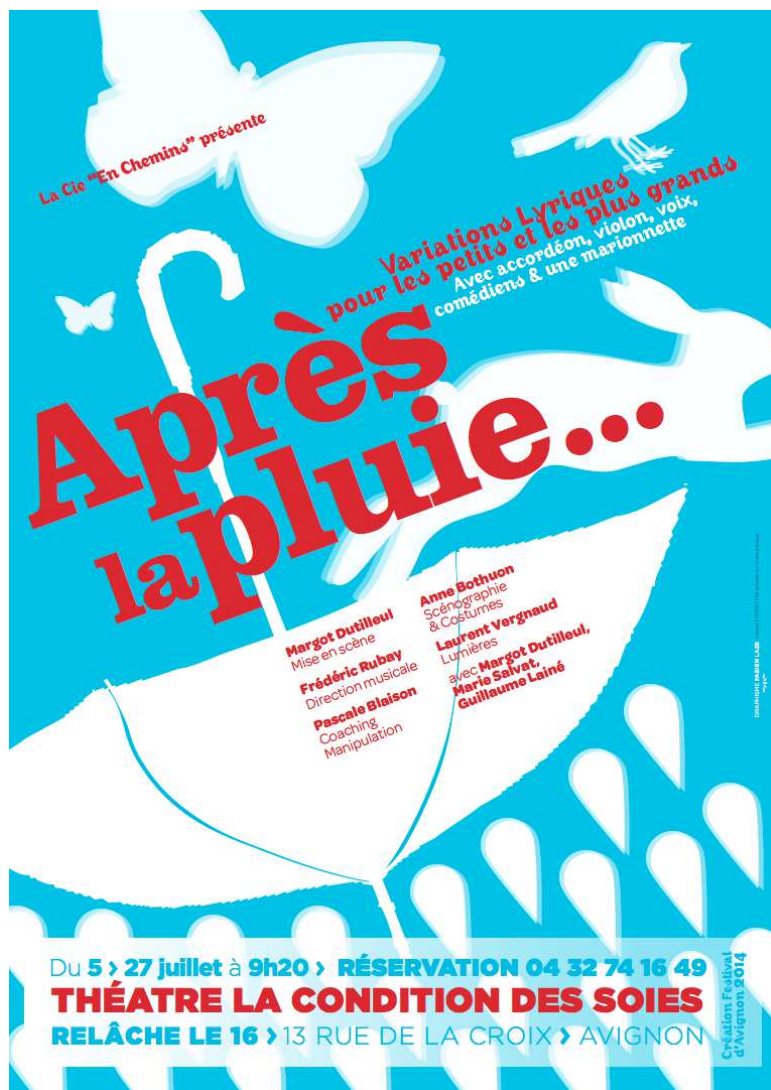


# Compagnie *En Chemins*

présente



Variations lyriques pour les petits et les plus grands  
Avec accordéon, violon, voix, comédiens et une marionnette

Ecrit et mis en scène par

**Margot Dutilleul**

**Durée : 45 minutes**

Création Festival d'Avignon 2014  
Théâtre *La Condition des Soies*  
Du 05 au 27 juillet à 9h20

Diffusion : **Odile Sage** - *D'un Acteur, l'Autre* / 06 81 91 45 08 - 01 69 49 32 09  
[acteur@orange.fr](mailto:acteur@orange.fr) - [www.dunacteurlautre.com](http://www.dunacteurlautre.com)

**Accordéon classique, jeu, manipulation** : Guillaume Lainé  
**Violon, chant, jeu** : Marie Salvat  
**Chant, jeu, manipulation** : Margot Dutilleul  
**Direction musicale** : Frédéric Rubay  
**Scénographie et Costumes** : Anne Bothuon  
**Lumières** : Laurent Vergnaud

## DESCRIPTIF

Parfois derrière la fenêtre de sa maison, dans son jardin, étendue dans l'herbe ou à bicyclette, une grand-mère profite du temps qui passe : hiver, printemps, été, automne, hiver, se succèdent comme autant de tableaux colorés, émouvants, drôles... Pour l'accompagner, en douceur, vitalité, tristesse ou joie : la musique, **baroque** pour le **printemps**, **classique** pour **l'été**, **romantique** pour **l'automne**, **contemporaine** pour **l'hiver**.

