

En coproduction
avec :
Yzeure

Une production :

et demain

Le théâtre qui nous en apprend sur l'environnement



à hauteur d'herbe

**Un spectacle musical,
poétique et scientifique
pour tous à partir de 5 ans**

Musique: Rémi Toulon
Décor: Céline Schmitt
Marionnettes: Laurent Huet
Lumière : Vincent Lefèvre
Texte et mise en scène
Emmanuel Suarez
sous le regard scientifique de
François Lasserre

Avec en alternance
Charlotte Andres
Ariane Dionyssopoulos
Laetitia Hipp
Emilie Vidal



SPEDIDAM

les droits des artistes-interprètes

Avec l'aide
d'Arcadi Ile-de-France
dans le cadre
des Plateaux solidaires

ARCADI
Organisme culturel régional



île de France

Et Demain...



Notre objectif est de transmettre aux plus jeunes des informations scientifiques non édulcorées et de les inciter à agir en associant réflexion et émotion, questionnements et émerveillement, rire et prise de conscience.

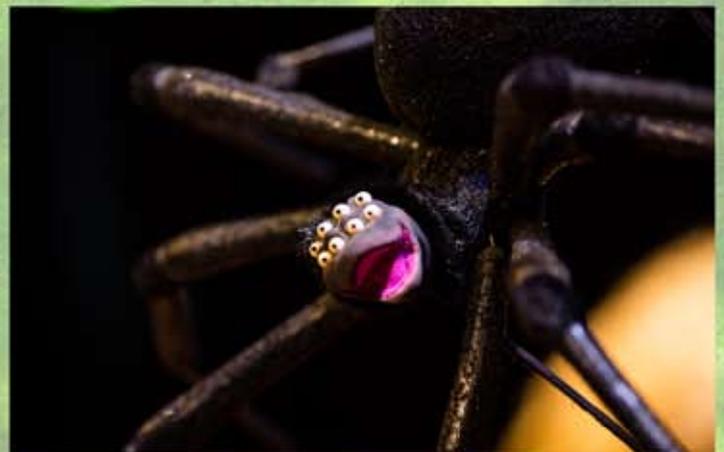
Afin de prolonger l'effet des spectacles et d'accompagner les enseignants et les parents, toutes nos représentations sont suivies de discussions et nous élaborons des programmes d'animations et d'ateliers de pratique artistique autour des thèmes environnementaux.

Chaque spectacle est conçu sous le regard scientifique de chercheurs et d'universitaires spécialistes des questions traitées. A cette rigueur scientifique, nous faisons correspondre une exigence artistique sur la forme comme sur le fond. Plus de quinze artistes collaborent dans plusieurs disciplines (auteurs, comédiens, musiciens, décorateurs, éclairagistes, créateurs de marionnettes) pour créer des spectacles où la fantaisie domine, où l'urgence du propos est traitée avec humour, inventivité, décalage.

Nos spectacles tournent dans toute la France grâce à la confiance de plusieurs dizaines de théâtres, collectivités, structures d'Éducation-à l'Environnement, réseaux associatifs. ET DEMAIN... a reçu plusieurs prix et récompenses, de la part de la Mairie de Paris, la Fondation Véolia pour l'environnement et la Fondation Diversiterre.

ET DEMAIN... a été créée en 2005 pour mettre le théâtre au service de l'éducation à l'environnement.

Artistes, scientifiques et pédagogues y ont uni leurs compétences pour concevoir quatre spectacles de marionnettes originaux : *La Terre entre mes mains* (sur la biodiversité) en 2006, *La Conférence du Professeur Arctik* (sur les changements climatiques) en 2007 révisé en 2012, *Dernières Nouvelles de la mer* (sur la conservation des océans et de la biodiversité marine) en 2009 et *A Hauteur d'Herbes* (sur les insectes et les amphibiens) en 2012, qui présentent les questions d'environnement d'une manière scientifiquement rigoureuse en évitant tout manichéisme et toute culpabilisation.



