

La compagnie **minute papillon !** présente :



Fantaisie lyrique en cinq tableaux à l'usage des tout petits.
De 18 mois jusqu'à 7 ans
Création 2011

Mise en scène **Margot Dutilleul**
Scénographie/Costumes **Anne Bothuon**
Avec
Margot Dutilleul – Violaine Fournier
Guillaume Lainé et son accordéon

Contact / Réservation : *D'un Acteur,
l'autre*

Odile Sage assistée de **France Fiévet**

01 69 49 32 09 / 06 81 91 45 08

9 rue du clos Fontange – 91330 Yerres

acteur@orange.fr



Note d'intention

Ce projet est une création collective, une émulation entre **deux chanteuses-comédiennes et un musicien-comédien**.

Nous avons souhaité ici, sans volonté didactique, partager, avec **le très jeune public** et ceux qui les accompagnent, un moment éphémère, et particulier, autour d'un sujet qui nous tient à cœur : **la Voix**.

De l'onomatopée au mot, du son à la mélodie, nous partons à la **découverte d'un répertoire lyrique éclectique** allant de **Vivaldi** à **Bizet** en passant par **Brahms**, **Ravel**, **Offenbach** ou **Mozart** et une **création voix et accordéon**.

C'est un **parcours initiatique pour les tous petits** (18 mois – 6 ans) que nous proposons, à partir d'événements du quotidien d'un enfant. Il semble important que l'enfant puisse l'identifier pour se sentir en sécurité. Le bain, le câlin, le repas, le jeu, le coucher... autant de « terrains connus » pour l'inviter à explorer d'autres horizons et accueillir la charge émotionnelle que véhiculent la voix, la musique et les images proposées.

« Le son musical a un accès direct à l'âme. Il y trouve un écho essentiellement immédiat car l'homme a la musique en lui-même » Delacroix

Pour la scénographie, la peinture a été la source de nos inspirations. Des formes et des couleurs, élaborées à l'instar de la peinture de **Calder** et **Miró**. Des tableaux vivants associés à la musique et à la voix lyrique, pour raconter des tranches de vie.

« Chacun sait que le jaune, l'orange et le rouge donnent et représentent des idées de joie, de richesse. » Delacroix

Nous avons pris en compte le fait que l'univers esthétique et sensoriel ainsi que l'écoute d'un bambin de 18 mois ne ressemblent que très peu à ceux d'un enfant de 5 ans. A ce propos, deux points ont fait l'objet de réflexions incontournables.

- En premier lieu, **la durée du spectacle** : nous proposons pour cela deux modules, l'un de 35 minutes pour les plus petits et l'autre de 45 minutes pour les plus grands.
- En deuxième lieu, nous avons conçu ce projet de façon à ce que chacun y trouve du plaisir ; tout-petits comme plus-grands, voire très grands. **Un voyage visuel et sonore où chacun pourra embarquer...**

Avec ce spectacle la Compagnie travaille à la source, en éveillant la curiosité dès le plus jeune âge, en partageant des moments rares qui (qui sait ?) laisseront peut-être des traces secrètes qui accompagneront le futur adulte tout au long de sa vie.

Margot Dutilleul

Quelques photos du spectacle



Œuvres musicales utilisées



Mozart	La Flûte Enchantée, <i>Extrait de l'Ouverture</i>
Ravel	Extrait du Boléro
Bizet	Carmen, <i>Marche de la Garde montante</i>
Elgar	Moonlight
Vivaldi	Judita Triomphans
Brahms	Berceuse
Lainé	Composition pour accordéon
Offenbach	Barcarolle, extrait des <i>Contes d'Hoffmann</i>

Pour les marionnettes, extraits de :

Bizet	Carmen, <i>Habanera</i>
Mozart	Don Giovanni, <i>Sérénade</i>
Humperdinck	Hänsel et Gretel, <i>Hokus Pokus</i>
Mozart	La Flûte Enchantée, Air de Pamina : <i>Ach, ich fühl's</i>
Wagner	Chevauchée des Walkyries
Offenbach	La Vie Parisienne : <i>L'amour, c'est une échelle immense</i>