De Lully à Ravel, en passant par Mozart, on parcourt les saisons, l'histoire de la musique et du chant.

**La grand-mère**, une **grande marionnette**, traverse à petits pas son petit monde, entre **album illustré** et **théâtre poétique** : feu dans la cheminée, pelouse tapissée de fleurs, pluies d'automne, nuit étoilée, souvenirs de plages et de promenades à vélo, pas de danse esquissés sur une ancienne tarentelle...

La musique est interprétée sur scène par **une violoniste** et **un accordéoniste classique** dans une étonnante et enthousiasmante réduction d'airs du répertoire, chantés par **une mezzo-soprano**. La scène est celle d'un petit opéra ! Et les trois manipulent, jouent, conversent avec cette grand-mère/marionnette, dont ils inventent devant nous la mémoire et les émotions.

Le temps passe, entre contemplation et petits événements, les fleurs poussent, le vent souffle, un lapin traverse le jardin, le tonnerre gronde... Les grands reconnaissent certains airs célèbres et se laissent aller à leur propres souvenirs, les petits s'ouvrent mine de rien les oreilles, et écarquillent les yeux.

Et quand les volets de la maison se referment pour un long sommeil, c'est néanmoins la vie et la joie qui demeurent associées à la musique.

## INTENTIONS

En créant, en 2011, *Grat'moi la puce que j'ai dans le do*, fantaisie lyrique pour les tous petits et les plus grands, qui poursuit toujours sa route après 250 représentations, j'ai découvert le plaisir que j'avais à mettre en scène pour le jeune et très jeune public. Trois ans après, forte de cette première expérience réussie, je décide de la poursuivre avec un nouveau spectacle.

*Après la pluie...* est donc un nouveau projet de spectacle lyrique pour les tous petits et les plus grands : accessible dès la petite enfance (3 ans) et partageable entre plusieurs générations, avec la douceur et la simplicité nécessaire aux tout petits, mais aussi un propos aux multiples tiroirs, pour que les plus grands et les adultes en profitent pleinement. Ce lien invisible que tisse l'enfant avec l'adulte accompagnateur est pour moi très important. La connivence de l'enfant avec l'adulte le renforce dans sa place de public à part entière.

Mon propos, avec ce nouveau projet, est toujours de faire **découvrir le répertoire lyrique** (j'entends : la voix) à travers le répertoire classique, parfois revisité, parfois détourné, parfois juste interprété. Même si on ne nous l'a pas dit, cette musique fait partie de notre histoire culturelle collective, elle n'est pas la propriété d'une classe sociale, elle peut faire rire et pleurer, ou même donner envie de danser. Elle vit quelque part dans nos mémoires, nos voix, notre imagination, notre corps : découverte dès le plus jeune âge, sans préjugé, elle est d'autant plus émouvante.

Je souhaite aborder ici avec le thème des **4 saisons**, le thème du cycle de la vie, du temps qui passe, mais aussi de la transmission entre les générations. En prenant comme personnage une grand-mère (grande marionnette), qui vit dans ce décor aux allures de dessin d'enfant (une maison, un arbre un jardin), **l'histoire se raconte comme un conte animé par trois chanteurs-musiciens- manipulateurs.**

En termes de mise en scène, comme pour *Grat' moi la puce que j'ai dans l'do*, je souhaite à nouveau montrer une partie de la magie : **manipuler à vue, fabriquer les images devant les enfants, les rendre témoins de nos subterfuges**, afin de créer une complicité et faciliter la projection de l'enfant sur l'histoire qui se déroule devant ses yeux. Celle-ci se raconte sans mot, ou quelques fois avec des mots inconnus, et nous embarque dans

un voyage unique de sons, de musique, d'images, de sensations. Pour inviter les enfants à ce voyage sensoriel, le travail de la voix, de la musique, du jeu des comédiens, de la lumière et de la scénographie sont étroitement liés, expérimentés et construits dès le début et tout au long des répétitions. Ils forment un tout qui porte la dramaturgie (comme à l'opéra !).

