

CeJ Production présente



Diffusion : D'un Acteur, l'Autre – Odile Sage

00 33 (0)1 69 49 32 09

00 33 (0)6 81 91 45 08

acteur@orange.fr / www.dunacteurlautre.fr



LE SPECTACLE

Les Dézingués du Vocal, un quatuor humoristique décomplexé ! Trois chanteurs et un pianiste, des nouvelles chansons, du loufoque dans un univers décapant ...!



Ils sont 4, chanteurs, musiciens, comédiens, maniant le verbe et l'harmonie avec brio. Formés au classique, au jazz, aux musiques actuelle et à la comédie, ils interprètent un répertoire original de chansons françaises dont la mise en scène met en avant l'humour des textes, des situations improbables et des entre-chansons farfelues sous forme de sketches improbables.



Sophie Jolis

Chanteuse

Après quelques répétitions dans les réunions familiales, elle débute vraiment avec un palmarès impressionnant : cours de piano, DEA de musicologie, 1er prix de flûte, de chant lyrique (CNR de Versailles), prix d'excellence et prix de chant en musique baroque au CNSM de Paris.

Tout cela la conduit sur les scènes d'opéra, au sein d'ensembles baroques prestigieux (La Chapelle Royale, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre...) Mais comme elle ne tient pas en place, elle trouve tout cela un peu trop statique...

Passionnée par l'écriture et la composition, elle écrit plus de 20 spectacles musicaux, les met en scène et se spécialise dans la chanson et l'humour. Elle crée « Les Dézingués du Vocal », aboutissement idéal de son excentricité. Elle en a signé les textes, les arrangements vocaux et les musiques.



Sophie Kaufmann

Chanteuse



Une comédienne qui chante, ou une chanteuse qui joue... ? Elle se forme auprès de Philippe Perrussel et Alain Hitier au conservatoire d'Art Dramatique du Centre de Paris puis à l'école du Théâtre National de Chaillot ainsi qu'auprès de Richard Cross et Sophie Delmas en comédie musicale.

On la retrouve dans de nombreux rôles de théâtre ("La nuit des Rois", Serge Lipsyc, ou "Les hommes préhistoriques sont des cons" E. Gueda, au Théâtre du Rond-Point) ainsi que dans des comédies musicales jeune public ("Le petit Chaperon rock", "La reine blanche" ou encore "Blanche-Neige et moi" dont elle a écrit le scénario.)

Tout le monde s'accorde pour dire que sa folie ordinaire va très bien avec « Les Dézingués du Vocal », avec qui elle partage maintenant quelques franches rigolades.

Guillaume Nocture

Guitariste, chanteur



Musicien, guitariste (prix de guitare de la ville de Paris), pianiste et chanteur, il se spécialise dans les spectacles musicaux, les comédies musicales et les soirées cabaret où il peut développer sa polyvalence aussi bien en théâtre (« Le carton » de Clément Michel; reprise du spectacle « Ils s'aiment » de Palmade et Laroque), qu'en musique et en mise en scène (« Ce soir j'attends Madeleine », « La partition »)

Il a également à son actif des spectacles jeune public et pour ne pas s'ennuyer, Il enseigne la guitare à ses heures perdues.

Sa pluridisciplinarité et sa personnalité burlesque l'a amené à rejoindre « Les Dézingués » : une seconde peau!

Guillaume Ménard

Pianiste

Il est pianiste, claviériste et compositeur. Après ses études à l'université (un Master de Littérature comparée) et au Conservatoire de Lyon (Piano jazz), il travaille le piano à New York avec Michael Weiss et Aaron Goldberg et complète sa formation en étudiant la Composition et l'Orchestration à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Sa passion pour le jazz new-yorkais, la musique noire américaine et la composition contemporaine l'a poussé à jouer dans divers ensembles revendiquant ces influences. Il est notamment membre du quartet Mupokési, travaille en duo avec la chanteuse Emmanuelle, dirige son propre Quintet (Guillaume Ménard 5te).

C'est un type au poil, il doit être un peu fêlé du bocal puisqu'il a rejoint « Les Dézingués du vocal » et s'y trouve bien !



Marinette Maignan

Metteur en scène

Après avoir jouée la comédie (et du saxophone), elle chante pendant plus de 12 ans dans le groupe vocal T.S.F, alliant ses talents de musicienne avec ceux de comédienne aux accents burlesques.

Fort de sa grande expérience, elle passe du côté de la mise en scène et signe des spectacles de théâtre (Les Kipokos, l'allée des clowns", Théâtre Elixir "Yen a pas"...), de chansons ("Chansons plus Bifluorées depuis 2004...), jeune public (Alain Schneider, "Dr Zic et Mister Couac"...), et musicaux ("Les Gigolos", "Tutti Frutti"...))

Elle rejoint "Les Dézingués du Vocal" pour leur deuxième spectacle, et prend un malin plaisir à mettre en exergue leur ressort comique...