Avant-propos



Après avoir plongé le jeune public dans l'enquête sous-marine de Dernières Nouvelles de la mer, la compagnie ET DEMAIN... a choisi de promener ses marionnettes dans le monde des « petites bêtes », insectes, araignées et batraciens et d'emmener les spectateurs dans une rêverie à « hauteur d'herbes ».

Fidèle à sa démarche qui consiste à créer des spectacles associant créativité artistique et vocation pédagogique, la compagnie a travaillé en étroite collaboration avec des spécialistes du monde des insectes et l'équipe zoologique du Parc de Thoiry. C'est dans deux parcs animaliers du groupe, Peaugres et Thoiry, qu'une première version du spectacle a été produite et jouée plus de 120 fois entre juin et septembre 2012.

A partir de cette forme courte, conçue pour le plein air, la compagnie a réuni la même équipe artistique pour réaliser un grand spectacle familial pour les théâtres.

A Hauteur d'herbes, qui conte les aventures d'une grenouille, deux insectes et une araignée qui luttent pour préserver leur cadre de vie, est un spectacle de marionnettes qui informe tout en émerveillant, qui ouvre les yeux sur ce qui est trop petit pour qu'on y prête toujours attention.

L'humour omniprésent dans le texte et la musique jazz des chansons entraînent le public dans le sillage des personnages. Le décor, les lumières et la musique l'invitent à un voyage sensoriel au cœur de la prairie.

Avec ce spectacle, ET DEMAIN... continue à construire un théâtre pour le jeune public ambitieux dans la forme et porteur de sens, qui fait du rire et de la poésie des clés pour mieux comprendre le monde.

Synopsis

Une terrible nouvelle perturbe la douce quiétude d'un après-midi d'été au bord de l'étang : Odette, grenouille cornue, découvre dans « La dépêche de la mare » un avis d'expulsion. Les alentours vont être transformés en un jardin paysager.

Mais ce que les Humains ignorent, c'est que la souche d'arbre mort dans laquelle Odette a élu domicile est le refuge d'habitants innombrables et d'une vie insoupçonnée. Les locataires de cet étrange immeuble sont d'ailleurs bien décidés à lutter pour préserver leur espace de vie. Mais comment agir ? Comment convaincre les Humains d'ouvrir les yeux sur ce qu'ils ne voient pas ?

Odette la grenouille et ses compagnons d'infortune, Dédé le coléoptère, Philibert, « phasme affable et fantaisiste » et Reine de la pelote, une araignée plus romantique que vénéneuse, se lancent dans cette aventure avec comme seules armes leurs mandibules, leurs tarse et surtout, leur humour.



Marionnettes et décor

A Hauteur d'Herbes est un spectacle sur le monde des tout petits et donc une invitation à changer d'échelle.

Les créateurs des marionnettes et du décor ont conçu des personnages et un univers grossi de 15 à 20 fois par rapport à leurs tailles réelles.

Les marionnettes

Construites principalement en mousse et en latex, les marionnettes de Laurent Huet sont uniques dans leur forme et dans leur manipulation, entre les univers de Philippe Genty et les *Guignols de l'info*.

Elles mesurent entre 60 cm et 1.30 m. A la fois réalistes et fantaisistes, elles respectent les caractéristiques physiques des espèces qu'elles représentent tout en leur apportant une sacrée personnalité. Comme dans nos précédents spectacles, elles sont manipulées à vue par les marionnettistes, à 2 mains, parfois à 4, ce qui s'avère utile pour des personnages qui ont 6 ou 8 pattes !