**La voix** sera un élément primordial de notre histoire. Elle chantera lyrique, seule ou à plusieurs voix, accompagnée ou a capella, bruitera et peut être scandra quelques mots de poésie.

**La musique** sera le fil conducteur de l'histoire : un opéra, au sens où la musique omniprésente tisse la dramaturgie. Le répertoire choisi sera pour chaque saison une époque musicale. Baroque, classique, romantique et contemporain accompagneront chacun une saison : au programme, **Bach, Lully, Monteverdi, Vivaldi, un air médiéval anonyme, Mozart, une tarentelle du XVIII ème, Tchaikovsky, Brahms, Chausson, Hahn, Ravel et une création de Guillaume Lainé** créée pour le spectacle, avec, jamais très loin, *Les quatre saisons...* de Vivaldi, apparaissant de temps à autre comme une preuve tangible du temps qui passe, et comme un clin d'œil à l'histoire de la musique.

L'instrumentarium se composera d'un violon et d'un accordéon classique, soutenus et parfois interrompus par d'autres instruments, bricolés ou sortis de greniers. Sèche-cheveux, ventilateurs, appeaux, casseroles, graines, bassine d'eau, bouilloires, cartons, papiers, cuillères, calebasses, tôles etc, à la fois accessoires de jeu et instruments de musiques, joueront bruitages et rythmes, évoqueront la nature, omniprésente dans notre travail. Cette création est pour moi l'occasion de partager mon gout du jeu et des bricolages bizarres de l'enfance.

En donnant **une place importante à la scénographie et à la lumière**, et en restant raisonnablement adaptable, je souhaite apporter un travail de qualité aux enfants tout en me donnant la possibilité de jouer le spectacle dans des salles de tailles différentes. *Après la pluie...* sera, dans le même esprit que *Grat'moi la puce que j'ai dans le do*, un vrai spectacle !

Margot Dutilleul

## SYNOPSIS

Une maison, un arbre, un ciel, un jardin habité par une grand-mère, un oiseau, une abeille, un chat, une grenouille, des fleurs.... il y a un soleil, de la neige, des étoiles, des châtaignes, de l'eau qui coule, des lucioles, du feu dans la cheminée, des feuilles, des cigales... Tout ce petit monde campe la vie, à l'image d'un dessin d'enfant. Ces éléments et personnages vont traverser les quatre saisons, animés par trois chanteurs-musiciens-manipulateurs.

Ils font la pluie et le beau temps. Leurs interventions et manipulations sont en interaction avec le décor et ses habitants. Ils sont à la fois manipulateur des personnages et produits de l'imagination de cette grand-mère...

**Ils sont habillés comme des artistes d'opéra ou de récital.** Ils vont au fil des saisons se salir, se libérer des contraintes des costumes classiques, sauter dans la boue, prendre une douche, ébouriffer leurs perruques, se prendre une avalanche de neige, des bourrasques de feuilles, courir dans les champs au printemps, fleurir, grandir, vieillir... rentrer eux aussi dans la ronde du cycle de la vie. Ils sont comme les souvenirs plus ou moins lointains de la grand-mère. Celle-ci traverse les saisons... assise sur son banc, courbée sous le poids d'un fagot, ou ratissant les feuilles mortes. Aucun événement dramatique, **juste la vie qui s'écoule**, la nature qui change, le soleil qui passe au rythme de la musique et des souvenirs...

Il n'y a pas de texte à proprement parler, seuls quelques onomatopées ou bribes de mots, un poème, et bien sûr le chant.

Le choix de la grand-mère, personnage principal qui habite le décor, va dans ce sens... Comme toute grand-mère elle est détentrice du savoir et de la mémoire, témoin de ce temps qui passe et de la vie qui continue. Je souhaite d'ailleurs évoquer métaphoriquement, sans appui, la mort au moment de l'hiver... pour ensuite finir le spectacle sur une note de joie, par la renaissance du printemps !

L'espace de l'orchestre sera symboliquement celui de l'imaginaire de la grand-mère, celui du temps passé, présent, futur... Je souhaite ici apporter une réflexion sur la vie qui passe, la transmission intergénérationnelle, le cycle de la vie. Naître, grandir, vieillir, mourir... et renaître ?!

