

Ж

анна Алхазова
(Zhanna
Alkhazova)

в прошлом москвичка, а сегодня - молодая оперная певица из Нью-Йорка. Начала петь с 5 лет солисткой в детском эстрадном ансамбле. После окончания музыкального факультета в Университете Кларка и Бостонского университета (степень магистра) Жанна выступает на сцене оперных театров Америки (New Rochelle Opera, Opera Providence, Opera New Jersey, Des Moines Opera, Boston Opera House, the Martha Cardona Theater, Vocal Productions NYC и других. Она заняла первое место на нескольких международных конкурсах вокалистов, в том числе на престижном конкурсе Бэрри Александра (the Barry Alexander International Vocal Competition).

Недавно состоялся дебют Жанны в Карнеги-холл; её необыкновенный голос - лирико-драматическое сопрано (lirico-spinto soprano), которое отличается большим диапазоном и, соответственно, возможностью выбора большего числа ролей, - в очередной раз покорила публику.



КРАСОТА ЖЕНЩИНЫ – ЭТО ГАРМОНИЯ С СОБОЙ

"ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО - КАК ХОРОШЕЕ ВИНО, ЕГО НАДО НЕСКОЛЬКО РАЗ ПОПРОБОВАТЬ, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, ПРАВИТСЯ ТЕБЕ ОНО ИЛИ НЕТ," - считает Жанна, разговаривая с которой, я не почувствовала ни грамма высокомерия, хотя этой юной диве есть чем гордиться.

■ - Когда Вы осознали силу своего голоса?

- Я на сцене с самого детства и уже не вспомню времени, когда бы я не выступала либо не занималась творческой деятельностью. Ещё в Москве я пела в детском ансамбле, снималась на телевидении; уже в более зрелом возрасте начала брать серьёзные уроки вокала. Ну а когда увидела оперу «Аида» (на которую привезла меня моя учительница на тот момент, Мария Ферранте), то поняла: это – моё! Можно сказать, мой голос сам привёл меня к этому изумительному виду искусства.

■ - Жанна, расскажите немного о своей семье и отношениях с мамой. Я знаю, что вы очень близки, несмотря на расстояния.

- Да, это так, мы в семье тесно связаны друг с другом. Мы многое прошли вместе, и наши отношения давно переросли в дружбу. И это прекрасно осознавать, что есть люди, на кого ты можешь положиться. Моя мама очень добрая и энергичная. Мама с большой буквы, посвятившая нам всю свою жизнь. Я всегда буду признательна ей за то, что она дала мне возможность выбирать мою жизнь, при этом она всегда стояла на моей стороне и помогала мне. Они с

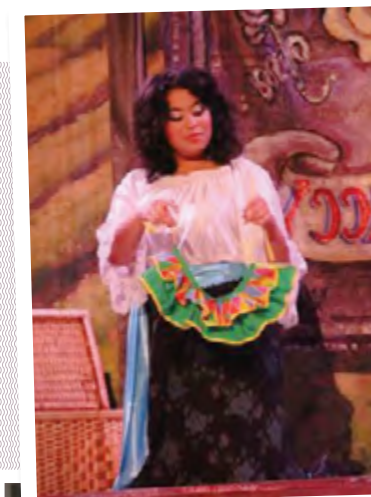
сестрой для меня всегда самая надёжная поддержка, этим же плачу им и я. Безусловно, мне повезло с ними, и, несмотря на расстояния, наша эмоциональная связь помогает нам.

■ - А Вы смогли бы ради собственной семьи оставить сцену?

- Об этом даже не думаю! Уверена, что всегда смогу совместить семью и карьеру.

■ - Нашим горожанкам, несомненно, интересны Ваши творческие планы...

- Прежде всего, собираюсь представить слушателям новые партии Микаэлы из «Кармен». Я эту роль пою не первый раз и возвращаюсь к ней с удовольствием! Все очень хорошо знают музыку главной героини – Кармен. Но поверьте, музыка Микаэлы ничем не уступает красавице Кармен. Также входит в планы запись моего дебютного диска с русскими романсами. Есть и планы поехать на прослушивания в Германию, Швейцарию и Англию, ведь это хорошая возможность не только "попробовать" европейскую аудиторию, но и открыть для себя что-то новое. Конечно, я буду так же продолжать и свою концертную деятельность, как раз на данный момент готовлю новую программу.



www.zhannaalkhazova.com

■ - *Жанна, легко ли пробиться на большую сцену в Америке, ведь сюда приезжают самые талантливые певцы со всего мира?*

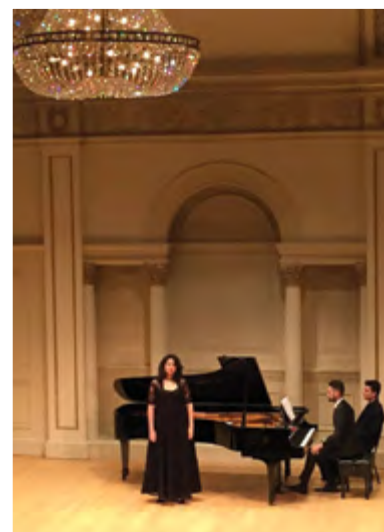
- Конечно, нелегко, особенно молодым исполнителям. Оперных театров в Америке мало, а хороших певцов предостаточно. Меня выручает мой голос! Недавно я дебютировала с арией Тоски (Пуччини), и с арией Анды (Верди), которые обычно исполняют певицы в более зрелом возрасте, когда голос уже полностью оформлен.

