



EMCB

ECOLE DES MÉTIERS DE LA CRÉATIVITÉ BRETAGNE
PRATIQUES CULTURELLES PRÉVENTIVES ET CURATIVES

emcb-formation.fr

Envie de trouver votre voie créative ?

➤ 1ère Formation
Généraliste
au métier
d'Art-thérapeute

➤ Formation
d'animateur
à médiation
artistique



CAE
29

coopératives
d'activités
et d'emploi
du Finistère

CHRYSALIDE
PENN AR BALZ
ARTENRÉEL
COOP DÉMŌ OUEST



TOUT
commence
en FINISTÈRE

DOSSIER PRESSE

I. PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE	3
II. PRÉSENTATION DE L'EMCB	6
A. SINGULARITÉ DE L'ÉCOLE	6
B. DÉVELOPPER UNE ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE AU SEIN D'UNE ENTREPRISE DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE ? (ESS) ...	6
C. QU'EST CE QU'UNE COOPÉRATIVE D'ACTIVITÉ ET D'EMPLOI? (CAE) 	6
D. ORGANISME DE FORMATION	7
E. L'ASSOCIATION PARTENAIRE	7
III. ÉCOLE DES MÉTIERS DE LA CRÉATIVITÉ BRETAGNE	8
A. FORMATIONS AUX MÉTIERS D'ART-THÉRAPEUTE ET D'ANIMATEUR À MÉDIATION ARTISTIQUE	8
A.1 FORMATION D'ANIMATEUR À MÉDIATION ARTISTIQUE	8
A.2 FORMATION AU MÉTIER ART-THÉRAPEUTE	8
A.3 POINTS FORTS DES FORMATIONS	9
A.4 L'ACCOMPAGNEMENT EN ART-THÉRAPIE	10
IV. OÙ SE PASSE LA FORMATION ?	11
A. POURQUOI EN BRETAGNE ET AU CENTRE KERAUDREN ?	11
V. POURQUOI ?	13
A. L'ART-THÉRAPIE	13
B. LE MÉTIER ART-THÉRAPEUTE	13
C. LA FORMATION	13
D. L'ACCOMPAGNEMENT EN ART-THÉRAPIE	13
VI. COMMENT ?	14
A. OUVERTURE À DIFFÉRENTES SPÉCIFICITÉS, COURANTS, APPROCHES, TECHNIQUES	14
POINT PRESSE	15
ANNEXES	25
CRITÈRES DE QUALITÉ D'UNE FORMATION D'ART-THÉRAPEUTE	25
FICHE METIER ART-THERAPEUTE	29
CATALOGUE FORMATIONS	31

I. Présentation de l'équipe



**Nathalie Beylot-Layens Entrepreneur-salariée associée
Fondatrice-Directrice et responsable pédagogique de l'école des
métiers de la créativité Bretagne, Art-thérapeute, superviseur,
artiste plasticienne, Présidente de l'association Les Art-Thérapeute
de Penn Ar Bed.**

Éducatrice-spécialisée de formation initiale, elle a travaillé 11 ans à l'île de la Réunion, puis 12 ans en Sud Gironde auprès d'enfants et d'adultes dans les milieux de la protection judiciaire et administrative, médico-social, thérapeutique, dans le cadre du handicap et de la santé. Professionnelle engagée, elle a aussi œuvré en tant que bénévole et présidente dans une association reconnue d'utilité publique. (Association de lutte contre l'exclusion des personnes atteintes du SIDA, de prévention, d'information, de formation auprès de professionnel de la

santé, d'écoute anonyme, d'accompagnement social et thérapeutique.) Nathalie semble tirer sa richesse de sa capacité à travailler en réseau dans une démarche inter-culturelle professionnelle.

Elle quitte en 2012 son travail d'éducatrice-spécialisée pour construire un nouveau projet : développer le métier d'art-thérapeute ainsi que celui d'artiste. Elle arrive en 2012 en Bretagne dans le Finistère. Pour Nathalie, le Finistère, c'est un double coup de foudre. Celui d'un homme et celui du Finistère !!! Passionnée par la rencontre, la création, l'être humain, elle peaufine durant ces 3 dernières années son projet, crée l'association Les Art-thérapeutes De Penn Ar Bed avec deux autres collègues et construit les deux formations présentées. Elle intervient en établissement, à son cabinet auprès d'adultes, de jeunes en situation de souffrance ou de handicap et anime des ateliers pour enfants (*Voir annexe p14*). Dans son désir de transmission et de toujours se remettre en question, elle accueille des stagiaires art-thérapeutes, psychologues.

Parallèlement, elle développe son activité d'artiste plasticienne. Créateur-auteur de "Terre de Scyamn" (*Voir article annexe*). Elle expose et participe à des événements artistiques (Baliz De Brest, exposition à la mairie de Ploudaniel, Conquet, Saint Renan...)

Elle souhaite développer son activité professionnelle en respectant ses valeurs.

Sa spécificité: Elle associe à l'art-thérapie la sophrologie.

Son projet s'adresse autant aux structures, professionnels, qu'aux personnes en situation de souffrance, de handicap et d'exclusion.