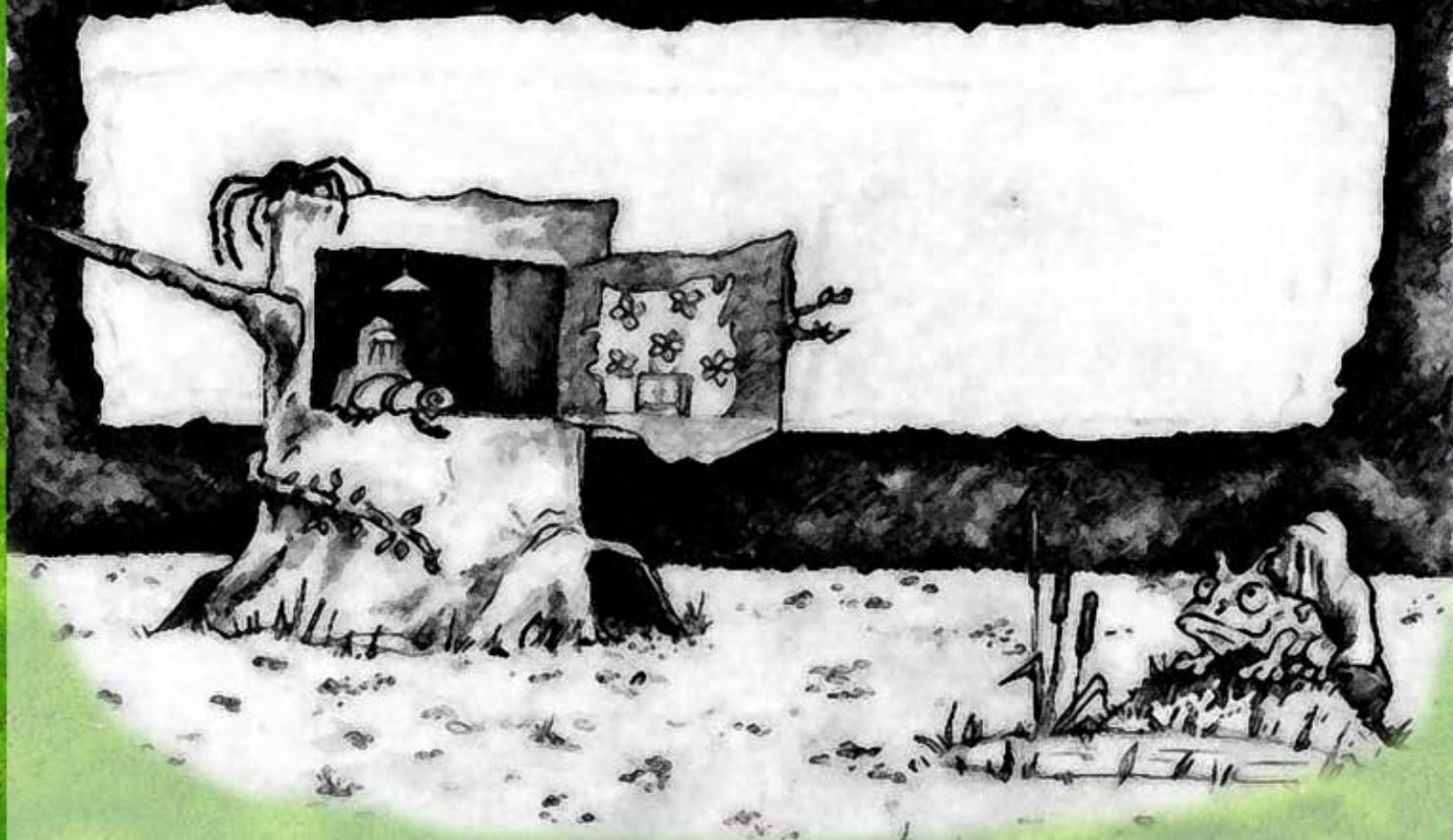
Laurent Huet

Laurent Huet fabrique des marionnettes depuis 1998 pour le spectacle vivant, la télévision et le cinéma. Il a travaillé, entre autres, pour l'émission *les Guignols de l'Info* et pour la compagnie Philippe Genty : la fin des terres et Boliloc.