Extraits de presse

CLASSICA

Sans chercher à raconter autre chose qu'une journée très quotidienne comme peuvent en connaître les enfants (se réveiller, se lever, se laver, manger, etc.), les interprètes ne dialoguent pas mais babillent, ricanent, hululent, roucoulent ; et ce toujours en chansons. Les différentes étapes d'une journée toute simple sont donc «enchantées» par le Boléro de Ravel, la séguedille de Carmen, la Barcarolle des Contes d'Hoffmann, la Berceuse de Brahms ou encore du Vivaldi. A ce traitement cocasse et malin, les grandes scies du répertoire prennent un joli coup de jeune, et ça marche ! Pendant quarante minutes – le temps idéal pour capter l'attention d'un enfant sans la prendre en otage -, un monde riche et apaisant s'ouvre devant eux et ils y adhèrent aussitôt.

Nicolas d'Estienne d'Orves

la Croix

Programmé dans le festival "Les Marmots à Gaveau" : grâce à « Grat'moi la puce que j'ai dans l'Do », on verra retracer avec poésie et humour le quotidien des enfants. Mis à la portée de tous, l'Art Lyrique illustre comment la musique s'approprie le langage de tous les jours - les mots, les phrases, mais aussi les onomatopées. C'est une formidable épopée qui se déroule devant le public ébahi.

Emmanuelle Guiliani avec Anne Larcher

FIGARO SCOPE

Une délicieuse initiation à l'opéra. Pas de bande-son, juste des voix. Pas de cris, juste des chants. Pas de spots criards, juste des ombres chinoises. Quarante jolies minutes douces et poétiques. En sortant de Gaveau, mon fils de trois ans, Pupélou, fredonnait Carmen !

Nicolas d'Estienne d'Orves

l'@MUSE LE MAG DES MEILLEURES SORTIES EN FAMILLE

De l'opéra pour les petits ? Un défi relevé avec brio. Intelligent, créatif, délicat et drôle, ce spectacle laisse les enfants bouche bée d'un bout à l'autre . L'histoire leur est familière puisqu'il s'agit tout simplement de leur quotidien. Du lever au coucher, en passant par les repas, les câlins, le jeu, le bain, chaque moment de leur journée fait l'objet de petites saynètes savoureusement chantées et mises en scène.

On aime cet univers très coloré et graphique. Un rétroprojecteur, en avant scène, manipulé en direct, nous surprend en permanence. Support de coloriage, de jeu d'ombres, il permet des trésors d'inventivité. Bravo à cette équipe très talentueuse qui éveille avec intelligence les petits. Un très beau voyage ludique, poétique et enchanteur !

Muriel Desveaux

Brillant. Fascinant. Drôle. Et de nature à faire aimer aux bambins (dès 18 mois) l'opéra et l'art contemporain d'un coup d'un seul ! En somme, une création d'une maîtrise totale, qui suscite l'ovation du public au salut, ce qui n'est pas tant que ça monnaie courante dans les spectacles jeune public.

Avec "Grat'moi la puce que j'ai dans l'do", la compagnie Minute Papillon met la barre très haut. LE meilleur spectacle pour enfants qui nous ait été donné de voir dans ce Festival Off 2011. Deux chanteuses lyriques, Margot Dutilleul et Violaine Fournier, chantent des extraits de "Carmen" tout autant que les mélodies de Vivaldi, Bach et Offenbach, accompagnées par l'accordéoniste Guillaume Lainé.

