

# L'ATTRAPE THÉÂTRE



D'ALFRED DE MUSSET - MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE THIRY

MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC-IDF • CONSEIL RÉGIONAL D'ILE-DE-FRANCE •  
CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-ET-MARNE • COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VAL BRÉON

# Alfred de Musset



# ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

## Propos du metteur en scène

« On ne badine pas avec l'amour », voici un proverbe qui sonne juste, mais qu'il est difficile de délaissier ce fatal orgueil lié à l'humaine nature !

L'amour qui... ne dure pas, change d'objet, de forme.

Chaque nouvelle génération se l'approprié comme une source première, profonde, joyeuse, excitante. Ceux qui l'ont éprouvé en connaissent les joies et les souffrances, les pièges et les bonheurs. Toute notre vie, nous le recherchons ou « il nous tombe dessus » comme un écho de l'amour de notre prime enfance.

Amour, nostalgie, désir de l'autre, de soi conquérant, l'éternelle pulsation naturelle organique nous traverse et nous laisse heureux, pantois, perplexe, en quête.

Musset l'a vécu comme une raison de vivre et, poète prodige, nous livre le nectar du parcours : l'éducation piège la nature, elle l'encercle de concepts lors qu'elle est généreuse, intuitive et franche. Laissons-la donner, laissons-la reprendre, elle seule connaît l'esprit du cœur.

Une pièce fulgurante écrite à 26 ans par Alfred de Musset, jeune auteur « romantique » du XIXe siècle. Très influencé par Shakespeare, il mélange les genres : grotesque et clowneries, intrigue amoureuse, drame, critique sociale, naïveté et cynisme.

Voilà un texte magnifique, une langue française généreuse et limpide, un poème émouvant et ludique accessible à tous. C'est une œuvre sur la nature : son pouvoir de compréhension du monde en marche ; l'auteur oppose clairement civilisation et nature et démontre avec une clairvoyance très moderne, les mécanismes psychologiques liés à l'éducation qui pervertissent l'élan généreux et pur de l'amour.

L'ATTRAPE THÉÂTRE  
S'EMPRE AVEC FOUGUE  
DE CETTE OEUVRE PLEINE  
DE REBONDISSEMENTS :  
DE LA JEUNESSE TRÉPIDANTE  
SUR SCÈNE FACE À DES  
ACTEURS CHEVRONNÉS  
ET MALINS.  
UNE MISE EN SCÈNE  
TRÈS INVENTIVE ET  
EFFICACE...  
LE RÉSULTAT PÉTILLE  
D'ABONDANCE  
ET DE  
RAFFINEMENT.

## Du texte à la scène

### ■ LE ROMANTISME

« L'œuvre peut-être saisie dans sa nature véritable dès lors qu'on la contemple pour elle-même, indépendamment de son rapport à la théorie ou à la morale et qu'elle peut se suffire à ce seul regard ».

Nous voici face à un langage codé : une parole littéraire, chargée de visions naturelles et de sentiments vécus par un auteur disparu il y a plus de 150 ans.

A nous de débusquer l'action, le nœud psychologique qui déclenche le verbe.

Ce que nous livrons, c'est l'action qui mène au son, le sens est polysémique, le jeu de l'acteur le rend chair émotionnelle.

Ce que nous lisons détient le sens premier, littéral ; ce que les acteurs jouent, c'est le fourmillement de mille petites actions ou pensées qui s'entrechoquent et prennent de nouvelles directions dès lors qu'elles se confrontent à une autre humanité, elle-même en mouvement.

Voilà notre travail, repartir de l'action qui produit le verbe neuf essentiel à l'échange entre les êtres. Oublier la rengaine des mots appris, bâtir dans l'intimité des chairs, laisser sonner et éclater les mémoires affectives encerclées dans les raisonnements. Laisser les corps libres, danser et frémir au rythme de l'énergie du désir ou du refus.

La parole devient vivante,  
étonnante, ciselée et percutante.

Le théâtre  
se fait neuf,  
imprévisible.

On peut rire,  
on pleure,  
on se dit

« c'est nous  
qui vivons, qui devons vivre ».





## ■ LE DÉCOR

La scénographie travaille sur l'épure : le verbe est beau et haut ; il est nécessaire de le laisser sonner juste et brûlant, sans qu'il se cogne aux angles d'un décor lourd, ou pompeux, ou naturaliste.

Comme un plateau élisabéthain dont Musset s'est fort inspiré, les lieux changent à chaque acte : nature, place de village, entrée de château, chambre, salle à manger...

Le plateau est nu, propice à la création de l'imaginaire, rempli par :

- . la créativité du langage,
- . le mouvement, placement et architecture des corps dans l'espace,
- . l'apport de l'accessoire poétique porté par le « chœur » pour nous elfe shakespearien : magique, multiple, aérien, ange et diabletin, populaire et gracieux.

## ■ LES COSTUMES

Précision des images, beauté des tableaux, caractère des personnages, fluidité des mouvements, les costumes racontent la relativité du temps, son immobilité, son insouciance et sa légèreté.