A l'étranger, il a participé, en tant que conseiller technique (à l'installation de l'atelier de fabrication des marionnettes) et formateur (de l'équipe de fabrication des marionnettes), à la création des émissions de télévision de marionnettes *Double Take* et *Gustakhi Maaf* en Inde, *Ze News* en Afrique du sud et *The XYZ Show* au Kenya.



Le décor



L'arbre étend ses branches au-dessus d'une mare où se mire la grenouille Odette.

Le décor créé par Céline Schmitt s'articule autour d'une immense souche d'arbre. Au cœur de la prairie, cet arbre-castelet de 2.50 de haut et 8m de circonférence réserve de nombreuses surprises, trous et trappes et renferme un véritable appartement, celui de Dédé, le coléoptère.

Céline Schmitt est docteur en Esthétique audiovisuelle (ESAV-Toulouse-2 Le Mirail, 2010). Elle a publié plusieurs articles sur la spatialité, la scénographie, la théâtralité et est chargée de cours à l'université Paul Valéry de Montpellier.

Elle a travaillé en tant que sculptrice à Valencia (Espagne), réalisé des installations avec le poète Serge Pey puis des décors du spectacle des "Ptits T'hommes". Elle a ensuite rejoint la compagnie Les Ateliers du Spectacle de Jean-Pierre Larroche pour la création de "Bafouilles, tu vois bien qu'on en peut rien raconter", puis été dramaturge pour "Matière d'être(s)" de la compagnie Omproduct de Anne Buguet et Michel Oseray et fait partie de l'équipe de peintres Théâtre du Soleil pour "Les naufragés du Fol'Espoir". Elle travaille désormais avec la compagnie L'Immédiat de Camille Boitel.

Création lumière et direction technique



Derrière et au-dessus du décor, un cyclo reflète les couleurs changeantes de 24 heures de la vie de la prairie. Soleil, lune et nuées témoignent du temps qui passe. Les lumières de Vincent Lefèvre s'accordent aux images pour rendre sensibles ces variations du temps.

Vincent Lefèvre Comédien à l'origine, Vincent Lefèvre accompagne de nombreuses compagnies comme créateur lumières et régisseur général. Il a créé les lumières des compagnies Nathalie Séville, Hubris, Uppercut Hêtre, L'instant d'une résonance (Hélène Cinque). Associé au Théâtre du Soleil (accueil des compagnies invitées, compagnie afghane Aftaab), il est également régisseur général de la compagnie Air de Lune, Les Lorialets et de festivals (festival International des arts de la mode de Hyères, midi festival). Il est le directeur technique et le créateur lumières d'ET DEMAIN depuis 2009.

Musique et univers sonore

A Hauteur d'herbes est un spectacle sonore et musical. Partenaire de toutes les créations d'**ET DEMAIN...**, Rémi Toulon a composé une partition jazzy, qui s'inspire cette fois du jazz manouche. 5 chansons enregistrées par les comédiennes et un quintett de jazz, donnent le rythme. Cette fois, ce sont les guitares qui dominent l'orchestration.

Rémi Toulon, compositeur et arrangeur



Figure montante du jazz français, Rémi Toulon a reçu une formation de piano classique et a commencé à se produire sur des scènes de clubs et de festivals dès l'âge de 15 ans. Initié par les plus grands au jazz, à la salsa et au be-bop, il a ensuite formé son propre trio, **Take 3**, qui connaît un franc succès dans toute l'Europe et devient le quintet **TAKE IT** en 2012. Ses goûts éclectiques l'ont poussé à participer à des dizaines de projets très différents, en tant que pianiste, arrangeur et compositeur. En juillet 2012, il remporte le 1er prix du concours international d'orchestres du festival « Jazz à Montauban »

À ce jour, il a enregistré treize albums, en solo, avec sa formation ou en direction musicale. Pour **ET DEMAIN**, il a déjà composé les BO de *Dernières Nouvelles de la mer* et de *La Conférence du Pr Arctik*.