■ - *Считается, что с приходом сексапильной Анны Нетребко, оперная индустрия изменилась. Вы разделяете это мнение?*

- Мне очень нравится Анна Нетребко, она, конечно, одна из первых обратила на себя внимание не только талантом, но и внешностью. Оперное искусство дорогостоящее, и оперная индустрия сейчас так же, как и другие виды классического искусства, старается адаптироваться к рынку. Поэтому певица должна быть не только талантлива, но и красива, и уметь хорошо двигаться на сцене...

В прежние времена на первом месте для оперных примадонн был голос, а не внешность. Шли в оперу послушать Леонтин Прайс или Ренату Тибальди, а сейчас спрос не только на голос, но и на внешность - стандарты меняются.

Сложность ещё и в том, что опера - это вид искусства, рассчитанный на подготовленного зрителя, поскольку исполняется она на языке композитора, и



Carnegie Hall



слушателю надо знать содержание, чтобы понимать, что происходит на сцене.

И всё-таки, по моему мнению, в оперном искусстве самое главное - вокал. Именно голосом мы, оперные певцы, завораживаем зал, стараемся передать все эмоции, которые только существуют, и тренируем для этого голос всю свою сценическую жизнь.

Оперное искусство - как хорошее вино, его надо несколько раз попробовать, чтобы понять, нравится тебе оно или нет. Когда после концерта зритель тебе аплодирует, чувствуешь такой подъём... Ну, не передать словами!

■ - *Жанна, а у Вас есть возможность заниматься концертной деятельностью помимо оперы?*

- Да, я с удовольствием даю концерты, гастролирую. В моём репертуаре есть несколько программ, составленных и рассчитанных на различную публику. Несколько лет назад я начала петь

В ОПЕРНОМ ИСКУССТВЕ САМОЕ ГЛАВНОЕ - ВОКАЛ. ИМЕННО ГОЛОСОМ МЫ, ОПЕРНЫЕ ПЕВЦЫ, ЗАВОРАЖИВАЕМ ЗАЛ, СТАРАЕМСЯ ПЕРЕДАТЬ ВСЕ ЭМОЦИИ, КОТОРЫЕ ТОЛЬКО СУЩЕСТВУЮТ, И ТРЕНИРУЕМ ДЛЯ ЭТОГО ГОЛОС ВСЮ СВОЮ СЦЕНИЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ.



русские романсы. Борис Фогель, мой пианист в Бостоне, подобрал специально для меня несколько русских романсов. Для меня это был новый репертуар и новый жанр, поэтому я переслушала много исполнителей в этом направлении, пыталась вникнуть в каждого произведения. Я очень полюбила этот жанр, и программы русского романса всегда проходят с большим успехом у русскоговорящей публики. Также я пою американский репертуар бродвейского музыкального театра, который тоже очень люблю. Ну, и, безусловно, я всегда с удовольствием исполняю классический репертуар.

■ - *А как складываются у Вас отношения с коллегами в разных странах и городах?*



После концерта в Museum of Modern Renaissance с Давид Гвинианидзе (Баритон из Москвы)



- Я стараюсь не обращать внимания ни на какую обстановку. В основном мне встречаются исключительно добрые и отзывчивые певцы, сплочённые общей идеей - донести музыку до зрителя. Мы все понимаем, насколько сложна наша профессия и стараемся друг друга поддерживать.

■ - *Хорошо выглядеть в Вашем возрасте не проблема, но всё же есть ли какие-то секреты красоты, которые Вы хотели бы открыть нашим читательницам?*

- Особенных секретов у меня нет. Но... Считаю, что красота любой женщины - это гармония с собой. И это не имеет никакого отношения к красивой причёске, модной одежде или изысканному макияжу. Это внутренняя красота, к которой я всегда стремилась. Также убеждена, что для каждой женщины очень важен здоровый сон, что лично для меня не всегда доступно, к сожалению.

Стараюсь вести активный образ жизни и, несмотря на большой и грязный город, подвергающий мой организм стрессам, много хожу пешком. На спортзал, к сожалению, не всегда есть время, честно говоря. Обязательно принимаю витамины, особенно зимой. Люблю заниматься йогой, это очень близко мне. Предпочитаю народную медицину традиционной, и при первых же признаках простуды прежде всего начинаю пить много воды и свежевыжатых соков, помогая моему иммунитету бороться с болезнью.

И ЕЩЁ РАЗ ХОЧУ СКАЗАТЬ ПРО СЕКРЕТ КРАСОТЫ. ДОБРАЯ ИСКРЕННЯЯ УЛЫБКА, МИЛЫЙ ВЗГЛЯД И ГАРМОНИЯ С СОБОЙ ВСЕГДА ПОМОГУТ ВАМ БЫТЬ КРАСИВЕЕ!

У меня есть ещё один секрет - средство, которое использую для моего горла при простуде: на стакан горячего молока - 1/8 чайной ложки соды, немного сливочного масла и мёда по вкусу. Это помогает лучше всего, поверьте!

Доброта, искренность и богатый внутренний мир - вот это настоящий залог красоты!

■ - *И, по традиции, Ваши пожелания горожанкам...*

- Хочу пожелать всем читательницам добра, счастья, любви, хорошей музыки, путешествий и сбывшихся желаний. И, конечно, возможности наслаждаться - и тем, что нам дано, и тем, к чему мы стремимся!

Беседовала Яна Санакина ■