**L'apprentissage des saisons...** est un des premiers repères temporels des tout-petits, il me semble qu'en partant d'une " dramaturgie " qu'ils connaissent et dont ils peuvent reconnaître les signes, ils seront d'autant plus sensibles à la musique et au chant qui leur seront associés, pour en faire des émotions familières et nouvelles à la fois.

## La Compagnie *En Chemins*

Après avoir cofondé et codirigé la Compagnie « **Minute papillon !** » et mis en scène « **Grat' moi la puce que j'ai dans le do** », j'ai créé début 2014 la **compagnie En Chemins**, afin de poursuivre mon travail et ma recherche autour de la mise en scène du chant lyrique, au croisement du théâtre, de la danse, des marionnettes, de l'image... afin de raconter à des publics d'âges et de milieux différents, des histoires faites de voix et de musiques de toutes époques.

Chanteuse et comédienne, passionnée par l'Opéra, je souhaite en populariser l'essence dans des spectacles faciles à tourner, accessibles, sans renoncer en rien à la rigueur et à l'exigence musicale et scénique.

Pour **Après la pluie...**, je me suis ainsi entourée d'une équipe enthousiaste et désireuse d'expériences pluridisciplinaires de la scène : **Marie Salvat**, violoniste virtuose et multi-instrumentiste, **Guillaume Lainé** accordéoniste classique et comédien expérimenté, **Anne Bothuon**, scénographe, costumière, plasticienne, **Pascale Blaison**, marionnettiste, enseignante à Charleville-Mézières, **Frédéric Rubay**, pianiste et chef de chant à l'Opéra, **Laurent Vergnaud**, éclairagiste, vidéaste et directeur artistique d'aventures scéniques hybrides.

Je souhaite évidemment poursuivre mes **expériences pédagogiques**, indissociables pour moi du projet artistique de la compagnie et de mon désir de transmission, notamment aux plus petits. La compagnie proposera des projets d'actions culturelles permettant de partager des moments singuliers avec le public, liés aux productions où construits pour leur intérêt propre. Le spectacle **Après la pluie...** sera évidemment accompagné de propositions d'interventions, de sensibilisations ou d'ateliers.

Enfin, la **compagnie En chemins** a été fondée autour d'un projet à long terme qui se décline déjà autour d'un certain nombre de spectacles qui verront le jour dans les saisons à venir :

- **Le couronnement de Poppée** de Monteverdi, adapté pour 6 chanteurs et une formation musicale légère, sans rien perdre de sa beauté intemporelle ni de sa cruauté toujours actuelle.

- **Solo lyrique** pour crèches et structures de la petite enfance, adaptation douce, chantée avec de petites marionnettes du spectacle *Après la pluie...*

- **La femme squelette**, création lyrique et chorégraphique contemporaine, adaptée d'un conte Inuit.

- **La fille de l'Ogre**, variation lyrique, drôle et terrifiante, autour d'un arbre généalogique.

Margot Dutilleul

## L'équipe

**Margot Dutilleul** - Chant - Jeu - Mise en scène

**Comédienne, chanteuse, metteur en scène**, elle commence sa formation en danse classique dès 6 ans. Elle s'oriente ensuite vers la danse contemporaine et en parallèle le théâtre. Elle suit les cours de théâtre au **Cours Simon**. A vingt ans, elle part à **Dublin** où elle poursuit ses études théâtrales, joue dans diverses productions, dont plusieurs comédies musicales et met en scène *l'Aigle à deux têtes* de Cocteau qui se jouera plusieurs mois à Dublin et dans plusieurs villes de l'Ile.

A son retour à Paris, elle travaille sur des projets alliant souvent danse et théâtre ("*Roméo et Juliette*"; "*Comme une valse*" de Dorothee Parker; "*Les Fables de la Fontaine*", "*Noces de sang*" et "*La maison de Bernarda Alba*" de Federico Garcia Lorca, "*Henri VI*" de Shakespeare...). Elle travaille avec la **compagnie Pina Bausch** à Paris et à Wuppertal.

La curiosité et son goût pour la musique la poussent à intégrer un chœur polyphonique (***Les Chanteurs de Saint Eustache***). Elle décide alors de se former à l'art lyrique.