Ensemble, ils s'éveillent au petit matin, avec un petit-déjeuner nanti de cuillères en bois de 60 centimètres de long ainsi qu'une scénographie d'une justesse rare. Surtout, les trois artistes nous embarquent dans un univers en petites touches oniriques. Pour preuve, cette plongée extraordinaire à l'intérieur des tableaux de Joan Miró, qui ne rechigne pas non plus sur les ombres et le théâtre d'objets. Et que dire de cette scène du bain, mer en mouvement, toute en liquide bleu propulsée par un pinceau sur un rétroprojecteur !

Cette fantastique fantaisie se veut voyage, elle est en définitive expérience des sens. Et quitte à paraître outrancier, ce spectacle devrait être subventionné par l'Education Nationale pour tourner dans les écoles : peut-être qu'aux yeux de beaucoup de têtes blondes, l'art, enfin, ne serait plus un gros mot martelé par les adultes mais un tremplin de vie qui permet de "dérationaliser" le monde.

Fabien Bonniex.

La compagnie "Minute Papillon" s'est donné pour mission de faire découvrir le répertoire lyrique à un très large public. Cette année, avec cette création à 3 voix et accordéon, elle a visé un public exceptionnel, les tout-petits, 18 mois-6ans. **Enfants et parents sont émerveillés** : les uns bouche bée, les autres avec un sourire attendri. Chaque morceau du répertoire (de "Carmen" à la "Berceuse" ou au "Boléro" de Ravel) est l'objet d'une saynète, colorée, inventive : le rétroprojecteur crée un monde onirique, un mobile à la Calder se construit peu à peu, les images à la Miró vibrent de couleurs toniques, tous les sens sont en éveil. Chaque morceau raconte une histoire et c'est **une farandole de purs moments de délicatesse et de bonheur**.

Geneviève Allene Dewulf

A la Condition des Soies, de l'opéra pour enfants, ou une journée en musiques sous la forme d'un théâtre visuel fabriqué en direct via un rétroprojecteur, est rythmée par des airs d'opéra – plus ou moins connus. **Coloré, sensible et ambitieux**. (*Grat'moi la puce que j'ai dans l'do* mis en scène par Margot Dutilleul.

Eric Demey

Il faut venir découvrir "Grat'moi la puce que j'ai dans l'do", fantaisie lyrique et visuelle à voir à partir de 18 mois. Ou comment faire entendre des airs d'opéra aux plus petits spectateurs ? **Une petite merveille de délicatesse.**

Culture sur mesure / dénicheurs de spectacles



Lyrique ludique

*Proposer de l'opéra pour les moins de 5 ans, le pari était osé. Mais la compagnie "Minute Papillon !", en conjuguant quotidien des plus jeunes et rigueur lyrique atteint son objectif. Avec **maestria**.*

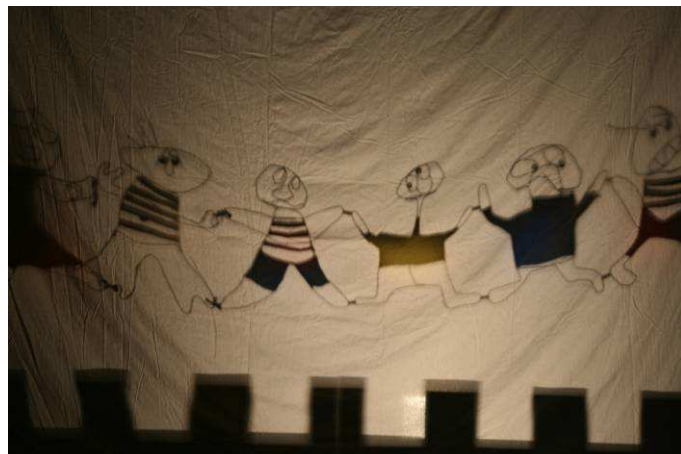
Un décor hésitant entre cour de récréation et univers onirique. Des lumières chaudes et tamisées. Et trois personnages endormis. Doucement, les étoiles de fond de scène laissent place à un soleil de peinture. Et ce petit monde s'éveille. Au jour et au chant.

