

Curso de Fotografía Digital

PROGRAMA

MÉTODO 3,5

El objeto de este taller de fotografía no es más que el de conseguir que las imágenes tengan cualidades y calidad suficiente como para que aporten algo personal y además puedan ser entendidas por los demás. La cuestión es: continuar con la percepción de desear que las fotografías sean espectaculares o por el contrario que a partir de ahora tengan conocimiento de causa, desde al planteamiento, ¿qué es? y ¿para qué sirve? además de el aprendizaje de un método justo que incluye lo necesario y excluye lo innecesario, junto con las prácticas, tanto diurnas como nocturnas, de exteriores e interiores e iluminación y el empleo de algunas técnicas de post-producción digital y retoque fotográfico, quedará más que resuelta la ilusión de realizar buenas fotografías.

PROGRAMA

General

/1 /-1.1 Presentación y objetivos generales del curso. -1.2 Previsión de material. -1.3 Dinámica de participación en prácticas y salidas a exteriores o exposiciones. -1.4 Presentación e inquietudes personales del alumno. -1.5 Descripción de material personal.

/2 /-2.1 Visionado retrospectiva fotográfica antiguos alumnos. -2.2 Visionado trayectoria fotográfica nuevos alumnos.

/3 /-3.1 Pre-visión fotográfica.

/4 /-4.1 Introducción a la fotografía mediante la comparativa entre la tradicional y digital. -4.2 Cámaras compactas, réflex y otras, construcción interna y diferencias. -4.3 Sensores de cámaras, tipos y formatos. -4.4 Resolución y otros conceptos relacionados. -4.5 Composición externa, botones, medios y anclaje de dispositivos varios en las cámaras fotográficas digitales.

/5 /-5.1 Elementos clave para el buen funcionamiento y mantenimiento del equipo, baterías, tarjetas de memoria, limpieza de sensor. -5.2 Menús internos de cámaras.

MÉTODO 3,5

/A/

Configuración de la Cámara

/6 /-6.1 **/A /A1/ Formatos de archivo:** JPEG, RAW, DNG, otros. -6.2 Formación numérica de archivos en cámara. -6.3 Espacio de color en archivos y configuración de otros dispositivos periféricos. -6.4 Visualización de archivos y calibración de pantalla.

/7 /-7.1 **/A /A2/ Balance de blancos:** día, sombra, nublado, flash, fluorescente, tungsteno o artificial, personalizado.

/8 /-8.1 **/A /A3/ Sensibilidad ISO:** escala y familias numéricas de sensibilidades ISO. -8.2 Aplicaciones fotográficas según escala y familias numéricas. -8.3 Niveles de contraste y ruido o nitidez.

/9 /-9.1 **/A /A4/ Medición de la luz:** general, central, puntual.

/10 /-10.1 **/A /A5/ Modos de exposición:** Manual (M), Prioridad al diafragma (A/Av), Prioridad a la velocidad (S/Tv), Programado (P), otros. -10.2 Disposición de Modos de exposición en cámara.

MÉTODO 3,5**/B /****Obtención de la Fotografía**

/1 1 /-11.1/**B /B1/ Composición:** reglas básicas y fundamentales. -11.2 Toma fotográfica: consejos y errores en la toma. -11.3 Sugerencias fotográficas: elementos clave en la toma, la luz, el color, el movimiento. -11.4 Ejemplos de los tercios en retrato, paisaje y otros. -11.5 Tipos de planos. -11.6 Los objetivos: calidad de las lentes según su construcción, tipo de lente, luminosidad y distancia mínima de enfoque. -11.7 Distancia focal: focal fija o variable. -11.8 Familias de objetivos, gama de accesorios y dispositivos de objetivos. -11.9 Factor de multiplicación digital. -11.10 Terminologías varias.

/1 2 /-12.1/**B /B2/ Enfoque:** formatos de enfoque Manual y AF. -12.2 Sistemas de enfoque AF. -12.3 Puntos de enfoque y relación de la medición de la luz con los puntos de enfoque.

/1 3 /-13.1/**B /B3/ Velocidad de obturación - Diafragma:** -13.2 **Velocidad de obturación:** el obturador, escala numérica de velocidades de obturación o tiempos de exposición, disposición en cámara. -13.3 **Diafragma:** el anillo de diafragmas, escala numérica de diafragmas o números f, disposición en cámara.

/1 4 /-14.1/**B /B4/ Fotometría - Profundidad de campo:** -14.2 **Fotometría:** tiempo + apertura + sensibilidad = exposición. -14.3 Relación de la sensibilidad con la rapidez y luminosidad. -14.4 Exposición correcta, sub-exposición y sobre-exposición, fotómetro e histograma. -14.5 **Profundidad de campo:** de diafragma, de distancia focal, de distancia, distancia hiperfocal.

/1 5 /-15.1/**B /B5/ Disparo:** otros accesorios y dispositivos, cables disparadores o disparadores remotos, trípodes y monopiés, flash interno y flashes externos, interacción de flashes con cable o inalámbrico, el flash rebotado.

MÉTODO 3,5**/C /****Acabado Final**

/1 6 /-16.1/**C /C1/ Descarga de archivos:** Adobe BRIDGE - Adobe DNG Converter.

/1 7 /-17.1/**C /C2/ Visualización:** Adobe BRIDGE.

/1 8 /-18.1/**C /C3/ Catalogación:** Adobe BRIDGE.

/1 9 /-19.1/**C /C4/ Post-producción digital:** Adobe CAMERA RAW.

/2 0 /-20.1/**C /C5/ Acabado final:** Adobe PHOTOSHOP.

/2 1 /-21.1/**Método 3,5:** desglose - disposición.

MÉTODO 3,5**RESUMEN****/A / Configuración de la Cámara**

A1/ Formatos de archivo. **A2/** Balance de blancos. **A3/** Sensibilidad ISO. **A4/** Medición de la luz. **A5/** Modos de exposición.

/B / Obtención de la Fotografía

B1/ Composición. **B2/** Enfoque. **B3/** Velocidad de obturación – Diafragma. **B4/** Fotometría - Profundidad de campo. **B5/** Disparo.

/C / Acabado Final

C1/ Descarga de archivos. **C2/** Visualización. **C3/** Catalogación. **C4/** Post-producción digital. **C5/** Acabado final.