PASSAGE

Pièce de cirque pour les
enfants d'hier et d'aujourd'hui ...

Cie des Rêves
Trapézistes

Le spectacle :

Passage est une pièce de cirque à double lecture entre récréation d'adultes pas sages et distraction d'enfants malicieux.

Il est question de temps, de jeux, de rencontres. Il s'agit de **vivre ensemble**, de grandir, d'aimer, et d'affronter ses peurs.

Les acrobaties et les manipulations des techniques de **cirque** accordées avec la mise en espace chorégraphique et le **jeu** des acteurs en font une proposition accessible à tous, drôle et **poétique**.

Les artistes jouent l'école de la vie et dansent les **souvenirs** de leur enfance pour raconter la **bienveillance**. Ils explorent la difficulté d'être différents, et la richesse de l'être **ensemble**.

Déjà à l'école, il leur fallait grimper les niveaux pour atteindre le paradis. Et depuis, ils s'emprisonnent, ils essayent d'être le chat … Parfois même ils sont éliminés et ils doivent faire la bagarre.

Mais ça vaut le coup :

Ils vivent aussi leurs folies, leurs amours et leurs victoires : **surprenantes**, **apaisantes**, et **vibrantes.**

Comme leur spectacle.

La scénographie :

L'espace scénique est épuré, mais tous les parents savent à quelle vitesse les jouets peuvent être sortis.

Il ne le restera donc pas.

Les repères sont immédiatement évidents mais pas forcément tous dévoilés en même temps, ils s'appuient aussi sur les **références** invoquées tout au long du spectacle. Les enfants comme les adultes reconnaissent les jeux de leurs récréations, et peut-être même certaines histoires qui les ont bercé.

Le propos est souligné par la créa lumière colorée et symbolique, ainsi que par les choix musicaux mûris pour leur cohérence musicale, et littérale le cas échéant.

L'attention est portée sur l'**émotion**, les **contrastes**, l'**esthétique graphique**, la **lisibilité** (pour tous), la **performance** et l'**interactivité** avec le public.

Seul, on va plus vite.
Ensemble, on va plus loin.

Proverbe africain

L'équipe :

Tous les rôles sont composés avec les artistes qui ne se contentent pas d'interpréter leurs personnages.

Ils les **animent..**

Forts de leurs expériences et de leurs formations artistiques , ils se complètent en s'entrainant et en s'entraidant avec beaucoup de confiance et de complicité.

Ils s'amusent pour de vrai, et ils s'engagent avec justesse et courage.

Ils sont encadrés par **Selwan**, dont le parcours s'articule autour de la pédagogie, du développement de projet et de son expérience d'artiste circassien et de metteur en scène.

Il signe ici son troisième spectacle.

Son parcours détaillé est disponible sur son site internet www.selwancirque.com .

Anais

Acrobate exaltée, Anais a consacré une grande partie de sa vie à la **danse**, qu'elle a également enseignée et chorégraphiée. Elle a trouvé un épanouissement encore plus complet lorsqu'elle s'est spécialisée dans l'acrobatie aérienne pour compléter sa gestuelle de danseuse avec les enjeux physiques du cirque.

Elle a notamment travaillé chez Disney, où elle incarnait Jane, en cabaret et chez Bouglione..

Julien

Artiste pluridisciplinaire spécialisé dans l'art du cracheur de **feu** et la contorsion, Julien, est avant tout un passionné.

Son parcours autodidacte a débuté par les arts de rue notamment dans l'univers médiéval. Sa carrière s'est poursuivie auprès de compagnies et de cirques de tailles différentes qui lui ont permit d'affiner ses envies et sa technique.

Il a aussi passé le diplôme pour endosser le rôle de professeur en parallèle de ses performances.

Mordjane

Tout a commencé pour Mordjane il y a quelques années quand elle s'est inscrite dans une école de théâtre où elle a appris le chant, la danse, l'interprétation théâtrale, le travail du texte, de masque et d'impro ; tout en suivant en parallèle l'apprentissage de l'aérien et plus spécialement du **trapèze** fixe., qu'elle a renforcé ensuite par de nouvelles disciplines telles que le grand ballant, le tissu, la contorsion et l'acting.

Ce qui lui a permis de participer à des projets en cabaret, en gala, pour des court-métrages ou long métrage expérimental d'auteur, et pour des performances.

Antoine

Antoine a commencé sa carrière artistique à 10 ans avec une formation musicale en conservatoire (piano et contrebasse).. C'est ensuite auprès de l'école des arts chinois du spectacle qu'il a découvert le cirque et qu'il a suivi sa formation d'acrobatie, **équilibre** et contorsion, qu'il a rapidement complété avec la danse contemporaine et moderne.

Il a travaillé sur différents projets à l'opéra, sur des pistes de cirque et de spectacles équestres, et sur des parquets de danse.

La Compagnie :

La **Cie des Rêves Trapézistes** est une association loi 1901 à but non lucratif.

