

Béatrice GAUCET

Soprane

Ses participations à des spectacles lyriques

Participation au spectacle de la Flûte Enchantée de MOZART Opéra Studio de Paris (Festival d'Avignon, Opéra Comique) - Rôle de Papagena - Doublure de la Première Dame et de la Reine de la Nuit	1974
Participation au spectacle des Madrigaux de MONTEVERDI Création de l'Opéra Studio de Paris Mise en scène : Guy COUTANCE	1975
Participation à la création de Claude PREY "Young Libertad" (Paris, Opéra de Lyon)	1976
Travail de La Bohème de PUCCINI à l'Opéra Comique de Paris Orchestre de l'Ile de France, direction Maître PELOSO Mise en scène : Jean-Louis MARTINOTY - Rôle de Musette	1977
Création à Marseille de l'opéra "Vers la lumière" Musique de Pierre LANTIER, paroles de Marc BERTHOMIEU Orchestre des Solistes de l'Opéra de Marseille Direction artistique : Dany BARRAUD - Rôle d'Aurore	février- mars 1978
Création de " 2 Pièces à louer" au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en coproduction avec la Direction de la Musique et de France-Culture Musique de Denis LEVAILLANT	janvier- février 1983
Création de "Ajax" à Strasbourg et à Paris, avec le Groupe Vocal de France (1ère soprane) Musique de Denis COHEN direction : Michel TRANCHANT	1984
"La vera storia" de Luciano BERIO Opéra de Paris, direction Sylvain CAMBRELING Florence (Festival du Mai Florentin), direction Luciano BERIO	septembre-octobre 1985 mai 1986
"Ascanio in Alba" de MOZART à La Flèche direction : Michel LEBRUN mise en scène : Christian FREGNET - Rôle de Vénus	août 1986
"Cantate des Paysans" BWV 212 de J.S.BACH en Bourgogne mise en scène et costumes : Béatrice GAUCET direction : Claude DUPERRET	septembre 1988
"Fragments de la Montagne" création à Chateaufallon et aux Hivernales d'Avignon musique de Piotr MOSS texte et mise en scène de Michel PASTORE	février 1989
"Orphée et Eurydice" de GLUCK à Rouen, Le Havre et Gravanchon Choeur et Orchestre André CAPLET Rôle d'Eurydice	février 1995
"Don Juan" de MOZART à la Ferme du Buisson (région parisienne) Rôle d'Elvire	juin 2000