Construit sur le quotidien de l'enfant, voici **un spectacle qui, sous des abords faussement simples, offre une incroyable palette artistique à son jeune public.** Avec le chant, bien sur. Qui rythme la journée qui se déroulera sous nos yeux. **Sans concession aucune à la facilité**, ce sont Vivaldi, Mozart, Bizet ou autre Offenbach qui composeront l'univers musical de la création. Mais si le lyrique est le maître mot du spectacle, il est ici présenté dans **une pochette surprise mêlant art graphique, danse, marionnette et technique avec un égal talent.**

Le tout sur une base immensément familière aux enfants : le chant, bien sur (la voix n'est-elle pas le premier instrument musical que l'enfant explore ?), mais aussi la peinture, le découpage, le repas, le bain. Dans une alternance de supports visuels et techniques qui permettent au public de ne jamais se lasser.

Oui, voilà bien **un spectacle incroyable, qui, en une trentaine de minutes, ouvre immense la porte des Arts aux plus jeunes.** En respectant tout à la fois la qualité des techniques artistiques et l'intelligence enfantine. Avec le bienheureux parti-pris d'exécuter l'essentiel de la scénographie en avant scène, de manière à rendre l'ensemble très proche des activités manuelle des enfants. Sans pour autant ôter à la magie du spectacle. **De quoi ravir les plus jeunes... et leurs parents.**

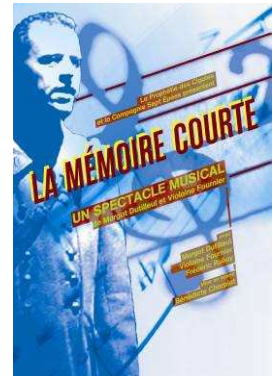
Karine Prost, Avignon



La Compagnie

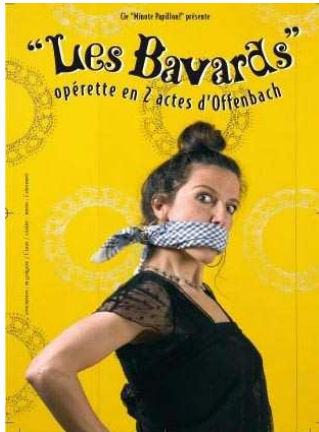
Théâtre musical, opérette, opéra, la **compagnie Minute Papillon** monte des projets qui permettent de fédérer mélomanes et néophytes de tous âges autour du répertoire lyrique. La compagnie conçoit pour cela **des spectacles accessibles à tous, mêlant théâtre, chant, danse et musique**. Depuis sa création, 4 spectacles ont été créés : **La Mémoire Courte**, théâtre musical sur le thème de la première guerre mondiale (création janvier 2003), **Les Bavards**, opérette d'Offenbach, créée au Festival d'Avignon 2007, et **Hänsel et Gretel**, adaptation pour quatre chanteurs et trio d'instruments de l'opéra d'Humperdinck, créé en novembre 2009. **Assassines**, né en 2012, est un opéra-dyptique d'humour noir avec deux textes contemporains : Le Défunt de René de Obaldia et Le Cimetière des Maris de Guy Foissy.

- ♫ Dans **La Mémoire Courte**, le chant, le texte, la danse et le piano s'entrelaçaient pour raconter l'histoire de deux femmes vivant dans un petit village de la Marne, à l'arrière des tranchées : un spectacle de théâtre musical où l'histoire rencontre l'Histoire. Un spectacle sur la mémoire pour mieux s'ancrer dans le présent. En associant le théâtre, la musique et la danse, la volonté était d'exprimer l'inexprimable avec émotion, mais aussi avec légèreté et surtout avec poésie.