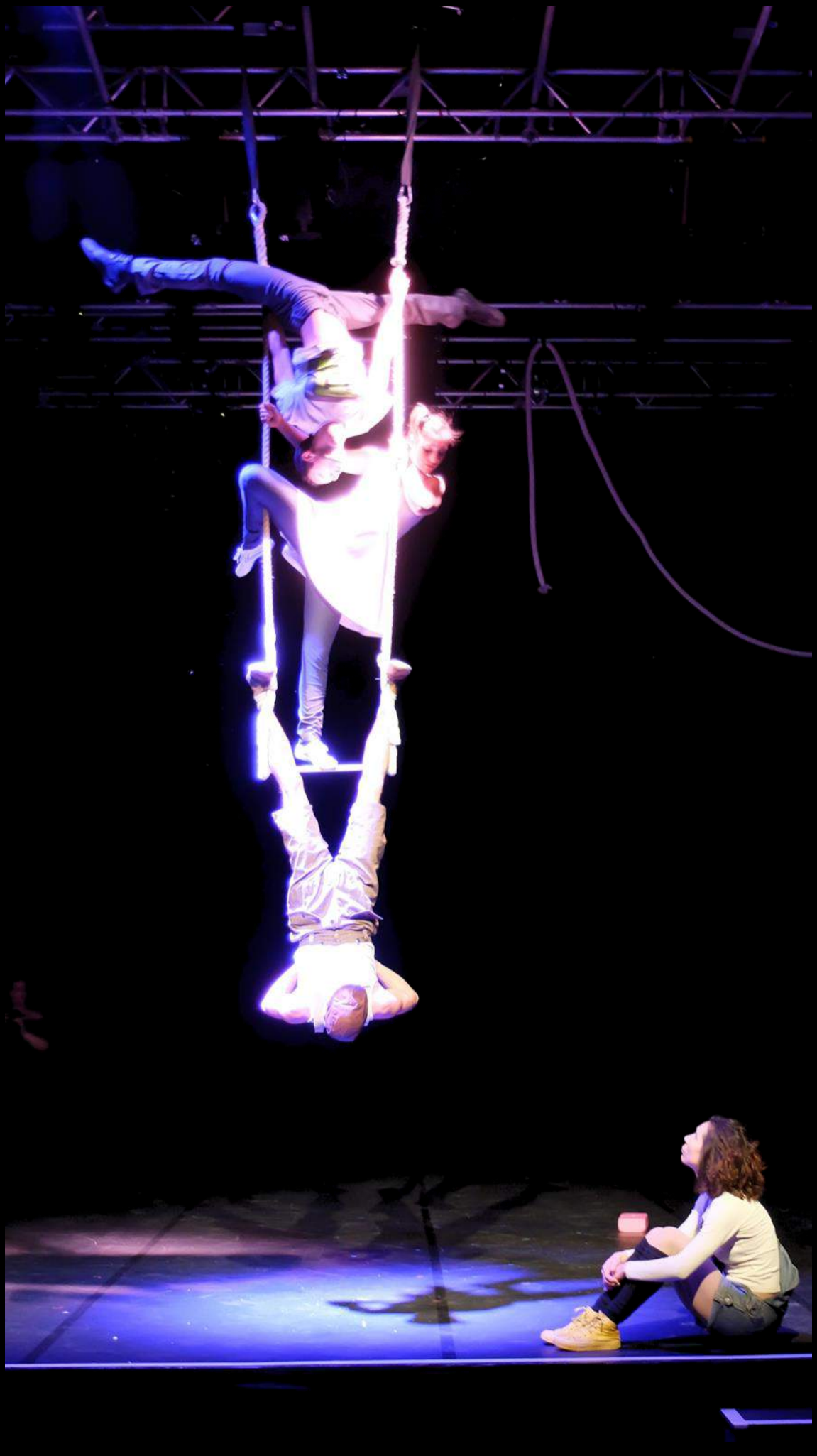
Elle a vocation à promouvoir la culture, les arts vivants et les arts du cirque. Ainsi, elle aide les artistes à porter leurs projets, et elle essaye d'utiliser la culture et le spectacle comme vecteur de partage, de solidarité et de découverte pour tous.

Son action ne sera jamais très éloignée de celle de ses partenaires **pédagogiques**. Elle partage les valeurs de l'éducation populaire, il lui arrive d'ailleurs de développer des actions en ce sens en parallèle des spectacles.

Elle est gérée par une équipe bénévole et expérimentée qui accompagne avec compétence et sourire les projets de la Compagnie et de son équipe artistique.

De nombreux crowdfunders et de multiples partenaires ont participé à la création de ce spectacle. Ils sont tous présentés sur le site internet de la Cie :

www.revestrapezistes.com



Eléments technique :

Dans sa version complète, ce spectacle comporte de l'acrobatie aérienne, l'espace scénique doit donc offrir la **hauteur** suffisante et être équipé des ancrages conformes, ou à défaut, pouvoir accueillir un portique autonome.

Il présente aussi de la manipulation **enflammée**.

Le spectacle exploite aussi des **dialogues** et des bruits, qu'il convient de sonoriser le mieux possible.

Le spectacle dure environ 1h15.

Une forme plus courte adaptée à la rue est également à l'étude pour une durée de 40mn et des contraintes techniques plus légères. L'environnement sera alors susceptible d'être utilisé dans la scénographie.

Plan de feux :

Ce spectacle comporte des lumières s'il est joué en salle ou de nuit à l'extérieur.

Un plan de feux précis est disponible.

CONTACT

06 61 57 01 77

passage@revestrapezistes.com

www.revestrapezistes.com