

Volpone

de **Toni Cecchinato et Jean Collette**

D'après **Ben Jonson**

Lien Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=14tDfj9QGM>

Interprète(s) : Grégory Benoit, Samir Dib, François Juillard, Anne Mino,

Yannick Rosset, Céline Sorin

Mise en scène : Céline Sorin

Assistant à la mise en scène : Yannick Rosset

Création musique : Samir Dib

Scénographie : Daniel Martin

Costumes et perruques : Marie-Ange Soresina

Masques et marionnettes : Christophe Kiss

Création lumières : Arnaud Viala

Régie : Alexandre Niollet

Maquillage : Johanita Mutter

Création 2010– Version approfondie 2016

Production Fox Cie

Coprod Château Rouge (74)/Scène régionale, Conventionnée ministère de la culture.

Avec le soutien de la Ville d'Annemasse (74), du Conseil Général de Haute Savoie,

de l'Assemblée des Pays de Savoie – Belvédère des Alpes, du Conseil Régional Rhône-Alpes

Contact Administration. *En Votre Compagnie* / Laurence Santini /

administration@envotrecompagnie.fr

Contact Artistique. *Fox Compagnie* / Céline Sorin 0663666434 /

theatrefoxcompagnie@gmail.com

www.theatrefoxcie.com

<http://www.facebook.com/Foxcie>

Note de mise en scène

Au delà de la morale sur la cupidité des hommes et le rapport odieux qu'entretiennent certains avec l'argent, c'est le côté cinématographique de cette pièce qui nous a séduit ; il est aisé d'imaginer une parenté avec une comédie mafieuse, un "Tarantino", le côté caricatural des personnages tend aussi vers le dessin animé, la B.D ; cependant nous voulions trouver notre propre univers, que l'hommage reste léger, discret, personnel...

Nous avons donc choisi un code de jeu très marqué, les personnages s'immobilisent parfois dans une gestuelle outrancière, exagérant ainsi la situation comme dans un "Tintin", ou un film muet.

Cet univers se décline dans des lieux eux aussi codifiés, irréalistes : une boîte à jeux, sans repères connus, une drôle de chose : 4 lieux, 4 faces, un cube qui se déplie, tourne, nous permettant littéralement d'apparaître sur scène, pas d'entrées, pas de sorties, passer d'un lieu à l'autre sans s'en être aperçu. Les personnages sortent de leur boîte comme des pantins, supprimant tout réalisme.

Nous ne voulions pas figer les costumes dans une époque donnée ; même si les redingotes et les robes rappellent les années 20, nous nous sommes plutôt appuyés sur les noms des personnages qui évoquent des animaux (Voltore, Corbaccio, Corvino), les perruques ont donc été traitées sur ce thème ; les costumes, étranges et baroques traduisent folie et irrévérence.

La bande son ne se contente pas d'illustrer le texte mais est une composante essentielle du spectacle ; la musique se décline sur des thèmes jazzy, rap, rock.

La lumière aussi est devenue un personnage à part entière, soulignant nos choix, guidant le spectateur vers l'émotion, le rire.

Puis nous nous sommes laissés guider, porter, par ce texte haut en couleurs, rebondissant et intemporel

Le rôle de Mosca est ici tenu par une femme ; comment des hommes, obnubilés par le pouvoir, aveuglés par l'argent et par leur vanité exacerbée, pourraient-ils se méfier d'une humble secrétaire ?

Au fil des répétitions, cette problématique nous est apparue très intéressante, elle permet de développer les relations entre les personnages, d'appuyer leur vanité, de créer un lien entre Célia et Mosca et d'enrichir la morale.

Revue de Presse

...tout y est absolument cartoonesque. Un peu comme dans les films muets: gestes outranciers, expressions exagérées, sentiments exacerbés...le tout sur une musique très rythmée. Volpone au théâtre du Ranelagh ou l'art du paroxysme.

France Inter

Le parti pris ne souffre pas la demi-mesure et c'est justement ce qui fait la force du spectacle. Ici on abat la carte de l'exagération et de l'exubérance pour dénoncer avec vigueur la cupidité des hommes...L'autre carte intéressante qu'abat la compagnie, c'est d'avoir féminisé le rôle de Mosca...il faut aussi vous parler de la scénographie inventive...Pour mettre en marche ce déroutant manège, il faut des comédiens à l'énergie sans faille, ils sont de ceux-là!

Pariscope

Le spectacle de Céline Sorin est plutôt fascinant. Elle crée une distance, à partir de laquelle on ne s'intéresse guère à l'histoire elle-même, mais au fonctionnement de cette drôle de chose, aventureuse, maîtrisée, et séduisante.