« Les mots, mais aussi la musique, diffusent une émotion exacerbée... On n'oublie pas de sitôt La Mémoire Courte. » **LE FIGARO**

« C'est tout l'art de la subtilité entre émotion et humour...Spectacle que nous baptiserons volontiers d'opérette baroque.» **LA PROVENCE**



- ♫ L'envie de légèreté a conduit la compagnie jusqu'à Offenbach et ses **Bavards** pour son deuxième spectacle où jeu et chant se répondent. **Les Bavards** est une opérette peu connue et pourtant elle recèle de véritables trésors d'inventivité dramaturgique. Le charme de cette œuvre tient autant au comique du livret qu'à la verve et au talent d'Offenbach.

« Une belle occasion de découvrir ou redécouvrir que l'opérette est un style artistique contemporain et populaire » **FRANCE 2**

« Ca parle, ça court, ça chante, c'est léger et drôle ! » **LE MIDI LIBRE**

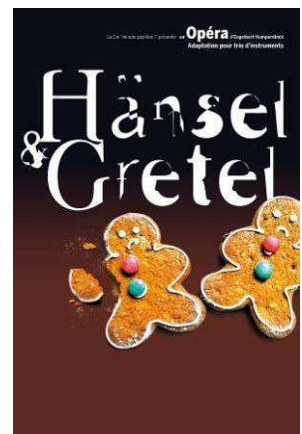
« Un des trois incontournables du festival d'Avignon Off 2010 »

LE DAUPHINE LIBRE

- ♫ A l'automne 2009, la compagnie monte **Hänsel et Gretel**, un voyage au cœur de l'enfance à partager en famille. **Hänsel et Gretel** est un joyau aux multiples facettes, parce qu'on y retrouve avec délectation le célèbre conte popularisé par les frères Grimm, mais aussi parce que la musique d'Humperdinck allie la grâce, l'humour, l'émotion et la poésie dans une œuvre intense et ludique.

« Un spectacle original, inventif et subtil, qui offre d'excellents moments de théâtre. Une oeuvre puissante et surprenante.» **TELERAMA**

« Cet opéra est magnifiquement mis en scène par Ned Grujic. Les chanteurs s'y donnent la réplique avec justesse. Cette fantaisie lyrique chantée de bout en bout est une petite merveille » **PARISCOPE**





L'opéra *Assassines* de la Compagnie Minute Papillon est présent dans le cadre de l'événement Carte Blanche à la Jeune Création.

Opéras composés sur des pièces de

René de Obaldia : *Le Défunt*
& Guy Foissy : *Le Cimetière des Maris*
Mise en scène : Yves Coudray
Détails & costumes : Anne Solbach

Avec : Violaine Fournier - Mère de Champen / La Dame
Séverine Mennuillon - Julie / La Substitut
Sophie Parthouze - piano



♪ **Assassines** est un opéra-dyptique entièrement mis en musique pour la Compagnie par le compositeur Julien Le Hérissier, sur des textes de deux auteurs contemporains vivants : **Le Défunt**, de René de Obaldia et **Le Cimetière des Maris**, de Guy Foissy. Mis en scène par Yves Coudray, le spectacle répond à la question que s'est posée la Compagnie : « peut-on rire de tout ? ».

Deux textes drôles et grinçants. Un univers à l'humour noir, qui donne à voir derrière une apparente banalité les ombres étranges du monstrueux et de la folie. A moins que ce ne soit qu'un jeu ?...

Le spectacle a été accueilli en résidence de création à Issy les Moulineaux (Espace Icare) au cours de la saison 2011-2012 dans le cadre du Festival "Carte Blanche à la Jeune Création", pour la version avec piano. La version avec orchestre a été créée mai 2012 au Théâtre du Colombier à Ville d'Avray.

L'équipe artistique

Margot Dutilleul - *Mise en scène/ Comédienne/Chant*

Margot Dutilleul entre au conservatoire d'Avignon dès l'âge de 6 ans en danse classique et piano. Elle s'oriente ensuite vers la danse contemporaine et monte à Paris pour suivre des cours de Théâtre. A vingt ans, elle part à Dublin où elle poursuit ses études théâtrales durant 3 ans et joue dans plusieurs productions.