La Danse, le Théâtre et le Chant sont pour elle, indissociables, dans son travail de création, comme dans son travail d'interprétation et de mise en scène.

C'est de ce désir et de la rencontre avec Violaine Fournier que naît le spectacle ***La Mémoire Courte***. A la suite de ce spectacle, qui s'est joué plus de 80 fois, elles créent la compagnie ***Minute papillon !*** :

De 2005 à 2013 ***Les Bavards*** d'Offenbach (140 représentations), ***Hänsel et Gretel***, opéra d'Humperdinck (80 représentations), ***Grat'moi la puce que j'ai dans l'do*** (250 représentations), une invitation à l'art lyrique pour les tout-petits (mise en scène par Margot Dutilleul).

En 2013, elle est interprète dans ***Le Verfügbar aux Enfers***, de Germaine Tillion, "opérette" mise en scène par Frédéric Fachena et Laurent Vergnaud au Collectif 12, Mantes la Jolie.

**La pédagogie** est un aussi un axe très important de son travail. Depuis 2000 elle donne régulièrement des ateliers corporels pour comédiens et chanteurs, et chaque année elle accompagne des classes de primaire sur un projet théâtral (agrément éducation nationale).

**Guillaume Lainé** - Accordéon - Jeu - Composition

**Comédien et accordéoniste classique**, formé à l'**Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre** (ENSATT), et comme Accordéoniste au **CRR d'Aubervilliers**.

Il joue dernièrement avec **Agnès Bourgeois** "*Un sapin chez les Ivanov*" d'A. Vedenski, "*Espace(s) de démocratie*" improvisations, "*Le conte d'hiver*" de W. Shakespeare, "*A Table*" divers auteurs.

Avec **Gérard Clarté**, cirque actuel : "*Pas de quartier, le chapeau qui grince*".

Avec **Margot Dutilleul** : "*Grat' moi la puce que j'ai dans l'do*", spectacle lyrique pour les tout petits.

Avec **Michel Cerda** : "*On débusque un démon*" de B. Brecht, "*Le dénouement imprévu*" de Marivaux, "*Paillasses*" et "*Maison du peuple*" d'Eugène Ionesco, "*Plus d'histoire*" de Serge Valetti.

Avec **Philippe Berling** : "*La sortie au théâtre*" de Karl Valentin, "*Feu la mère de madame*" de G. Feydeau).



**Marie Salvat** - Violon - Chant - Jeu

Elle commence le violon à 7 ans au **CRR de Perpignan** dans la classe de Monique Durand et le chant à **l'école des enfants du spectacle** Marlène Nuage. A 15 ans, elle part étudier à Paris dans la classe de Suzanne Gessner, et rentre première nommée au **CNSM de Paris** dans la classe de Patrice Fontanarosa deux ans plus tard.

Après un séjour à la **Musikuniversität** de Vienne, elle valide son Master au **Royal College of Music de Londres** dans la classe de Yossi Zivoni , entame un cursus de **Musicothérapie** au CIM , et continue à se former en **théâtre, chant, danse** .

**Lauréate de nombreux prix** (2e prix Concours International des jeunes interprètes de Canet, Prix Mozaic du Crédit Agricole, 3e prix au concours Vatelot, Prix du public rencontres d'Arcachon), elle a profité de ses études pour explorer divers univers : l'orchestre (sous la direction de Vladimir Jurowski, Danièle Gatti, Christoph Eschenbach, Kurt Masur, Pierre Boulez, Susanna Mälkki.

Stagiaire à l'Orchestre National de France, Orchester Akademie Ossiach en Autriche, Lutoslawski Youth Orchestra en Pologne), le jazz (avec Chris Garrick à Londres), l'alto (avec Bruno Pasquier) la musique de chambre (classe du quatuor Ysaye) ...

Aujourd'hui elle partage son temps en tant que violoniste et chanteuse dans tous les styles : **le quatuor à cordes** (Finzi Quartet, Quatuor Agora), **le théâtre musical** (Compagnie Eclair Théâtre), **la chanson française** (Yor et son spectacle "Mon pays c'est le ...français, Collectif Danton), **l'orchestre** (co-soliste à l'Orchestre de Dijon-Bourgogne), **le jazz** (Kaila Sisters quartet) ou encore **la comédie musicale**.

