE Philippe CRAVENNES
- JUDITH Robert MAURICE
- POT BOUILLE Yves-André HUBERT
- LE PUITS Robert MAURICE
- LA FORTUNE DES ROUGONS Yves-André HUBERT
- LES TROIS MORTS D'EMILIE GAUTHIER Hervé BASLE
- SECRET DE FAMILLE Hervé BASLE
- LES MAITRES DU PAIN Hervé BASLE
- CHEMIN DE PIERRE Hervé BASLE
- LE GRAND BANC Hervé BASLE

LAURENCE MASLIAH

THEATRE

Avec la compagnie A.T.S: Mises en scène de Patrick HAGGIAG

- OPERA POUR TERESINE (Liliane Atlan)
- LA TRILOGIE DU REVOIR (Botho Srauss)
- L'HERITIERE(Création)
- SA LETTRE DE MARIAGE (Botho Srauss)
- L'ESPRIT DES BOIS (Tchekhov)
- LES FEMMES SAVANTES (Molière)
- AMOUR POUR AMOUR (William Congrève)
- FEUILLES DE RIYTE (Blaise Cendrars)
- LE CHARIOT DE TERRE CUITE (Claude Roy)

Avec d'autres Metteurs en scène

- LA MOUETTE (Tchekhov) Claire LASNE DARCUEIL
- DES-ILLUSIONS (Bruno Cohen) mise en scène de l'auteur
- L'AUTEUR DE BELTRAFFIO (Jean Pavans d'après Henri James) Jacques LASSALLE
- SOLNESS LE CONSTRUCTEUR (Henrik Ibsen) Sandrine ANGLADE
- LE QUATUOR D'ALEXANDRIE (d'après L. Durell) Stuart SEIDE
- EN DELICATESSE (Christophe Pellet) Jean-Pierre MIQUEL
- HISTOIRE NATURELLE DE L'ESPRIT (Création) Jean-François PEYRET
- LA VIE EST UN SONGE (Calderon de la Barca) José-Luis GÓMEZ
- ZORN L'ENCHANTEUR (Bruno Cohen) mise en scène de l'auteur
- GOURMANDES VOLUPTES (Brillat Savarin) Gérard LARTIGAU
- INTERIEUR (Maeterlinck (en Espagnol) Alejandro CASTILLO
- LE BARBIER DE SEVILLE (Beaumarchais) Alain BÉZU
- Le MISANTHROPE (Molière) France ROUSSELLE
- LE PLAISIR DES AUTRES (Cesare Pavese) Gilles GLEIZE
- Le MISANTHROPE (Molière) André ENGEL



Notamment:

- UNE ESTONNIENNE A PARIS Ilmar RAAG
- LE TANGO DES RAVESKY Sam GARBARSKY
- UN MONDE PRESQUE PAISIBLE Michel DEVILLE
- UNE VIE DE PRINCE Daniel COHEN
- L'INCONNU DE STRASBOURG Valéria SARMIENTO
- CHARITE BIZ'NESS T. BARTHES P. JAMIN
- LA DIVINE POURSUITE Michel DEVILLE
- L'ECHAPPEE BELLE Etienne DHAENE
- UNE FEMME FRANCAISE Régis WARGNIER
- HELAS POUR MOI Jean-Luc GODARD
- LA VOUIVRE Georges WILSON
- L'ENFANCE DE L'ART Francis GIROD
- SOIGNE TA DROITE Jean-Luc GODARD
- LE BON PLAISIR Francis GIROD
- AU NOM DE TOUS LES MIENS Robert ENRICO

TELEVISION

Notamment:

- ENQUETES RESERVEES Christophe BARBIER
- FAMILLE D'ACCUEIL Alain WERMUS
- SAINT PETRUS ET LE SAIGNEUR Marc RIVIERE
- LOUIS LA BROCANTE Véronique LANGLOIS
- ADRESSE INCONNUE Alain WERMUS
- AVOCATS ET ASSOCIES Alexandre PIDOUX
- LA KINE Aline ISSERMANN
- JULIE LESCAUT Pascale DALLET, puis Stéphane KURC
- **DECOLLAGE IMMEDIAT** Aline ISSERMANN
- CHASSES CROISES D. GRANIER-DEFERRE
- MAIGRET TEND UN PIEGE Juraj HERZ
- L'INSTIT Pierre LARY
- NOVACEK Marc PICO
- AUDIEU LES ROSES Philippe VENAULT
- PASSE COMPOSE Françoise ROMAND
- L'ALIBI EN OR Michèle FERRAND
- LA PART DES AUTRES Jeanne LABRUNE
- LE BLOCKHAUS Philippe MONNIER
- MAIGRET CHEZ LE MINISTRE Louis GROSPIERRE
- **LE CHANT DE NOEL** Pierre BOUTRON
- MICRO BIDON André HALIMI
- APRES TOUT CE QU'ON A FAIT POUR TOI Jacques FANSTEN
- LA FONTAINE DES INNOCENTS Jean-Paul ROUX
- LE NEVEU DE RAMEAU Claude SANTELLI

