



A Peine Une Sensation

Fiche technique

SON

- Console : LS9 Yamaha - 16 voies minimum
- Micros : 5 KM184 (ou 6 si piano acoustique), 1M88, 2SM57, 3SM58, 1C535, 3DI (ou 5 si piano numérique).
- Retours : 8 mtd 108
- Façade : 2 mtd 112 sur pieds pour face
- Pieds de micros : 10 grands + 2 petits
- Câblage

BACKLINE

- 1 piano quart de queue accordé à 442 (ou à défaut clavier maître midi 88 touches toucher lourd) + tabouret
- 1 tabouret haut type bar pour le contrebassiste
- 1 table noire ou à tapser (environ 1m x 80cm)
- 9 chaises

Si le lieu de représentation est à plus de 150km de Paris :

- BATTERIE : Batterie Jazzette 18"-10"-14" + caisse claire 14", tous les fûts montés en peaux blanches Remo Ambassador. Modèles : Yamaha maple custom Sonor designer, delite ou hilité. Gretsch New Classic. 2 pieds de cymbales pied de Charley. Un tabouret.

VIDEO

- La régie vidéo se fait sur scène, envoyée par le chef d'orchestre.
- 2 moniteurs vidéo de préférence écran plat, entrée VGA (pour témoin musiciens).
 - 1 système de diffusion vidéo (vidéo projecteur) adapté à l'écran (VGA)
 - câblage de la scène vers le vidéo projecteur
 - 1 écran 4/3 (en fonction de la salle)

ESPACE SCENIQUE

- Musiciens : 5m par 4m
- Comédiens : 4m par 3m

L'implantation scénique est fonction de la hauteur du bas de l'écran :

- > 1m80 : les artistes peuvent se placer partiellement en dessous
- < 1m80 : les artistes se placent latéralement

LUMIERE

La lumière est essentiellement produite par la réverbération des lampes de pupitres (fournies). Elles seront branchées sur un circuit gradué.

- 2 découpes sur le chef
- 1 découpe sur le pupitre du pianiste

Prévoir un plein feu pour les saluts

Les dates des balances doivent être communiquées au moins 3 mois avant la représentation.