**Frédéric Rubay** - Direction musicale

D'origine belge, il se forme au **Conservatoire de Lille**, puis à **l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris** où il se perfectionne dans sa fonction de **chef de chant** auprès de Jeanine Reiss.

Il participe à plusieurs productions de **l'Opéra Bastille**, avant d'être appelé à **Francfort** et puis à la **StaatsOper de Vienne** où il travaille sous la direction de Bertrand de Billy et de Philippe Jordan.

Il collabore régulièrement avec le **Théâtre du Capitole de Toulouse** et **l'Opéra National de Paris**.

Il se consacre parallèlement à la pédagogie et à la préparation de chanteurs aux côtés d'Elène Golgevit, soprano, dont il assiste la classe au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Depuis 2005, il est aussi **coordinateur du pôle vocal au CRD de Mantes** en Yvelines (78).

Il est directeur artistique pour la compagnie "Minute Papillon!". Il interprète au Théâtre de Paris, le rôle du pianiste dans **Master Class de Terrence McNally**, aux côtés de Marie Laforêt (2008/2009).

**Chef de chant** pour les créations mondiales d'"Akhmatova" de Bruno Mantovani et de "La cerisaie" de Philippe Fénélon à **l'Opéra national de Paris**, il collabore depuis 2013 avec le **théâtre d'Herblay** (95) à la découverte d'un répertoire lyrique méconnu (Zanetto de Mascagni, Abu Hassan de Weber, le Consul de Menotti ou encore Falstaff de Salieri) aux côtés d'Iñaki Encina Oyón et de Bérénice Collet.



### **Pascale Blaison** - Coaching Manipulation

Née à Nîmes où elle travaille comme comédienne dès la sortie du lycée, se formant au Conservatoire d'Art dramatique elle va à Paris pour suivre les cours de l'École de théâtre **Jacques Lecoq**. Elle travaille également le **mime**, la **danse**, le **masque**, la **sculpture** et le **dessin**. C'est sa rencontre avec **Philippe Genty** qui lui a permis de faire tout ça en même temps, travaillant à la fois en tant que **comédienne** et **plasticienne**. Depuis elle joue, manipule, fabrique pour des compagnies telles que le Théâtre de la Véranda (**Lisa Wurmser**), Théâtre du Frêne (**Guy Freixe**), Compagnie Voix Off (**Damien Bouvet**), le Nada Théâtre (**Babette Masson** et **Jean-Louis Heckel**), La Compagnie l'Eventail, l'Equipée (**Gilberte Tsai**), **Myriam Hervé-Gil**.

Pascale Blaison est également formatrice. Elle accompagne depuis trois promotions les élèves de l'**École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières**. Elle anime des stages et des ateliers de manipulation d'objets et marionnettes dans plusieurs lieux comme l'école du **Samovar**, l'**EPSAD** à Lille, et **La Nef** à Pantin dirigée par Jean-Louis Heckel.

### **Anne Bothuon** - Scénographie - Costumes

Elle se forme à l'**ENSATT** : École Supérieure Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (rue Blanche) et obtient en 1988 un BTS de décorateur scénographe. Après avoir suivi l'**ESAA DUPERRE**, la classe préparatoire d'entrée à l'École Normale Supérieure de Cachan en 1985-86.