L'équipe

Emmanuel Suarez, texte et mise en scène



Après une formation universitaire en lettres, langues et relations internationales, Emmanuel Suarez, se forme comme comédien auprès de Philippe Vallepin à l'Ecole Normale Supérieure, Michel Santelli, Blanche Salant et au cours de stages avec Ariane Mnouchkine, Philippe Adrien et Philippe Calvario.

Comédien de théâtre, il se partage entre théâtre subventionné et de compagnie auprès de Claire le Michel, Claude Duparfait, Vincent Dussart, Ned Grujic, Alexandre Zloto, Christine Hooper, Ariane Bégoïn. Il fait ses débuts dans le théâtre musical au Châtelet dans *My Fair Lady* mis en scène par Robert Carsen puis joue le double rôle principal d'*Avenue Q* à Bobino depuis février 2012.

Il a joué au cinéma avec Dominique Farrugia et Arnaud Lemort, Nora Ephron, Shaun Severi, Christian Duguay, Roland Joffé, Mathieu Delaporte et dans une quinzaine de téléfilms sous la direction notamment de Noémie Lvovski, Alain Tasma, Didier Albert, Jean-Claude Sussfeld, Philippe Triboit, Daniel Jeanneau, Claire de la Rochefoucauld, Robin Davis et Manuel Boursinhac.

Après avoir codirigé la compagnie bilingue The Anglo-French Theatre Project, il fonde avec Laetitia Hipp **ET DEMAIN...** en 2005.

Pour **ET DEMAIN...**, il écrit et met en scène les spectacles de théâtre scientifique : *La Terre entre mes mains*, *La Conférence du Professeur Arctik*, et *Dernières Nouvelles de la mer*, récompensés par de nombreux prix (Ville de Paris, Fondation Diversiterre, Fondation Véolia).

Il est le lauréat 2008 du Prix Théâtre 13/ Jeunes metteurs en scène (Prix du Jury et Prix du public) pour sa mise en scène de *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce. Il a écrit plusieurs adaptations et traductions pour le théâtre ainsi que des récits et des nouvelles.

Laetitia Hipp, conception et marionnettiste (*Dédé et Reine en alternance*)

Diplômée en Relations Internationales et ancienne employée d'une ONG, elle a été formée à l'Atelier International Blanche Salant, à l'Académie des Arts de Minsk (Biélorussie) et auprès de Philippe Vallepain à l'Ecole Normale Supérieure. Elle a joué sous la direction de Rafaël Bianciotto (*Lysistrata*), Patricia Koseleff (*Les Choéphores*), Béatrice Bouaud (*Penthésilée*), Philippe Vallepain (*La Cerisaie*), Christine Hooper (*he Taming of the Shrew* et *The Tempest* en anglais) et Emmanuel Suarez (*Notre-Dame de Paris*, *Le Baladin du monde occidental*, *Nous, les héros*).

Formée à la marionnette, elle a mis en scène *Un Vieux monsieur avec des ailes immenses* avec Omblin de Benque.

Cofondatrice de la compagnie **ET DEMAIN...**, elle a coécrit et joué *La Terre entre mes mains* et prêté ses mains et sa voix au Professeur Arctik dans *La Conférence du Professeur Arctik* et à Sam le requin et Lotta dans *Dernières Nouvelles de la mer*.



Emilie Vidal-Subias, marionnettiste (*Odette et Philibert en alternance*)

Formée aux Ateliers du Sudden, Emilie Vidal-Subias débute sur la scène dans des pièces classiques avec Raymond Acquaviva (*Le Bourgeois Gentilhomme*, *Les Femmes Savantes*), Roch-Antoine Albaladéjo (*Les Fourberies de Scapin*) et Jonathan Chasseigne (*Le Songe d'unenuit d'été*).

Elle connaît sa première expérience de spectacle musical avec Guy Grimberg (*Peter Pan* au théâtre des Variétés, à Bobin'O, en tournée).