A son retour à Paris, elle travaille sur des projets alliant souvent danse et théâtre ("Roméo et Juliette"; "Comme une valse" de Dorothee Parker; "Les Fables de la Fontaine", "Noces de sang" et "La maison de Bernarda Alba" de Federico Garcia Lorca...). Elle suit de nombreux stages avec la compagnie Pina Bausch, intègre un chœur Polyphonique (Les Chanteurs de Saint Eustache), et se forme à l'art lyrique.

La Danse, le Théâtre et le Chant sont pour elle aujourd'hui indissociables, dans son travail de création, comme dans son travail d'interprétation...

C'est de ce désir et de la rencontre avec Violaine Fournier que naît le spectacle « *La Mémoire Courte* ». Grâce à ce spectacle qui s'est joué environ 80 dates elles créent la compagnie « Minute papillon ! »

Elles montent un autre projet « *Les Bavards* » d'Offenbach pour le festival d'Avignon 2007. (Rôle de Roland), une tournée ainsi qu'une production à Paris au ciné 13 théâtre de novembre à décembre 2008 et à nouveau le festival d'Avignon 2010.

Puis à l'automne 2009, l'opéra d'Humperdinck « *Hänsel et Gretel* » (rôle d'Hänsel) joué à Paris jusqu'en février 2010 et en tournée pour la saison 2010-11.

.Parallèlement à son travail d'interprète, elle anime des ateliers de théâtre avec des enfants en milieux scolaires, des ateliers avec des chanteurs lyriques, en creusant un chemin pédagogique au plus proche de ses expériences artistiques.

Violaine Fournier - Comédienne/Chant

Chanteuse, comédienne et pianiste, Violaine Fournier a commencé son parcours musical à l'âge de cinq ans en découvrant *Così fan tutte* à l'Opéra de Marseille.

Titulaire d'un DEM de chant lyrique et d'un prix supérieur de piano au concours de l'UFAM, elle a travaillé sa voix avec Eric Beillevaire et Elene Golgevit. Attirée depuis toujours par le lien entre le corps, la voix et le texte, elle s'est formée comme comédienne auprès d'Aloual à la Compagnie du Lierre, et de Raphaël Bianchiotto au Zefiro Théâtre.

Sa recherche l'a poussée à explorer également le pouvoir d'expression du corps à travers la méthode Feldenkrais, le travail de Serge Wilfart et celui de Roland Bon, danseur de l'Opéra de Lyon.



Sur scène, Violaine Fournier a interprété les personnages de **Gretel** (Hänsel et Gretel de Humperdinck), **Zulma** (l'Italienne à Alger -Rossini), **Lazuli** (l'Etoile -Chabrier), **Beatrix** (Les Bavards – Offenbach), **la Comtesse** (Ta Bouche -Yvain), **Alexis** (l'Île de Tulipatan Offenbach), **La Périchole** (Offenbach) dans des lieux comme le festival d'Avignon, l'Opéra de Montpellier, le Théâtre Impérial de Compiègne, le Ciné 13 Théâtre ou le Théâtre de Ménilmontant.

Elle est par ailleurs musicothérapeute et directrice artistique de *la Compagnie Minute Papillon*, qu'elle a fondée en 2005, et avec laquelle elle a créé et produit "La Mémoire Courte" (création), "Les Bavards", "Hänsel et Gretel", "Assassines", "Grat'Moi la Puce que j'ai dans l'do".

Guillaume Lainé - Comédien / Accordéon

Formé à l'Ecole **Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de la Rue Blanche** sous la direction d'Alain Knapp, d'Aurélien Recoing et Xavier Marchevski, il travaille comme comédien notamment avec Agnès Bourgeois, Philippe Berling et Michel Cerda, s'exprimant dans un répertoire théâtral allant du classique au contemporain.



