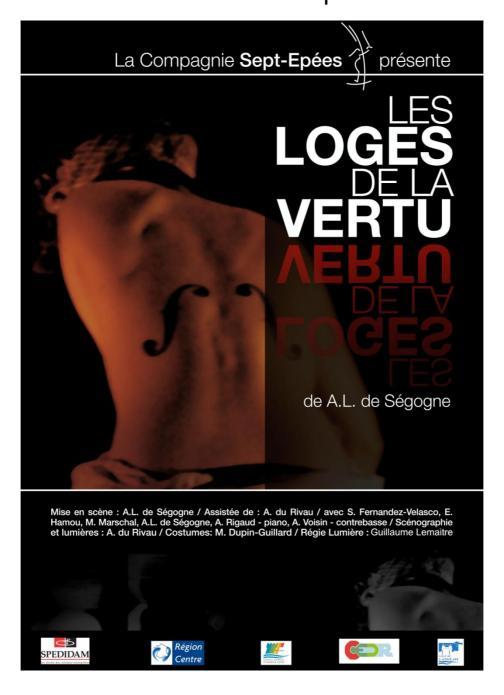
La Compagnie Sept-Epées



« Les Loges de la vertu »- Dossier technique -



Ce document a été réalisé afin de présenter les conditions d'accueil techniques, matérielles et artistiques indispensables au bon déroulement du spectacle. Il fait partie intégrante du contrat de cession. Il est donc demandé de respecter scrupuleusement les éléments y figurant, et de veiller à leur bonne exécution.

La Compagnie Sept-Epées se laisse le droit d'annuler toute représentation ne répondant pas aux conditions d'accueil techniques et artistiques citées ci-dessus.

Afin de préparer notre venue, veuillez nous faire parvenir:

- la fiche technique de votre théâtre (plan d'accès, plan de scène complet avec les cotes, fiche technique Son & Lumière, coordonnées des régisseurs).
- le présent contrat technique, paraphé et daté, signé par le responsable technique de l'organisation.

L'ensemble des informations relatives à la technique seront transmises au régisseur qui prendra contact alors avec l'organisateur.

Nous vous rappelons l'obligation légale d'établir un plan de prévention en vue de l'accueil du spectacle.

Renseignements/contact:

Marion Sibileau Tel: 07 78 68 21 69

Mail: contact@sept-epees.net

Régisseur :

Guillaume Lemaitre Tel: 06 24 17 37 49

Mail: gl.technique.electro@gmail.com

<u>Metteur en scène / Directrice artistique :</u>

Anne-Louise de Ségogne Tel : 06 61 86 60 08

Mail: contact@sept-epees.net

Important:

En cas de difficulté, n'apportez aucune modification sans notre accord, contactez-nous sans délai de manière à trouver ensemble une solution qui préserve les conditions et la qualité du spectacle.

Informations génériques

Information spectacle:

Durée: 1h30 Entracte : non

Portable : demande d'extinction (annonce à diffuser auprès du public)

Accès / parking:

Prévoir l'accès et faire réserver des places de parking au plus prés de l'accès technique pour un véhicule type petit utilitaire, ainsi que pour 5 voiture VL.

Il sera sous surveillance permanente et la responsabilité de l'organisateur.

Scène:

Ouverture: 10 m Profondeur: 6,50 m

Coulisses : Cour et Jardin avec possibilité de circulation de Cour vers jardin en passant

derrière le rideau de fond scène.

Pour les besoins de la scénographie, nous devons pouvoir accéder dans la salle depuis les

coulisses hors de la vue du public.

Pendrillonage : à l'italienne (voir plan scéno) Sol : Noir de préférence tapis de danse

Pente: 0%

Aménagements génériques :

Les aménagements de plateau demandés devront être en place à l'arrivée de l'équipe technique (tapis de danse, pendrillons, rideau, découvertes...).

Le plateau doit être entièrement vide, accessible et propre à l'arrivée de l'équipe technique. Un éclairage de service non perceptible depuis la salle assurera un balisage permettant de circuler hors zone plateau dans le noir. Cet éclairage devra être de couleur bleu (type 120 lee filter). Les circulations devront être matérialisées par du gaffer blanc.

Le noir absolu est demandé pour le spectacle. Les coulisses devront être aveugles du public.

Fournir et tenir à disposition :

- gaffer noir et barnier
- gaffer blanc (ou barnier)
- scotch phospho (marquage plateau)
- gaffer aluminium noir

Loges

Prévoir deux loges confortables :

- Une loge pour les comédiennes
- Une seconde pour les musiciens
- Les loges devront être normalement équipées (miroir, chaise, portant, point d'eau et toilettes à proximité ...) et se trouver aux abords immédiats du plateau. Si cela n'est pas possible, une loge rapide doit être aménagée, équipée de miroirs, chaises, table et portant.