L'Histoire se reproduit et se tisse sur le long terme ; l'évolution de la vie, des mœurs ainsi que notre psychologie avancent, cependant notre biomécanique organique reste la même.

Notre histoire s'habille sur plusieurs siècles ; insensiblement les costumes glissent du XVIIe au XVIIIe, puis XIXe, puis jusqu'à nous. L'on reconnaît quelques coupes ou détails de mode anciens ou modernes mais la perception du temps où se situe la pièce devient autre : elle vient de loin, elle nous appartient, elle nous ressemble, elle nous rassemble.



## ■ L'ÉQUIPE

L'équipe de création se compose :

———— de complices de longues années :

- Sébastien Ehlinger, comédien, musicien, décorateur, présent dès les premières heures de la compagnie, a joué entre autres dans L'Illusion Comique de Corneille, Don Juan et Les Fourberies de Scapin de Molière, La Ménagerie de Verre de Tennessee Williams, Un Théâtre pour la vie, Tout le monde court après...
- Pierre Marzin, comédien, metteur en scène, clown, au sein de l'équipe depuis 18 ans, présent dans Les Trois Molière, Les Fourberies de Scapin de Molière, Un Théâtre pour la vie, Deirdre de J.M. Synge...
- Stanislas de la Tousche, comédien, présent dès la création de la compagnie, a joué dans Mystère Bouffe de Dario Fo, L'Amour peintre de Molière, Farces, L'Illusion Comique de Corneille, La Mort et l'Ecuyer du Roi de Wole Soyinka...

acteurs généreux, rompus à de nombreuses formes d'expressions : clown, acrobatie, musique, chant, texte classique et contemporain.

———— de jeunes comédiens issus de la très remarquable - par son authenticité et sa rigueur - Ecole de Théâtre l'Eponyme de Paris ; ces jeunes artistes ont bénéficié après un concours de sélection d'une année de formation professionnelle au sein de l'équipe de L'Attrape Théâtre, sous la direction attentive et soutenue de Christophe Thiry :

- Francis Bolela, déjà puissant, doué d'un jeu très créatif plein de fantaisie.
- Lucile Durant, très « présente » et improvisatrice née.
- Marion Guy, étonnamment nature, pétillante et très émotive.
- Koso Morina, protéiforme, atypique et très physique.
- Anna Sorin, très mature, sachant déjà manier avec dextérité force et finesse.

## EXTRAITS DE PRESSE SUR LE METTEUR EN SCÈNE

"... Christophe Thiry sait être metteur en scène virtuose, imaginer des images baroques et féeriques, diriger ses comédiens avec grâce..."

**TÉLÉRAMA - Fabienne Pascaud**

"... Un spectacle qui va droit au but grâce à la mise en scène sans esbroufe de Christophe Thiry et à la qualité des interprètes..."

**LE FIGARO - Marion Thébaud**

"... Ce metteur en scène a le talent particulier de savoir tenir ses intentions et d'en assumer les conséquences avec une rigueur infaillible..."

**L'HUMANITÉ - Jean-Pierre Siméon**

"... Une mise en scène chorégraphique époustouflante, jouant des rites sacrés avec des comédiens rompus à l'art de la danse, du chant, des marionnettes géantes et des masques. Ce spectacle nous ramène à l'essence même du théâtre. Art sacré qui nous laisse ébahis, éblouis et transformés..."

**L'AVANT-SCÈNE - Hélène Kuttner**

"... L'équipe de Christophe Thiry se distingue parmi les compagnies les plus intéressantes du moment. Le plateau vibre dans une vie sans temps morts, les acteurs jouent dans la fièvre. Le résultat est éclatant..."

**POLITIS - Gilles Costaz**

## SES MISES EN SCÈNE

1987-1988	MYSTÈRE BOUFFE de DARIO FO
1988-1990	L'AMOUR PEINTRE de MOLIÈRE
1990-1991	FARCES D'EUROPE
1991	L'ILLUSION COMIQUE de CORNEILLE + tournées de 1992 à 2004 1ER PRIX au FESTIVAL DU JEUNE THÉÂTRE D'ALÈS Juillet 1992
1992-1993	LA SURPRISE DE L'AMOUR de MARIVAUX
1994-1995	LA MORT ET L'ÉCUYER DU ROI de WOLE SOYINKA
1995-1998	HERNANI de VICTOR HUGO
1996	LES TROIS MOLIÈRE de MOLIÈRE + tournées de 1997 à 2013
1998-1999	LA FINALE de SÉBASTIEN NUZZO
1999	FARCES ; ANONYMES DU MOYEN-ÂGE
1999-2000	MON CHER AMOUR PROPRE de PIERRE MARZIN
2000-2002	LA MÉNAGERIE DE VERRE de TENNESSEE WILLIAMS (AVEC CATHERINE RICH)
2000-2001	TERRE DE HASARD de CHRISTOPHE THIRY et FRÉDÉRIC MAGNAN
2001-2004	DOM JUAN de MOLIÈRE
2003-2006	UN THÉÂTRE POUR LA VIE de CHRISTOPHE THIRY
2005-2006	DU CÔTÉ DE L'AMOUR de CHRISTOPHE THIRY et 10 AUTEURS
2006-2008	TOUT LE MONDE COURT APRÈS... de CHRISTOPHE THIRY
2007-2008	DÉCONCERTEZ-MOI ! de CHRISTOPHE THIRY
2007-2008	DEIRDRE de J.M. SYNGE
2009-2011	CE QUE JE VEUX de CHRISTOPHE THIRY
2010-2013	LES FOURBERIES DE SCAPIN de MOLIÈRE
2012-2014	ENTREZ, ENTREZ... ET VOUS VERREZ ! Création Collective
2012-2013	RÉPONDZ !... d'après Eva JANIKOVSKY