Elle se partage entre spectacles jeunes publics et créations contemporaines avec les compagnies Tribul'Actions (*Elie, Ella et l'O*), Et demain (*A Hauteur d'Herbes*), Silvie Laguna (*Crime contre l'Humanité*) et la compagnie Le Rugissement de la Libellule (*Emballage Perdu*, *La Baleine*).

Son investissement corporel caractérise la majorité des rôles qu'elle interprète. La danse, qu'elle pratique depuis son plus jeune âge, est une discipline de prédilection. Elle continue à se former notamment avec Marie Peruchet (avec qui elle collabore pour sa compagnie Body Double) et la compagnie A Fleur de Peau, afin d'explorer les possibilités de la danse-théâtre.



Charlotte Andrès,
marionnettiste
(*Dédé et Reine en alternance*)

Formée à l'école Claude Mathieu, puis auprès d'Alexandre Zloto, Hélène Cinque et Ariane Mnouchkine, Charlotte Andrès s'intéresse aux formes du théâtre oriental (Kathakali au Kérala), au masque (*la Tempête* mise en scène par Ned Grujic et Raphaël Bianciotto) et au clown (travail de laboratoire dirigé par Lucie Valon). Elle aborde parallèlement un travail d'écriture qui la conduit à mener des projets (*Cette trace de ta vie dans la mienne, 75012 Bombay*), et à intégrer Radio France (animatrice à l'antenne de France Culture). Elle collabore aussi régulièrement avec Nicolas Vallet pour ses créations (*Malgré lui...*, et *Comme si on s'aime*)

Au Théâtre du Soleil, elle travaille en collaboration avec deux troupes, TAFthéâtre dirigé par A. Zloto (*la Tragédie de Macbeth, l'Appartement de Zoïka, Ce soir on improvise, Légendes de la Forêt Viennoise* et le Festival Premiers Pas) et l'Instant d'une résonance dirigé par H. Cinque (*Les enchaînés* et *Peines d'Amours Perdues*).

En 2005, elle intègre la compagnie ET DEMAIN dès sa première création, *La Terre entre mes mains*.

Ariane Dionyssopoulos, marionnettiste (*Odette et Philibert en alternance*)

Formée aux cours Florent puis à l'ENSATT, Ariane Dionyssopoulos travaille entre autres avec Hélène Cinque, Jacques Bonnaffé, Claire le Michel, Jac Dor...

Elle interprète actuellement *Hélène et Félix*, une mise en scène d'Eric Petitjean.

Depuis 2006, elle donne régulièrement des lectures à l'auditorium du Louvre dans le cadre du projet *Viens lire au Louvre*.

Elle exerce par ailleurs une activité de plasticienne...



Témoignages

"Au fil des spectacles, la compagnie ET DEMAINE réalise un véritable tour de force. Instruire et divertir font rarement bon ménage alors que dire de pièces familiales écrites pour faire comprendre les grands enjeux environnementaux de notre temps et rendre accessible la complexité et les incertitudes liées aux constructions scientifiques... Et pourtant, on ressort subjugué par la qualité de la mise en scène et le cœur plein de rires d'enfants! Au gré des pièces, les marionnettes se donnent en spectacles pour nous donner les clefs des champs et des océans. Des fables astucieuses et universelles qui ravissent petits et grands. ET DEMAINE ne dit pas son nom, le spectacle est bien pour aujourd'hui, sans modération."

Gaëlle Mainguy

PhD, Directeur des publications scientifiques de l'Institut Veolia Environnement

"L'association ET DEMAINE est un creuset d'éléments rares : un immense talent, une intelligence très subtile, la créativité et la persévérance. Pas étonnant que cette combinaison produise des pépites, nous donne du bonheur et nous offre du sens."

Claire Nouvian

Fondatrice et directrice de BLOOM Association

Pew Fellow in Marine Conservation

Curator, Exhibition The Deep

Author, Book The Deep

"Nous sommes très heureux de notre collaboration avec ET DEMAINE. Le spectacle À Hauteur d'herbes a un grand succès auprès de notre public ; il n'est pas seulement drôle mais aussi très pédagogique et contribue très positivement au message de conservation de la biodiversité que nous nous efforçons de transmettre à nos visiteurs petits et grands. C'est donc tout naturellement que nous avons souhaité une rediffusion de ce spectacle cette année."