Il apprend la musique et l'accordéon au Centre régional de Provence avec **Patrick Licasale**, puis au **CRR d'Aubervilliers** avec **Frédéric Guerouet**. Il interprète et compose la musique de nombreux spectacles théâtraux.

Anne Bothuon – costumes et scénographie

En sortant de l'ESAA Duperre (Ecole supérieure des Arts Appliqués) obtient son diplôme, BTS de **décorateur scénographe** à l'ENSATT (rue blanche) en 1988. Elle commence son parcours comme costumière et travaille principalement pour le théâtre et l'opéra. Elle travaille en étroite collaboration avec **Laurent Serrano**, notamment au **théâtre du Campagnol**, mais aussi à **La Criée** à Marseille, avec Mireille Laroche à la Péniche Opéra, à l'**Opéra de Paris**, l'**Opéra de Nice** et dans de nombreuses **scènes nationales**. Sur plusieurs de ces productions, elle réalise aussi la scénographie.



Parallèlement à son activité de costumière et de scénographe, elle **expose ses peintures et ses sculptures**, notamment lors de l'exposition sur le costume avec Nathalie Prats, aux Lilas, novembre 2002, au théâtre de la cité universitaire lors du festival de la marionnette 2008, à la Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, novembre 2008 et au Centre Culturel Jean Gagnant Limoges, janvier février 2009.



Tournée en cours (nous contacter pour les horaires des représentations)

CRÉATION - **FESTIVAL D'AVIGNON 2011** – Théâtre La Condition des soies

SAISON 2011 – 2012 :

- 14 décembre 2011 – **Rieupeyroux (12)**
- 23, 24, 25, 26 et 27 Janvier 2012 – **Dreux (28)**
- 30 et 31 janvier 2012 – **Arcueil (91)**
- 3 février 2012 – **Gif sur Yvette (91)**
- 13, 14, 16, 17 et 18 février 2012 – **Villeneuve la Garenne (92)**
- 29 février et 1^{er} mars – **Valence (26)**
- 8 et 9 avril 2012 – **Cournon d'Auvergne (63)**
- 11 avril 2012 - **Bièvres (91)**
- 10 et 11 juin 2012 – **Paris 4^{ème} – Ere de Jeu (Festival O 4 Vents !)**

SAISON 2012 – 2013

- 1^{er} septembre 2012 – **Arques (59)**
- 30 septembre et 1^{er} octobre 2012 – **Villeneuve lès Maguelone (34)**
- 9, 10 et 11 octobre 2012 – **Poissy (78)**
- 15, 16 et 18 octobre 2012 – **Noisy le Grand (93)**
- 24 octobre 2012 – **Rueil Malmaison (92)**
- 26 octobre 2012 – **Courdimanche (95)**
- 7 novembre 2012 : **10h00 - La Roche sur Foron (74)**
- 7 novembre 2012 - **15h00 - Cran Gévrier (74)**
- 8, 12 et 13 novembre 2012 – **Bonneville (74)**
- 15, 16, 17, 19 et 20 novembre 2012 – **Boulogne Billancourt (92)**
- 21 novembre 2012 – **Chatou (78)**
- 28 et 29 novembre 2012 – **Saint Cloud (92)**
- 13 et 14 décembre 2012 – **Villeparisis (77)**
- 17 et 18 décembre 2012 – **Saint Julien en Genevois (74)**
- Du 22 au 28 décembre 2012 - **Paris : salle Gaveau (75)**
- 14 janvier 2013 – **Collégien (77)**
- 15, 16 et 17 janvier 2013 – **Lagny sur Marne (77)**
- 22 janvier 2013 – **Provins (77)**
- 24 et 25 janvier 2013 – **Villepinte (93)**
- 29 et 30 janvier 2013 – **Draveil (91)**
- 5, 6 et 7 février 2013 – **Beauvais (60)**
- 8 et 10 février 2013 – **Mitry Mory (77)**
- 12 février 2013 – **Eu (76)**
- 19 et 20 février 2013 – **Franconville (95)**
- 27 et 28 février 2013 – **Bagneux (92)**
- 19 mars 2013 – **Montigny le Bretonneux (78)**
- 21 et 22 mars 2013 - **Magny les Hameaux (78)**
- 2 avril 2013 – **Herblay (95)**
- 8, 9 et 11 avril 2013 – **Villeneuve Saint Georges (91)**
- 12 et 13 avril 2013 – **Mantes la Jolie - Festival les Francos (78)**
- 14 mai 2013 – **Wattrelos (59)**
- 16 et 17 mai 2013 – **Pont Saint Maxence (60)**
- 28 et 29 mai 2013 – **Corbeil Essonne (91)**
- Du 6 au 31 juillet 2013, relâches les 17 et 24 – **Théâtre la Luna - Festival d'Avignon (84)**