Gilles Costaz- Webthéa

La mise en scène finement diabolique et réglée comme du papier à musique, déploie sa galerie de pantins avec un charme ravageur, celui du théâtre de guignol quasi intemporel. C'est très expressif et très divertissant...

Le Monde

Cette comédie humaine est magnifiquement restituée par la Fox Compagnie: la mise en espace est intelligemment concentrée autour d'un décor-cube qui se prête à toutes les transformations...les comédiens sont parfaits dans leurs rôles, baroques et décalés... C'est un spectacle conçu avec pertinence et réalisé avec efficacité.

Vaucluse matin

-

Céline Sorin explose le plateau en une Mosca machiavélique qui mène sa barque à souhait... La scénographie est à saluer, la mise en lumière et la mise en espace sonore sont deux réussites...

La boîte à sorties

Entre Trash et théâtre masqué... Le jeu de dupes à Venise devient farce cruelle où vénalité et manipulations se hissent au rang des beaux-arts.

Michel Flandrin. France-bleu

... Les comédiens jouent à merveille leurs personnages démesurément vains, donnent la réplique avec un égal bonheur à leurs acolytes de chairs comme à ceux de chiffons, les entrées et sorties se font avec une virevoltante légèreté. Pièce maîtresse du spectacle, le décor est un vrai bijou d'inventivité. Vaste boîte à malice dont sortent idées et personnages. ce Volpone est décidément une belle réussite.

Rue du Théâtre

...Chaque acteur nous emporte avec talent dans ce cercle infernal...Nous sommes sous le charme de tous ces comédiens grimés qui jubilent tout autant que le spectateur... Une mise en scène et une scénographie particulièrement inventives, dont un plateau qui n' est pas sans évoquer le tourbillon de la Vie, cette éternelle farce humaine...

Association de la Presse Étrangère

...Nous jubilons de cette mise en scène enlevée...

La Marseillaise

Au-delà de la truculence des acteurs et de la précision de leur jeu... C'est un véritable festival qui se déroule devant nous...les comédiens sont, et comment, au diapason. Un spectacle enthousiasmant.

Reg' Arts

*Si l'on cherche à convaincre ceux qui ne sont pas convaincus de l'intérêt du théâtre, du plaisir que l'on peut en tirer, cette **adaptation alerte et astucieuse** de "Volpone" de Ben Jonson sera la bienvenue...**une heure trente, rythmée et joyeuse...** Céline Sorin met en scène une comédie où **pas un élément n'est de trop. version réjouissante et sans fausse note. Pas la peine d' en dire plus, la pièce dit tout et très bien. Ce divertissement de qualité** réussit sans y toucher **une prouesse, celle de rendre la théâtralité évidente à tous les spectateurs.***

Froggy's Delight

*... **pièce très joliment grinçante... grande trouvaille scénique...** La remuante **adaptation** de Volpone nous plonge dans un climat résolument drôle... comédie menée tambour battant par des comédiens, qui par leur voix et une gestuelle étudiée offrent à ce Volpone toute sa saveur acide et son charme burlesque.*

Thierry de Fages - Le Mage

*Une fantaisie exubérante, débridée, parfaitement maîtrisée, tout à fait jubilatoire. Tout est étudié dans le moindre détail pour aboutir à ce mélange de Fellini et de Commedia dell Arte... **une remarquable direction d'acteurs d'une exigence sans faille...** Le plaisir est total, on se laisse emporter sans réserve dans cet **incroyable tourbillon.***

Reg' Arts

Voilà un spectacle d' une puissante théâtralité et d' une drôlerie débridée.

Le Midi Libre

*La mise en scène est brillante tant elle est complète...**partition incroyablement précise et juste...incroyable originalité** de mise en scène et d' adaptation...voilà une pièce qui sort de l' ordinaire et réveille tous nos sens artistiques.*

Rappels

Tournée

Paris- Le Ranelagh

Annemasse- Château Rouge - Théâtre Michel Servet

Ferney-Voltaire- La Comédie

Festival d' Avignon Off- La Luna

Monaco- Festival Fort Antoine

Festival d' Avignon Off- La Luna

Cluses- Centre culturel des Allobroges

Dijon- Théâtre de la Fontaine d' Ouche

Château-Thierry, Théâtre Jean Cocteau

Favergeres- La Soierie

Saint-Egrève- La Vence Scène

Marseille-Théâtre de l' Université

Saint Raphaël- Le Forum

Boège- L' Entracte

Annemasse- Théâtre Michel Servet

Livry-Gargan- Salle Yves Montand

Saumur-Salle Beaurepaire

Villeparisis- Centre culturel Jacques Prévert

Gruyère(Suisse)- La Gare aux Sorcières

Rousset- A.I.L

Saint- Etienne- Théâtre de l' Université

Champs-sur-Marne- Salle Jacques Brel

Seynod- Festival les Yeux Grands Ouverts