EVA DUMONT

THEATRE

- PUCE Charlotte DUPUYDENUS
- **D'AMOUR OU PAS** Ingrid GRAZZIANI
- LA FAMILLE DURABLE Victor QESADAS-PEREZ
- ENTRE CHIEN ET LOUP François BOURSIER
- LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE Raymond ACQUAVIVA
- LA REINE DES NEIGES Ombline de BENGUE
- L'APPEL DE LA POMPE A FEU Agathe THALAZAC
- SEANCE DE NUIT Annabelle GUILLERME
- ORDRE DU ROI Anne Morier / Philippe RONDEST
- DEAMBULATION MASQUEE François BOURSIER / Eva DUMONT
- MESURE POUR MESURE Bela GRUSHKA



JEAN-GABRIEL NORDMANN

THEATRE

- LE COUP DE TRAFALGAR (Roger Vitrac) Jacques ROSNER
- LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR (A. Miller) Gabriel GARRAN
- TIMON D'ATHENES (Shakespeare) Peter BROOK
- DROLES DE GENS (Gorki) Jean-Claude FALL
- LA TEMPETE (Shakespeare) François MARTHOURET
- LE JUIF SUSS Jacques KRAEMER
- MINETTI (T. Bernhardt) Gilles ATLAN
- MONSIEUR VITRAC (d'après Vitrac) J. Christian GRINEVALD
- PANIQUE À VILLECHAUVE (Création coll.) JP WENZEL O. PERRIER
- LETTRE AU FRERE (d'après les lettres de Van Gogh) JG NORDMANN
- LETTRE D'UNE INCONNUE (S. Zweig) Marcel CUVELIER
- LES AMANTS MAGNIFIQUES (Molière) Jean Luc PALIES
- LES FRUITS D'OR (Nathalie Sarraute) Élisabeth CHAILLOUX
- HÉMISPHÈRE NORD Guillaume HASSON
- L'AMOUR EST UNE RÉGION BIEN INTÉRESSANTE Marie TIKOVA
- CHAMBRE OBSCURE (V. Nabokov) Anton KOUZNETSOV
- EMBOUTEILLAGE Anne-Laure LIÉGEOIS
- MERLIN Jorge LAVELLI
- ORANGE MECANIQUE Thierry HARCOURT



TELEVISION

- LES MAISONS DE GRANDE TOLERANCE Mabrouk El MECHRI
- JE, FRANÇOIS VILLON, VIOLEUR, ASSASSIN, POETE Serge MEYNARD
- ELLE VOULAIT FAIRE DU CINÉMA Caroline HUPPERT
- DEUX AMIES D'ENFANCE Nina COMPANEEZ
- CONDORCET Michel SOUTTER
- MARIE GOBE LA LUNE Jacques FANSTEN
- L'AN NEUF Gildas BOURDET
- MEURTRE EN UT MAJEUR Michel BOISROND
- LA PLACE DU PÈRE Laurent HEYNEMANN
- LES YEUX DE CÉCILE Jean-Pierre DENIS
- COUP DE THÉÂTRE Jean-Michel RIBES
- BALDIPATA Claude d'ANNA
- CORDIER, JUGE & FLIC Yves AMOUREUX
- P.J. Gérard VERGEZ
- UNE FEMME D'HONNEUR Philippe MONNIER
- LA CRIM' Denys BERRY
- AVOCATS ET ASSOCIÉS Philippe TRIBOIT
- LA LOI DU PERE Lou JEUNET
- NAPOLEON Yves Simoneau
- LES RENCONTRES DE JOELLE Patrick POUBEL
- JULIE LESCAUT Alain WERMUS
- LA LOI DU SANG Charlotte BRANDSTORM
- QUI MANGE QUAND Jean-Paul LILIENFELD
- MOULIN Hervé RENOH
- A TROIS C'EST MIEUX Laurence KATRIAN
- L'EVANGILE SELON AIME André CHANDELLE
- LE FRANGIN D'AMERIQUE Jacques FANSTEN
- COMMISSAIRE VALENCE Nicolas HERDT
- RETROUVER SARAH Claude d'ANNA
- L'ETAT DE GRACE Pascal CHAUMEIL
- LES ZYGS Jacques FANSTEN
- PARIS BRIGADE CRIMINELLE Gilles BEHAT

- TANTE ZITA Robert ENRICO
- GEORGE QUI ? Michèle ROZIER
- **SECTION SPÉCIALE** COSTA GAVRAS
- LA CHANSON DE ROLAND Franck CASSENTI
- T'EMPÈCHE TOUT LE MONDE DE DORMIR Gérard LAUZIER
- UN AMOUR DE SWANN Volker SCHLOENDORFF
- UNTIL SEPTEMBER Richard MARQUAND
- STRESS Jean Louis BERTUCCELLI
- UNE FLAMME DANS MON COEUR Alain TANNER
- LES MOIS D'AVRIL SONT MEURTRIERS Laurent HEYNEMANN
- L'HOMME QUI A PERDU SON OMBRE Alain TANNER
- MAYRIG Henri VERNEUIL
- LA REVOLUTION FRANCAISE Robert ENRICO
- MAMAN Bernard AUBRY
- SURVIVING PICASSO James IVORY
- SAINT CYR Patricia MAZUY
- LES BLESSURES ASSASSINES Jean-Pierre DENIS
- QUI PERD GAGNE Laurent BENEGUI
- LE TEMPS D'UN REGARD Ilan FLAMMER
- LA FORTUNE Laurent de BARTILLAT