## Christophe THIRY

metteur en scène, comédien, auteur

51 ans, issu de L'École Nationale Supérieure de la Rue Blanche dont il sort à 20 ans, Christophe Thiry fait son apprentissage de metteur en scène aux côtés de Giorgio Strehler avec lequel il a travaillé en tant que comédien sur deux spectacles, et qu'il a suivi au cours de nombreuses répétitions.

En 1987, à 24 ans, il fonde L'Attrape Théâtre, compagnie permanente - de quinze à trente personnes -, et crée 24 spectacles joués à Paris (THÉÂTRE LE RANELAGH, THÉÂTRE RIVE-GAUCHE, DIX-HUIT THÉÂTRE, THÉÂTRE DE LA MAIN D'OR, CAFÉ DE LA DANSE, THÉÂTRE MOUFFETARD, L'ÉTOILE DU NORD...), en province, en Europe (ALLEMAGNE, BELGIQUE, ITALIE, ESPAGNE, MACÉDOINE, SUISSE...) et à l'étranger (QUATRE TOURNÉES DANS 15 PAYS) pour plus de deux mille deux cent cinquante représentations.

Artiste complet, metteur en scène, comédien, auteur ainsi que musicien-compositeur, chanteur lyrique et acrobate de cirque, Christophe Thiry est un fervent défenseur d'un théâtre ouvert sur tous les publics et intergénérationnel.

Élargir l'accès à la culture est la mission prioritaire qu'il s'est donné avec son équipe depuis la création de sa compagnie ; l'impressionnante diffusion de ses spectacles parallèlement à une implication constante sur le territoire d'Ile-de France, en sont des preuves concrètes.

Son travail artistique allie modernité et tradition, il accompagne sans heurt le public dans une redécouverte et un renouveau de l'art théâtral. Il apporte un soin complet à la création, de l'œuvre à la scénographie, à la direction d'acteurs, à la rencontre du public - ce dernier volet étant considéré comme partie intégrante de la création. Dans ce cadre, il a la particularité d'inventer des projets particuliers, collectifs, qui rassemblent les générations et les populations.

De même, il accorde une attention particulière à la transmission de ses compétences et assure régulièrement des stages de formation de comédiens et de metteurs en scène.

À ce jour, il est auteur de quatre pièces :

- **TERRE DE HASARD - 1999**
- **UN THÉÂTRE POUR LA VIE - 2002**
- **TOUT LE MONDE COURT APRÈS... - 2005**
- **CE QUE JE VEUX - 2009**

Il a à son actif quelques gros succès publics et professionnels tels que :

- **L'ILLUSION COMIQUE de CORNEILLE (12 ans de tournées),**
- **LA MORT ET L'ÉCUYER DU ROI de WOLE SOYINKA,**
- **LES TROIS MOLIÈRE de MOLIÈRE,**
- **LA MÉNAGERIE DE VERRE de TENNESSEE WILLIAMS (avec CATHERINE RICH),**
- **UN THÉÂTRE POUR LA VIE de CHRISTOPHE THIRY.**

# On ne Badine pas avec l'Amour

## Musset

### distribution

Francis BOLELA Maître Bridaine  
Stanislas DE LA TOUSCHE Maître Blazius  
Lucile DURANT Dame Plûche  
Sébastien EHLINGER Perdican  
Marion GUYON Rosette  
Pierre MARZIN Le Baron  
Koso MORINA Le Choeur  
Anna SORIN Camille

Christophe THIRY Mise en scène  
Annamaria DI MAMBRO Costumes  
Cyril DAVID Lumières  
Bernard-Michel PALAZON Photos  
Clément LAURENTIN Affiche et Tract

### L'Attrape Théâtre et ses soutiens

Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France  
Conseil Régional d'Ile-de-France  
Conseil Général de Seine-et-Marne  
Communauté de Communes du Val Bréon

**diffusion** : Odile Sage - [acteur@orange.fr](mailto:acteur@orange.fr)  
01 69 49 32 09 / 06 81 91 45 08

### contact

L'Attrape Théâtre / Julie Roca  
19 Grande Rue 77580 Guérard  
Tel : 01 64 65 64 65  
Fax : 01 64 65 64 75  
[attrapetheatre@orange.fr](mailto:attrapetheatre@orange.fr)  
[www.attrapetheatre.fr](http://www.attrapetheatre.fr)