PRESENTACIÓN DE LA NOVELA *ME LLAMO NADIE*

Palacio de las Naciones Unidas, ONU (GINEBRA), sala VIII

Prof. Dr. Abraham Madroñal (1)

20/11/2013

*Extractos de la presentación de Marina Murai y la novela “Me llamo Nadie”:*

(...) Tampoco es su primer acercamiento a la literatura, (...) viene del mundo de la poesía, por tanto de la interioridad, de la sinceridad de uno mismo para con sus lectores, como ocurre también en la presente obra. Y qué puedo decir de ella: que se trata de una novela testimonio en primer lugar, porque enseguida se da cuenta el lector de que esto no es un libro, quien vuelve las páginas toca a un hombre, en este caso, a una mujer, como dijo el poeta.

(...) la autora ha sabido jugar muy bien con los elementos que transforman un simple relato en una obra literaria, una novela en este caso.

(...) La autora sabe muy bien dosificar lo que nos va contando de una de las dos mujeres para dejar al lector con la intriga de lo que le pasará a la otra.

Y una de las cosas que más me impresiona de la novela es la sabia construcción de personajes, que aparecen y desaparecen casi sin motivo en la novela, como ocurre también en la propia vida: seres como el manipulador sacerdote Joseph Raj o el no menos extraño Solomon; el superagente Smith, la Serpiente, el joven empleado del hotel que acoge amigablemente a la española protagonista, la pareja de ingleses que beben con ella hasta la extenuación, el joven israelí de tan pintorescas profesiones que ha escapado de su país. Y en el caso de la joven Bambú, su pareja Hans, siempre a punto de terminar su tesis y que acaba abandonándola o Afiwa, la simpática mujer de Togo que ríe con ella y la distrae llevándola a reuniones con diplomáticos donde intenta conseguir trabajo para ella a fuerza de sacrificar su propio cuerpo. Uno tiene la sensación como lector que ha entrado a formar parte de la vida de estas mujeres y que la novelista que las ha creado intenta hacernos ocupar su lugar.

(...) Son dos historias verdaderas, nos confiesa la autora, y desde luego se nota de lejos que está describiendo la vida y los hechos de dos seres reales, que ha conocido en algún momento de su vida. (...)

Narración en primera o tercera persona, con algún poco de ironía y un mucho de introspección sicológica que va dando al lector la pista de lo que piensa en cada momento cada una de las protagonistas del relato. A la autora, le duele la injusticia a que se ven sometidas las mujeres de su novela, injusticia que simplemente nos dibuja para que sea el lector quien saque sus propias conclusiones. Mundo sórdido, tanto el occidental de la impoluta Suiza como el oriental de la India milenaria, que acaba reduciendo a la nada cualquier intento de sobresalir de las mujeres.

En la inmediata posguerra, al principio de los años 40, una novelista llamada Carmen Laforet publicaba una novela singular que se tituló *Nada* y contaba la miseria social y personal también de la sociedad barcelonesa en que se desenvolvía aquella joven estudiante universitaria. Al final, solo quedaba lo que indicaba el título de la novela: la nada. Una novela que podríamos considerar existencialista y que acababa en el nihilismo más absoluto, que quedaría prácticamente sin continuación. Ahora, en *Me llamo Nadie*, encontramos un correlato de aquella obra, aunque publicada casi 70 años después. La nada es un sitio poblado por nadies, parece decirnos su autora. Y el final es el mismo: la aniquilación física o anímica de las personas, de las mujeres que pueblan ese vasto e inhóspito territorio.

Promete Marina Murai un nuevo libro a sus lectores en su página de Internet. Será cuestión de esperarlo y de ver hasta qué punto las expectativas generadas por esta novela se van cumpliendo en la consolidación de una carrera literaria, que desde aquí le auguramos venturosa.

(1). El profesor **Abraham Madroñal** de la Universidad de Ginebra es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense, investigador científico del Centro de Ciencias Humanas del CSIC, colabora con la Real Academia Española en el Corpus Diacrónico del Español y en el Nuevo Diccionario Histórico. Está especializado en el Siglo de Oro, ha publicado libros y artículos centrados en el teatro breve (*Nuevos entremeses* atribuidos a Luis Quiñones de Benavente), los vejámenes (*De grado y de gracias. Vejámenes universitarios de los siglos de oro*), la poesía (*Baltasar Elisio de Medinilla y la poesía toledana de principios del siglo XVII*) o Jiménez Patón (*Humanismo y filología en el Siglo de Oro*), etc. Ha coordinado, junto con Héctor Urzáiz, el volumen primero de la Historia del teatro español, dirigida por Javier Huerta. Ha recibido el premio *Rivadeneira* de la Real Academia Española. En colaboración con diversos especialistas de teatro ha editado *Jocosería* de Luis Quiñones de Benavente, *El mejor alcalde el rey*, de Antonio Martínez de Meneses, *los jueces de Castilla*, de Agustín Moreto; también otras obras como *El héroe/Oráculo manual*, de Baltasar Gracián o los *Diálogos de apacible* *entretenimiento*, de Gaspar Lucas Hidalgo. En la actualidad es director de la colección Clásicos Hispánicos y secretario de la revista *Anales Cervantinos* del CSIC Licenciatura: Universidad Complutense de Madrid, 1982).

\*Más información en: <http://marinamurai.vpweb.es/Eventos.html>