Son objectif : Inviter, favoriser l'adaptation et l'amélioration de l'accompagnement des personnes en situation de handicap, de souffrance et d'exclusion par la formation, l'action-recherche et interventions en art-thérapie.

Membre :



De la Ligue Professionnelle des Art-thérapeutes, Signataire du code de déontologie LPAT



De la Fédération Française des Art-Thérapeute



Membre actif SIPE-AT



Psychologie et Vieillesse.

Antenne au bout du monde Brest

Nathalie Beylot-Layens
Entrepreneur-salarié CAE29
Art-thérapeute, superviseur, Fondatrice & Directrice à EMCB
www.sophro-art-therapie-finistere.fr
www.emcb-formation.fr
Coordonnée
06.32.46.20.56
nbl@emcb-formation.fr





Soizick Roulinat

Psychologue clinicienne, Psychothérapeute d'orientation humaniste, Formatrice-Conseil, Superviseur, Directrice de Formations, psychodramatiste Humaniste.

Passionnée par la rencontre, l'écoute, l'être humain et la recherche, elle suit un cursus en psychologie clinique, puis d'Écologie Humaine. Écartelée entre la phénoménologie, le pragmatisme américain et l'intellectualisme français, les méthodes « pour développer le positif » d'un côté et les méthodes « pour comprendre le pathologique » de l'autre, ses études l'amènent à réaliser la nécessité de prendre du recul et de toujours se (re)mettre en question.

Installée comme psychologue-sophrologue, puis comme psychothérapeute et superviseur, elle s'engage dans les formations professionnelles. La demande institutionnelle lui ouvre le monde de la prévention de santé et d'évolution des

professionnels eux-mêmes. Elle organise des séminaires et met en place le premier centre innovant en prévention « proactive » avec la mutuelle Myriade à Bordeaux (Myriade-Plénitude), enseigne dans les écoles d'infirmières, en formation continue en métropole, à la Réunion et au Canada, dans les hôpitaux, maisons de retraite, services spécialisés.

Elle développe l'Approche Centrée sur la Personne avec Carl Rogers et son équipe pendant trois ans avec le PCA Institut International (USA).

Elle crée des programmes de « Formation de Formateurs » et une formation d'Approche Centrée sur la Personne pluridisciplinaire en Bretagne depuis 1988.

Elle a contribué avec l'accréditation du Pr A. Caycedo (créateur de la méthode sophrologie) à la création du programme de formation actuellement reconnu au registre des Certifications Professionnelles Ministérielles de formation des sophrologues du domaine social, pédagogique et de la prévention. Parallèlement, elle continue à se former à Genève en Psychodrame Humaniste et Méthodes d'Action inspiré des travaux de Moreno (pour être formatrice diplômée reconnue au niveau international via la Fédération Suisse des Psychologues). Cette méthode fait le lien entre le corps, la psyché ainsi que le mouvement et l'art.

À l'issue d'une rencontre humaine et professionnelle avec Nathalie Beylot-Layens, elle rejoint l'équipe des Art-thérapeutes de Penn ar Bed avec intérêt. Son expérience et ses compétences viennent enrichir cette formation qui souhaite transmettre une culture générale en art-thérapie, méthodes d'actions dans un accompagnement thérapeutique et développer la posture professionnelle.

Sa spécificité : Une rare qualité de transmettre et de dynamiser, d'utiliser les méthodes d'action plutôt que les réflexions pures et les apports théoriques classiques. Elle utilise comme outils la sophrologie, les méthodes de gestion du stress, d'écoute active et d'accompagnement humaniste.

Son objectif : Faire mieux connaître en France l'Art-Thérapie qui est déjà reconnue et développée communément internationalement.

Son projet : Continué à se former, à former et accompagner particuliers et professionnels dans leurs parcours.

Soizick Roulinat

Sites : www.soizickroulinat.net

www.Efmap.fr

4 Rue Traverse 29410 PLOUENOUR-MENEZ

2^e cabinet à Vannes

Coordonnées

Téléphone : 06.62.23.14.85

Mail : efmap.formation@gmail.com



Intervenants



Virginie Serrière

Formatrice, praticienne narrative et créatrice d'ateliers d'écriture.

« Les mots sont mes compagnons de route. Ils ont jalonné mon parcours et m'offrent de belles rencontres humaines, voilà pourquoi j'en prends soin. »



Catherine Morice

Artiste plasticienne et des arts de la scène, Art-thérapeute, formatrice, ancienne directrice d'établissement EHPAD, responsable association spécialisée dans l'accompagnement en gérontologie.



Lionel Malik Slimane Tichtich

Auteur, comédien et metteur en scène au passé de linguiste, passionné du mot et des espaces de liberté à conquérir.



Jean-Marc Peden Accompagnateur de projet, metteur scène,

Formateur auprès de personnes en réorientation professionnelle, en communication, accompagnement à l'élaboration et clarification du projet professionnel. Intervenant sur France3 Bretagne, comédien, metteur en scène.