Sauf accord exceptionnel du régisseur, l'accès aux loges sera interdit à toute personne étrangère à la troupe tout au long de la journée.

Catering

Tenir à disposition dès l'arrivée de l'équipe technique et tout au long de la journée, café, thé, eau minérale, boissons fraîches, barres céréales, chocolat, gâteaux secs, fruits secs et frais, etc... (liste non exhaustive).

Le catering ne peut être confondu avec les repas.

Un repas chaud, constitué d'une entrée, d'un plat de résistance, d'un fromage et d'un dessert devra être préparé à l'attention de l'intégralité de l'équipe artistique et technique. Si l'organisateur se trouve dans l'incapacité de fournir cette prestation, il devra réserver une table dans un restaurant à proximité de la salle, sauf pour le repas précédant la représentation qui doit impérativement être pris sur le lieu de la représentation.

Planning

Le personnel doit avoir une parfaite connaissance technique du lieu.

Les régisseurs devront participer à la manutention des décors (montage/ démontage/ chargement-déchargement véhicule).

Dans la négative, une équipe de deux personnes sera à mobiliser pour ces opérations.

Un nettoyage du plateau sera peut être à prévoir en fin de répétitions avant la représentation

Montage décor : 2h00 Réglage lumière : 1h30 Balance son : 30 mn

Régie Lumière

Régie:

Le plateau doit être visible directement depuis la régie qui doit se trouver dans l'axe médian du plateau (idéalement en salle).

Les commandes lumières & son (jeu d'orgue, table mixage) devront être côte à côte sans séparation et accessibles directement par une seule personne.

Avant l'arrivée de l'équipe technique, les projecteurs ainsi que les lignes devront être montés, câblés et gélatinés, conformément au plan de feu ci-dessous.

Toute modification de plan de feu devra obligatoirement faire l'objet d'une concertation avec le régisseur de la compagnie.

L'éclairage de salle doit être graduable. La commande doit pouvoir se faire depuis le jeu d'orgue.

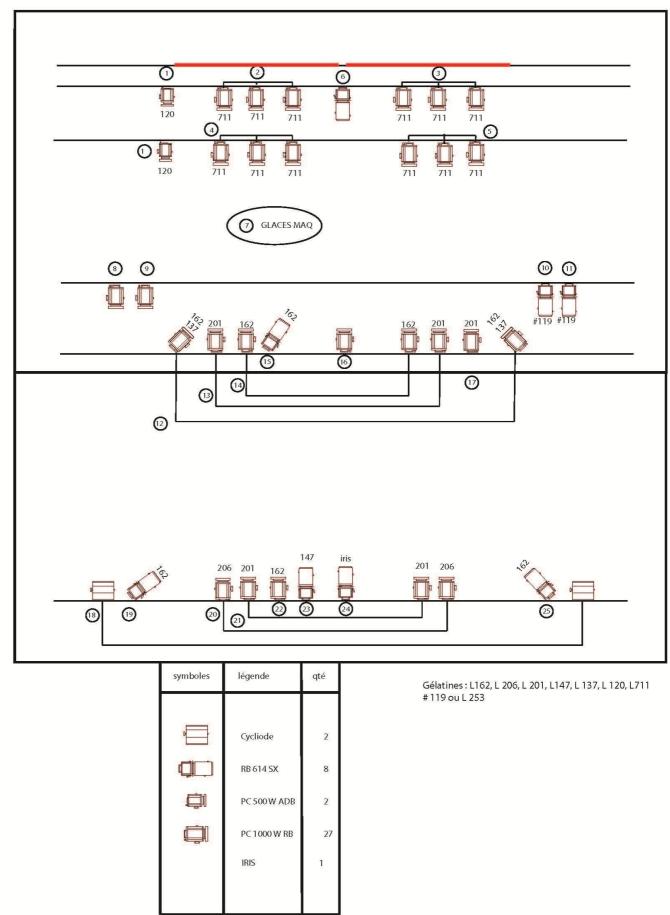
Matériel à fournir:

- jeu d'orgue à mémoire de type théâtre, pouvant commander au minimum 25 circuits, avec la possibilité de faire un patch électronique. Le personnel de la salle doit connaître le pupitre afin d'assister le régisseur de la compagnie si ce dernier ne connaît pas le pupitre.
- -gélatines & diffuseurs selon affiliations aux projecteurs.