LA PRESSE

- "Hilarant et spectaculaire, jalonné de sketches débridés où les jeux de mots drôlissimes mettent en évidence l'humour truculent de l'auteure des textes et des musiques." **La Nouvelle République**
- "Les artistes manient le verbe avec précision et l'harmonie à la perfection. En polyphonie, les voix se mêlent, s'entremêlent sans s'emmêler." **Les Dernières nouvelles d'Alsace**
- "Sous le signe du farfelu et du cocasse, ils portent haut le jeu de mot loufoque, du calembour à la paronomase..." **Froggy's Delight**
- "Il reste au public de mettre de côté les petits tracas du quotidien qui sont épinglés, les 4 artistes se relayant pour jouer sur les mots, osant même faire une chanson sur "le petit coin »" **La Nouvelle République**
- "Un quatuor stylé, servi par des voix affinées et une mécanique bien huilée." **Le Périgord**
- "C'est frais, joyeux, à la fois irrévérencieux et élégant, audacieux, malicieux, inventif et très clownesque et le public les suit volontiers dans leur univers décalé et loufoque." **Reg'Arts**
- "Répertoire original basé sur le détournement des styles musicaux, les jeux de mots les calembours et l'humour. Ce quatuor de clown féru de syntaxe décalée et d'insolence irrévérencieuse dispense un jovial et loufoque divertissement." **Froggy's Delight**
- "Ils osent des sujets que personne d'autre n'aborde..." **Reg'Arts**



LE SPECTACLE A ÉTÉ ACCUEILLI

● du 6 au 29 juillet 2018 – 22H10
Atelier Florentin, Avignon

- L'Imprévu Festival, Montenoëuf
- Théâtre de Vaugarni, Pont de Ruan
- Théâtre de l'Essaion, Paris
- Margon, Nogent-le-Rotrou
- La Tannerie, Château-Renault
- Théâtre Municipal, Colmar
- Story Boat, Conflans Ste Honorine
- Montozar, Saint-Etienne
- Courbevoie
- Prunier en Sologne
- Blois
- Monthéry
- Fougères
- Angora Paris
- Contres
- Angé
- Soings-en-Sologne
- 9 octobre 2015 - Savigny / Bray
- 19 septembre 2015 - Sassay
- 12 juin 2015 - Fourqueux
- 6 juin 2015 - Saint-Claude-de-Diray
- 29 mai 2015 - Chambon / Cisse
- 19 mai 2015 - XXème Théâtre, Paris
- 24 avril 2015 - Noyers / Cher
- Bièvre
- Selles / Cher
- Selles-Saint- Denis
- Châtillon / Cher

FICHE TECHNIQUE

Spectacle d'humour vocal, tout public

Durée: 1 heure 20 sans entracte

PLATEAU :

- 4 musiciens comprenant :
un pianiste
Un guitariste/chanteur
Deux chanteuses

SON:

DIFFUSION :

- Diffusion adaptée à la jauge
- 4 retours de scène type L Acoustique X15HIQ sur 4 circuits séparés
 - 1 reverb pour les voix
- Les micros serres tête sont fournis par la compagnie

Régie: un ingénieur son, un régisseur lumières

Plan de feu adapté en fonction du lieu

Montage: 1 service + un service répétition

Démontage: 1 heure à l'issue du spectacle

Textes, arrangements vocaux: Sophie Jolis

Musiques: Sophie Jolis

Sophie Jolis et Sophie Kaufmann: chant

Guillaume Nocture: guitare, chant

Guillaume Ménard: piano

Metteur en scène: Marinette Maignan

Ingénieur du son/ Régisseur Lumières: Sylvain Demay/Alain Hubert

Photos: Studio Bain de Lumière



ILS NOUS SOUTIENNENT...

Les droits d'auteur font vivre ceux qui nous font rêver

La Sacem, c'est aussi l'humour !

Au fil des années, la Sacem s'est adaptée pour mieux répondre aux besoins spécifiques des **auteurs humoristes**, qu'ils soient auteurs de **sketches**, de **stand-up** mais aussi chroniqueurs diffusés à la **télévision** ou en **radio**. Aujourd'hui de nombreux services, comme la déclaration en ligne, entièrement sécurisée sur sacem.fr, de leurs textes ou de leur « programme type » (la liste des œuvres interprétées habituellement lors de leur prestation scénique), sont de plus en plus utilisés par les membres de la Sacem, humoristes notamment. .

La Sacem a signé des contrats avec tous les **diffuseurs** de France, notamment les diffuseurs numériques (Youtube,...), permettant une rémunération intéressante des œuvres à caractère humoristique exploitées sur ces médias.

Enfin, **l'action culturelle de la Sacem soutient la création et la production** (valorisation des répertoires, publications, résidences, bourses...) et accompagne le spectacle vivant (festivals, salles de spectacle, aides aux artistes en développement). Des programmes d'aide dédiés à l'humour sont disponibles sur aide-aux-projets.sacem.fr.

A propos de la Sacem

Depuis 1851, la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) est au service de ses membres. Elle en compte aujourd'hui **161 170** (auteurs, compositeurs, éditeurs, auteurs-réalisateurs...) et représente **plus de 118 millions d'œuvres du répertoire mondial**. Société privée à but non lucratif, son fonctionnement est celui d'une coopérative. Sa mission principale est de **collecter et répartir les droits** de ses membres à chaque fois que leurs œuvres sont utilisées ou diffusées.

Par son action culturelle, la Sacem est fortement engagée dans l'accompagnement et la professionnalisation des artistes, la création et l'accès à la culture pour tous.

Sacem, Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique

225 avenue Charles de Gaulle

92528 Neuilly-sur-Seine Cedex

www.sacem.fr

Suivez notre actualité sur [Twitter](#) et [Facebook](#)



Diffusion

D'un Acteur, l'Autre – Odile Sage

00 33 (0)1 69 49 32 09

00 33 (0)6 81 91 45 08

acteur@orange.fr /

www.dunacteurlautre.fr

[**www.lesdezinguesduvocal.fr**](http://www.lesdezinguesduvocal.fr)
[**www.facebook.com/lesdezinguesduvocal**](https://www.facebook.com/lesdezinguesduvocal)

Spectacle soutenu par :