SAISON 2013 - 2014

- 18 septembre 2013 – **Viroflay (78)**
- 10 novembre 2013 – **Nice (06)**
- 19 et 20 novembre 2013 – **Petite Forêt (59)**
- 29 et 30 novembre 2013 – **Carquefou (44)**
- 2, 3, 5 et 6 décembre 2013 – **Blanc Mesnil (93)**
- 11 décembre 2013 - **Maisons Laffitte (78)**
- 20 décembre 2013 – **Fontenay le Fleury (78)**
- 10 janvier 2014 – **Lillebonne (76)**
- 7 et 8 février 2012 – **Epinay-sous-Sénart (91)**
- 19 et 20 mars 2014 – **Fougères (53)**
- 5, 6, 7, 12 et 13 mai 2014 – **Dammarié-lès-Lys (77)**
- 15, 16, 17 mai 2014 – **Homécourt (54)**

Fiche technique

Durée spectacle : 35mn ou 45 minutes

Régie Générale :

- Thomas Chrétien : 06 15 82 04 10 – thomas.chretien1@hotmail.fr

En tournée en alternance avec :

- Pierre Guillaume : 06 63 08 77 21 – guillermopedro@yahoo.fr

- Jérémy Thanel : 06 30 85 24 23 – jeremy.thanel@gmail.com

Personnel en tournée : 2 comédiennes, 1 comédiens, 1 technicien.

Il faut prévoir la **possibilité de garer le véhicule** (camion 5m3),
sur un parking le jour du montage et des représentations.

PLATEAU

Espace Scénique idéal : 7 m d'ouverture.
7 m de profondeur.
6 m sous perches.

Décor :

- 1 écran (dimensions : 4m x 4m). Possibilité d'un écran 3x3m
- 1 « arbre », parasol transformé (dimensions : h/2m50 d/2m50).
- 1 rétroprojecteur positionné au centre à l'avant scène
- 3 cubes blancs.
- pendrillonnage à l'italienne type « boîte noire » est demandé

Nous restons à votre disposition afin d'étudier chaque cas particulier.

LUMIÈRE

1 jeu d'orgue à mémoire. 24 Gradateurs (3 Kilos/circuit).

Gélatines à fournir : 027 / 106 / 108 / 137 / 142 / 702 / 713 / #114.

Prévoir une ligne directe à la face centre.

6 PC 1kw.
4 PC 650w.
4 PAR 64 cp 95.
3 PAR 64 cp 62.
2 PAR 64 cp 61.
2 PAR 64 cp 60.
3 Découpes 1kw 613SX.
2 cycliodes.
6 platines de sol.

SON : *Pas de sonorisation.*

PLANNING

1 service de 4h est nécessaire pour l'installation du décor et des projecteurs, pour le réglage lumière, l'encodage de la conduite ainsi que pour quelques raccords techniques.

LOGES

Pour 3 personnes avec miroirs, portant, tables, et chaises.

Prévoir des bouteilles d'eau, du thé, café, boissons fraîches, petits gâteaux, fruits frais, fruits secs...