• **Au théâtre et à l'Opéra**, elle crée des costumes, des décors. Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène : **Thomas Gaubiac** : " *Le mois de Marie* " de T. Bernhard, " *De l'amour des orchidées* " de T. Gaubiac, " *Hiver* " de J. Fosse , " *Le Dindon* " de Feydeau , " *Une belle journée* " de Noëlle Renaude. **Laurent Serrano** : " *Le dragon* " d'E. Schwartz, " *Gianni Schicchi* " de Puccini, " *La Cagnotte* " de Labiche, " *Le bourgeois gentilhomme* " de Molière... **Isabelle Starkier** : " *Du côté d'Alice* " d'après Lewis Carroll, " *Quichotte* " de Cervantès, " *Le bal de Kafka* " de T. Daly, " *Monsieur de Pourceaugnac* " de Molière, " *Têtes rondes et têtes pointues* " de B. Brecht, " *L'homme dans le plafond* " de T. Daly. **Mireille Laroche** : " *Werther* " de Massenet. **Ned Grujic** : " *Hansel et Gretel* " de Humperdinck, " *Les Bavards* " d'Offenbach, " *La tempête* " de Shakespeare. **Jacques Kraemer** : " *Les cocasseries* ", " *Phèdre, Jouvett, Delbo* " de J. Kraemer, " *1669, Tartuffe, Raphaël Levy* " de J. Kraemer. **Agnès Renaud** : " *La fausse suivante* " de Marivaux, " *M. André, Mme Annick* " de L. Tartar. **Ivan Morane** : " *Paroles de Poilus* " collaboration artistique Enki Bilal. **Anne-Marie Gros** : " *Eau pérette* ". **Kristian Frédéric** : " *Ya basta* " de J-P. Siméon. **Antoine Marneur** : " *A toute allure jusqu'à Denver* " d'Olivier Bukowski, " *Quand la nuit tombe* " textes de Daniel Keene. **Margot Dutilleul** : " *Grat' moi la puce que j'ai dans l'do* " variation lyrique pour les petits. **Yves Coudray** : " *Assassines* " opéra musique de Julien Le Hérissier. **Fabio Alessandrini** : " *La voix de l'arbre* ".

• Elle crée des **masques** et **marionnettes** et exécute des **patines de costumes** pour le cinéma " L'or noir " de **Jean-Jacques Annaud**, et régulièrement pour l'**Opéra de Paris** - Garnier et Bastille.

En parallèle, elle poursuit un travail de **plasticienne**, **peintures** et **sculptures qu'elle expose** (Galerie Mamutti à Bruxelles, Carré Bonnat à Bayonne, Scène nationale le Channel à Calais, presbytère Saint-Jacques à Bergerac, Galerie Le Clos des Cimaies à Surgères., Centre culturel Jean Gagnant à Limoges, Centre culturel Joël le Theule à Sablé sur Sarthe, "Les nuits blanches" aux Lilas.

**Laurent Vergnaud** - Création lumières

Après des études à l'**Institut Etudes Politiques** de Bordeaux, puis une formation à la réalisation documentaire à l'**Université de Poitiers**, il se tourne vers la **régie**, l'**éclairage** de théâtre, et la **scénographie**, en parallèle à ses **expérimentations audiovisuelles** scéniques ou **multimedia**. Il se forme à la Direction Technique du spectacle vivant à L'**ISTS** et à l'**Université d'Avignon** en 2006 (Master *Stratégie de Développement Culturel*).

Il collabore à partir de 2000 avec **Le Collectif 12**, dont il supervise la rénovation scénique en 2003, et dont il assure alors la direction technique, tout en y menant ou participant à différents projets de création. Depuis 2008 il assure la **co-direction artistique** du Collectif 12.

Récemment, il éclaire et/ou scénographie les spectacles de **Frédéric Fachéna** : "*L'opera de Quat'sous*", **Eudes Labrusse** : "*Elias lester, Le Couperet...*", **Catherine Boskowitz** : "*Bérénice*", "*Samantha à Kinshasa*", "*La dernière interview*" de J Genet, "*Penthésilée*"... **Dieudonné Niangouna** : "*Le coeur des enfants léopards*", **Verbal Sarrazin** : "*P.R.I.S.O.N.S*", **Elsa Ménard** : "*Euphémismes*", "*Résistances 1*", **Christelle Harbonn** : "*La révolution des escargots*"...

Au Collectif 12 il conçoit et met en scène la série "*Mantes la Jolie Histoire du Monde*", installations / spectacles utilisant des techniques mixtes (vidéo, son, comédiens...). Il conçoit et assure la direction artistique de *Petit Persée*, création collective jeune public. Il co-met en scène "*Le Verfügbar aux Enfers*", de **Germaine Tillion**, dont il conçoit aussi la scénographie et les éclairages.



Anne Bothuon, *Après la pluie...*, esquisse scénographique