

# Chapitre 2 : la musique, qu'est- ce que c'est ?

Vous avez 1  
heure...

Nous allons regarder dans ce chapitre les bases qui caractérisent la musique, et par conséquent, nous allons aborder les questions de notes, de temps, de rythme, etc... ces informations seront non exhaustives, tant la musique peut réellement vous prendre toute une vie (et plus !) pour être étudiée. En revanche, toutes les notions que l'on va aborder ici seront essentielles pour la jouer, car nous parlons bien de cela, ici, et la musique, c'est avant-tout du rythme, des durées, et des temps qui formeront les sons recherchés.

Comme je vous l'avais dit, nous allons réutiliser notre bonne partition de guitare :



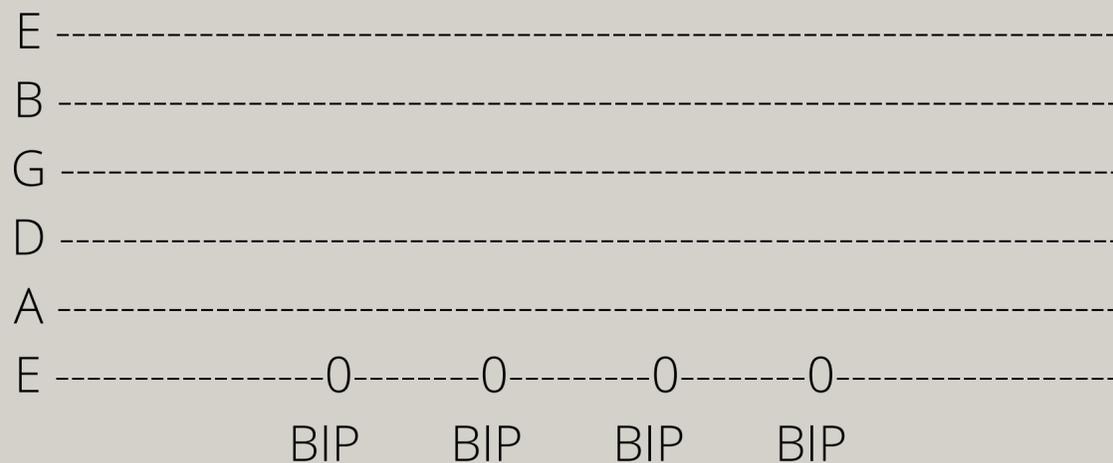
E -----  
 B -----  
 G -----  
 D -----  
 A -----  
 E -----

Et ci-dessous, je vous indique les références qui vous serviront de valeurs pour vos notes :

DURÉES DES NOTES & DES SILENCES					
Figure des notes	nom	durée	Figure des silences	nom	durée
	la ronde.....	4 temps		la pause .....	4 temps
	la blanche.....	2 temps		la demi pause .....	2 t
	la noire.....	1 temps		le soupir... ..	1 t
	la croche.....	1/2 t		le demi soupir.....	1/2 t
	la double croche.....	1/4 t		le quart de soupir.....	1/4 t
	la triple croche.....	1/8 t		le huitième de soupir .....	1/8 t
	la quadruple croche.....	1/16 t		le seizième de soupir .....	1/16 t

La suite en prochaine page...

Nous avons donc ici la durée des notes, pour essayer de faire simple, sur notre belle partition je vais vous indiquer les "bips" de notre métronome, qui sera notre intervalle de temps (à noter que bien qu'également utilisable, notre chronomètre sera moins confortable ici, car 1 seconde entre chaque note pourrait sembler trop courte pour pouvoir travailler, donc je vous conseille vivement de vous procurer un métronome -ou de chercher sur le net- si ce n'est pas déjà fait, même si je ferai le parallèle avec ma "méthode chronomètre")



Et voici les fameux "bips" de notre métronome, qui vont nous aider à comprendre les durées de notes (je vous conseille vivement ici de programmer votre métronome sur 40 bpm en noires).

Par rapport au tableau précédent, on peut observer qu'une ronde est égale à 4 temps, et 1 noire à 1 temps.

Grosso modo, lorsque vous jouez une ronde sur cette partition, votre note durera du début du premier BIP à la fin du dernier, et dans une boucle de 4 BIPS se répétant, vous gratterez votre corde à chaque premier BIP. Ainsi avec un chronomètre, vous jouerez votre note de préférence une seconde après avoir démarré votre chrono et la répèterez toutes les 4 secondes, cela devrait donner ceci : 0, BIP, 2,3, 4 ET BIP, 2,3,4 (ou sur l'affichage chrono, 6,7,8 ET BIP) votre ronde devra durer donc près de 4 secondes et sera alors à répéter.

A titre indicatif, je vous ai marqué une corde à vide pour cet exercice. Mais vous pouvez très bien le faire avec n'importe quelle note du manche, du moment que vous restez régulier sur le débit et respectez la durée des notes (ex : vous pouvez jouer sur la case 5 de la corde G), et que vous restiez sur la même note durant tout l'exercice pour ne pas compliquer la chose.

Pour les noires, en suivant le même principe, vous jouerez la note à chaque BIP, (ou pour le chrono, à chaque seconde, ce qui fait que vous jouerez au lancement du chrono, sur la seconde 1, la 2, la 3, et répéterez ainsi cette boucle).

Pour la croche, vous constatez que sa durée est de  $1/2 t$  (=1/2 temps) ce qui fait que vous devez jouer 2 fois par BIP (pour le chrono, vous jouez 2 fois entre CHAQUE seconde).

Et ainsi de suite jusqu'à la quadruple croche qui vous demanderait de jouer 16 FOIS par BIP !!! Quand vous y arriverez, vous serez de vraies mitrailleuses vivantes !!

Pour les pauses et soupirs, il s'agit de notes... silencieuses. Donc vous ne devez pas jouer durant la durée correspondante à la pause/au soupir (1 pause dure le même temps qu'une ronde donc 4 temps, et un soupir dure l'équivalent d'une noire soit 1 temps).

Vous aurez donc bien compris l'importance des notations que l'on verra sur les partitions, jouer une note trop longue (ou pas assez) pouvant littéralement créer des décalages rythmiques ou des effets particuliers, c'est très souvent sur ces questions de rythmes et/ou de durées de notes que les artistes vont utiliser dans leur jeu.

Bien entendu, ce document ne pourra pas vous assurer de devenir un dieu de la guitare en 24h, et il vous faudra travailler régulièrement pour voir vos efforts récompensés, mais le jeu en vaut la chandelle . 😊

Comme toujours, si vous souhaitez me contacter, vous pouvez me poser vos questions via mon adresse mail : [rthmguitare@gmail.com](mailto:rthmguitare@gmail.com)

ou ma page Facebook : [Facebook/RTHMGuitare](https://www.facebook.com/RTHMGuitare)