Colomba de La Panouse-Turnbull

Directrice Générale Déléguée

Parc et Château de Thoiry

"ET DEMAINE développe une approche artistique et éducative originale, associant la beauté, l'émotion, l'information et la réflexion. Dernières nouvelles de la mer nous a émerveillés, touchés et alertés. Le centre de culture scientifique ATLAS souhaite accompagner la compagnie sur les traces des petites bêtes et soutient sa démarche de travail cohérente basée sur des partenariats scientifiques, des échanges et une réflexion, une exigence de qualité culturelle et artistique."

Valérie Mariette

Centre de culture scientifique Atlas

Direction de l'Action culturelle

Ville de Saint-Ouen

"Au milieu des spectacles de plus en plus nombreux sur les thématiques de l'environnement et de la biodiversité, l'association ET DEMAINE propose parmi les plus qualitatifs. À tous les niveaux : mise en scène, marionnettes, musique, textes... La qualité et l'humour ne sont donc plus incompatibles, car en plus d'être beaux et instructifs, leurs spectacles sont drôles ! ET DEMAINE sait également s'entourer de spécialistes de la biodiversité pour s'inspirer et apporter aux publics les informations les plus rigoureuses, en finesse et en humour... En tant qu'entomologiste, j'ai d'ailleurs eu le plaisir d'échanger avec Laetitia et Emmanuel lors de la création du spectacle À hauteur d'herbes. Lors des événements conçus et organisés par Nature & Découvertes (Z'A nous la Terre, Z'A nous la nature...), j'ai programmé à plusieurs reprises les spectacles d'ET DEMAINE. Ce fut à chaque fois le même constat : publics, partenaires et collègues conquis ! Bravo et longue route

François Lasserre

Auteur, vice-président de l'Office pour les insectes et leur environnement (Opie) et co-président du Graine IdF, le réseau francilien d'éducation à l'environnement.

Presse

Morceaux choisis à l'occasion de la création du dernier spectacle, *Dernières Nouvelles de la mer*

Haut en couleurs, bourré d'humour et de talent, un spectacle qui parle d'environnement aux plus jeunes sans culpabiliser."

France Info, Lucie Montchovi, 13/10/2010

"Une fable écologique et pédagogique joliment mise en espace et en lumières, qui délivre un message clair sur la défense de la biodiversité des milieux océaniques. Les marionnettes manipulées à vue, tout comme le décor, sont constituées en partie par des éléments de récupération (parapluies, cuillères, fonds de bouteille...). Le dialogue entre les personnages est ponctué par des chansons jazzy et des séquences vidéo. L'aventure policière et scientifique informe sans moralisme et avec humour."

Télérama Sortir, Françoise Sabatier-Morel , 30/11/11

"Un spectacle merveilleux, délicieux ! Je vous recommande tout particulièrement ce spectacle de marionnettes qui porte sur la préservation des océans et s'adresse aux petits mais à toute la famille aussi"

France INTER, Allain Bougrain Dubourg, 23/10/2011

"Un grand spectacle à message mais pas barbant. Même les grands adorent !"

Madame Figaro, décembre 2011

"*Dernières Nouvelles de la mer* est un spectacle qui parvient à concilier exigence artistique et rigueur scientifique. Un vrai régal !"

Ouest France, 08/06/2010

"Un spectacle à voir d'urgence !"

Ma Famille zen, 2/12/2011



Contact

DIFFUSION :

Odile Sage

D'un acteur l'autre

**01 69 49 32 09 / 06 81 91
45 08**

acteur@orange.fr

COMPAGNIE :

Association ET DEMAIN...

75011 Paris

etdemainlaterre@yahoo.fr

www.etdemain.com

06 76 47 21 25 / 06 88 09 46 23

