

Avant de vous présenter le fameux premier exercice qui devrait vous aider à transformer vos chétifs doigts en Schwarzzy du manche, je souhaiterais quand même rapidement vous expliquer les bases de la lecture d'une tablature de guitare.

Différente de la partition de solfège pour les notations, la tablature de guitare vous permettra de comprendre facilement quoi jouer et sans connaissance particulière en musique et/ou solfège, et surtout, vous pourrez en trouver partout sur le net pour jouer vos morceaux favoris (attention quand même, me fais pas dire ce que je n'ai pas dit, ce n'est pas FACILE pour autant et il vous faudra toujours aborder avec patience vos cours).

Je reprends rapidement la partition du chapitre précédent et son accordement dit «classique/normal/naturel/ou encore ringard/sans inspiration/pas-du-tout-rock'n'roll» (vous la verrez souvent cette partition) :

E -----  
B -----  
G -----  
D -----  
A -----  
E -----

Je vous invite à utiliser les 2 documents pdf mis en ligne pour vous aider avec toutes les infos sur l'organisation de la guitare, ou les «noms des cordes».

La lecture de votre partition consistera à appuyer sur les boutons de votre guitare (oui, comme une manette de console ! Enfin, presque) qui seront indiqués sur la partition en posant vos doigts sur la case.

Bon à savoir : lorsqu'on inscrit «0» sur la partition, c'est que la corde est jouée à vide (= on appuie sur aucune case), le 1 indique la case la plus proche de la frette de la tête (Cf pdf sur les explications concernant l'instrument), et les numéros les plus élevés se rapprocheront petit-à-petit du corps de votre guitare (la plupart des guitares peuvent avoir 22, 24, voire 27 cases, en fonction des modèles).

En écrivant ceci :

E 0-----  
B 0-----  
G 0-----  
D 0-----  
A 0-----  
E 0-----

Vous jouez en même temps toutes les cordes à vide dans le sens de la corde E grave vers la E aiguë, et vous aurez alors un son (en l'occurrence un **accord**, mais nous en reparlerons plus tard) qui distinguera plus ou moins bien la **note** de chacune de vos cordes, en fonction du temps que vous aurez laissé entre ces dernières. Chacun de ces sons est une **note** qui a une certaine **durée**, mais je prendrai un chapitre entier pour vous expliquer cela en détail,

notre premier exercice n'aura pas besoin de faire de différence au début entre une **noire** ou une **ronde**.

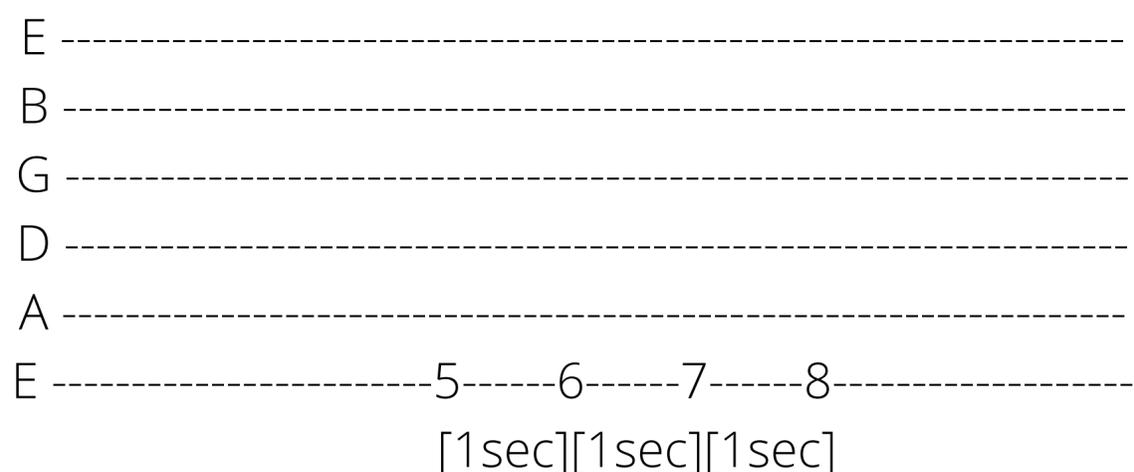
Pour vous mettre à l'aise, vous aurez besoin pour cet exercice d'une montre (avec aiguille trotteuse ou compteur électronique), ou d'un chronomètre, ou encore d'un téléphone portable avec une application de chronomètre, ou encore d'un métronome si vous en avez acheté un.

Grâce à ces outils, vous pouvez vous «imprégner» de la seconde (oui, je parle bien des secondes qui nous servent à compter des minutes, puis des heures, des jours, etc. ...).

Explications pour le métronome : réglez votre appareil sur un **tempo** de 60 bpm (battements par minute) et programmez les notes jouées en noires, et vous obtiendrez donc 1/60ème de minute jouée en noire, soit 1 seconde entre chaque note.

Maintenant, vous allez jouer sur les cases que je vous inscris ci-dessous, en laissant une seconde s'écouler entre chaque note jouée :

Maintenant, vous allez jouer sur les cases que je vous inscris ci-dessous, en laissant une seconde s'écouler entre chaque note jouée :



«Le temps» ou «l'ordre de passage des notes» se fait de la droite vers la gauche.

Encore une fois, il se peut que tu n'arrives pas à jouer cela «à la perfection» dès les premières fois, il n'y a **ABSOLUMENT** aucune inquiétude à avoir concernant ce manque de perfection sur le timing, c'est ce qu'on appelle «l'apprentissage» mais tu verras que dans quelques jours tout au plus, cet exercice te semblera facile.

Je vais également te demander de jouer les notes avec le doigté suivant : case 5 = index ; case 6 = majeur ; case 7 = annulaire ; case 8 = auriculaire.

Maintenant, voici l'exercice complet, il ne devrait te prendre que 36 secondes à faire, et il te sera vraiment utile pour acquérir l'indépendance nécessaire pour jouer de ton instrument favori (pense à laisser 1 seconde entre chaque note, si possible) :

E -----5-6-7-8-----  
 B -----5-6-7-8-----  
 G -----5-6-7-8-----  
 D -----5-6-7-8-----  
 A -----5-6-7-8-----  
 E 5-6-7-8-----

Et tu pourras  
 terminer par :

E 8-7-6-5-----  
 B -----8-7-6-5-----  
 G -----8-7-6-5-----  
 D -----8-7-6-5-----  
 A -----8-7-6-5-----  
 E -----8-7-6-5-----

Bien sûr, le but est de répéter régulièrement cet exercice, plus vous le ferez, et mieux vous le maîtriserez, et par la suite vos doigts développeront des automatismes fort utiles pour jouer.

Et j'insiste sur le fait qu'il vous est possible de ne pas réussir immédiatement, n'hésitez pas, si le besoin s'en fait ressentir, à ralentir le tempo et jouer vos notes toutes les 2, 3, 4 secondes, ou même plus !!

Amusez-vous bien, et n'hésitez pas à me contacter via mon site ou ma page facebook pour toute demande.  
 rthmguitare@gmail.com  
 Facebook.com/RTHMGUITARE → envoyer un message