FEUILLE DE PATCH

N° circuit	projecteur	couleur	fonction
1	PC 500 W	L 120	effet coulisse
2	PC 1000 W	L 711	contre jour loges
3	PC 1000 W	L 712	contre jour loges
4	PC 1000 W	L 713	contre jour loges
5	PC 1000 W	L 714	contre jour loges
6	dec 614 SX		contre jour music hall
7	ligne graduée au sol : glaces maq		
8	PC 1000 W		contre jour contre basse
9	PC 1000 W		contre jour piano
10	dec 614 SX	# 119	contre jour bar
11	dec 614 SX	# 119	contre jour table
12	PC 1000 W	L 137 + L 162	effet toilette
13	PC 1000 W	L 201	ratrapage face froide
14	PC 1000 W	L 162	ratrapage face chaude
15	16	17	effet medaillon
16	PC 1000 W		face music hall
17	PC 1000 W	L 201	face sérée mumu
18	cycliode		eclairage salle clocharde
19	dec 614 SX	L 162	face serée bar
20	PC 1000 W	L 201	face froide
21	PC 1000 W	L 162	face chaude
22	PC 1000 W	L 162	face large bar
23	dec 614 SX	L 147	effet zippo
24	dec 614 SX	<u>IRIS</u>	effet poursuite
25	dec 614 SX	L 162	face contre basse

PLAN DE FEU COMPAGNIE SEPTS EPEES



Sonorisation

Important:

Le technicien de la salle a charge d'assurer la sonorisation du spectacle sous la direction du régisseur général. Il doit donc disposer des compétences nécessaires et connaître son équipement.

Le système aura été installé avant l'arrivée de l'équipe technique et testé afin de ne pas rencontrer de problème d'interférences ou de parasites, en particulier avec la lumière (branchement sur alimentation séparée et isolée) test à faire avec tous les projecteurs allumés à 50%.

Prévoir au minimum la reprise d'un piano numérique, d'un ordinateur (situé en régie) et un micro pour d'éventuelles annonces en début ou fin de spectacle.

Suivant le type de salle et de ses caractéristiques sonores prévoir la reprise du son de la contrebasse et des voix des comédiennes.

Pour les voix, cela devra se faire au moyen de trois micros KM 184 sur pieds posés au sol devant le nez de scène.

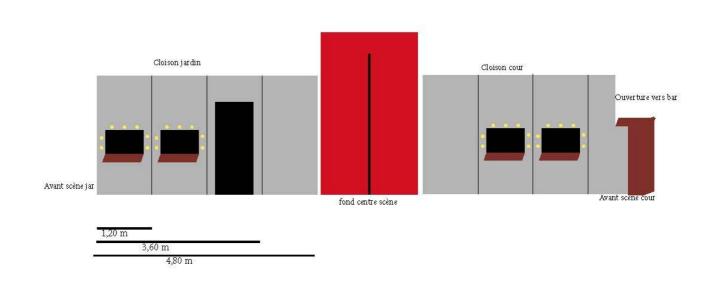
Diffusion Salle:

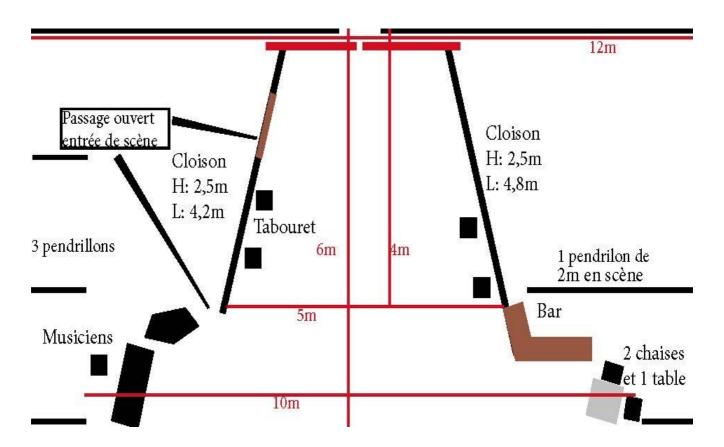
Diffusion impérativement dédiée concert et qualité professionnelle.

Régie Salle:

1 table mixage professionnel analogique ou numérique, disposant du nombre d'entrées suffisantes en fonction des éléments cités ci-dessus.

Annexe: implantation décor





Informations complémentaires

L'organisateur laissera à disposition de la Compagnie 10 invitations par représentation, dont la liste sera fournie le jour J par la compagnie.