Virginie Herrault,

Art-thérapeute-Musicothérapeute, atelier d'art-thérapie la main bleu, vice-présidente de l'association Les Art-Thérapeutes de Penn Ar Bed.



Claire OULHEN

Art-thérapeute, animatrice théâtre trésorière de l'association Les Art-Thérapeutes de Penn Ar Bed

II. Présentation de l'EMCB

A. Singularité de l'école

L'école des métiers de la créativité Bretagne dans les pratiques culturelles, préventives et curatives, se développe dans un environnement coopératif singulier.

- L'école se développe au sein de la coopérative d'activité et d'emploi (CAE) 29 Chrysalide. www.cae29.coop partageant les valeurs de l'économie sociale et solidaire.
- EMCB est une école qui s'engage, innove et défend des valeurs humanistes.

Elle est ambassadrice de Tout commence en Finistère, partenaire de l'association Les Art-Thérapeutes des Penn Ar Bed et de la maison de retraite Keraudren.

Ce montage novateur allie la force d'une entreprise ESS (économie sociale et solidaire) et celle d'une association loi 1901. Par la CAE29 nous avons un appui juridique (numéro d'enregistrement d'activité en tant qu'organisme de formation), comptable, humain, par l'association, renforçons une meilleure visibilité et développement dans les différents réseaux locaux.

B. Développer une activité professionnelle au sein d'une entreprise de l'économie sociale et solidaire ? (ESS)

L'économie sociale et solidaire (ESS) rassemble des organisations privées ou publiques (entreprises, coopératives, associations, mutuelles ou fondations) qui cherchent à concilier solidarité, performances économiques et utilité sociale.

Développer cette école au sein d'une entreprise de type ESS, c'est véhiculer et travailler en lien avec des valeurs humanistes. C'est être en cohérence avec la politique de formation de l'école. C'est bénéficier d'une synergie de coopération, de mutualisation.

C. Qu'est ce qu'une coopérative d'activité et d'emploi? (CAE)

Une CAE est une coopérative d'activités ET une coopérative d'emploi. La coopérative « d'activités » est l'espace proposé aux porteurs de projet pour vérifier la faisabilité d'une activité et la développer avec un statut d'entrepreneur salarié. La Coopérative "d'emploi" est la pérennisation de l'activité de l'entrepreneur. Il crée son emploi au sein de la scop.

<http://www.cooperer.coop/>

Il s'agit de développer une activité professionnelle indépendante (Artelier Scyamn et EMCB) au sein d'une entreprise qui existe déjà (la CAE Chrysalide). Cette entreprise est spécialisée dans l'accompagnement des créateurs d'activités.

Les CAE se distinguent des entreprises de portage salarial classique par leur statut de Scop. Leur organisation du travail est en lien avec les valeurs de la coopération. Ce dispositif innovant est né il y a 15 ans en France.

D. Organisme de Formation



Scop Chrysalide

Siège Social de la coopérative : 51 rue Jeanne D'Arc 29000 Quimper

N° Siret : 443 903 562 00041

Site : <http://www.cae29.coop/beylot-layens-nathalie.html>

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 53 29 08 123 29 Auprès du Préfet de Région Bretagne

E. L'association Partenaire



Les Art-thérapeutes de Penn Ar Bed

Association loi 1901

rue de la Mairie 29870 Lannilis

<http://www.art-therapeutes-pennarbed.fr/>

Coordonnées

06.32.46.20.56

lesarttherapeutesdepennarbed@gmail.com

Implantée en Finistère, l'association est née de la rencontre de 3 personnes venant du monde l'animation, de la psychopathologie, de l'éducation spécialisée et des beaux-arts. Elles sont artistes et thérapeutes certifiées CNCP d'art-thérapeute, certificat régi par Arrêté ministériel portant enregistrement au Répertoire National des Certifications Professionnelles par le Ministre auprès du Travail, de l'Emploi et de la Santé. En France il se situe au Niveau II et au niveau VI pour l'Europe.

Leurs objectifs s'adressent autant aux professionnels de la santé, du secteur médical, social, qu'aux structures d'accueil, d'accompagnement, qu'aux personnes en situation de handicap, de souffrance et d'exclusion.

La création de cette association permet de promouvoir ce processus de soin dans un champ disciplinaire encadré, répondant à des normes en termes d'évaluation, d'éthique et de code de déontologie et de valoriser les métiers de la créativité dans les pratiques culturelles, préventives et curatives. Le métier d'art-thérapeute est l'un des 10 métiers émergents.

Réf : « http://www.francetvinfo.fr/economie/emploi/chomage/dix-metiers-meconnus-qui-ont-de-l-avenir_295059.html »).

Objectifs

- Favoriser l'accès à l'art-thérapie, à la médiation artistique en étant force de proposition, de fédération sur le territoire départemental et régional.
- Valoriser et soutenir des projets artistiques, culturelles comme levier thérapeutique, social, humain, citoyen, économique pour un mieux vivre ensemble.

Moyens

- Actions en art-thérapie et médiation artistique (journées créatives, expérimentations artistiques, interventions en MFR, lycées professionnels, institutions, etc.)
- Espace d'informations, de formations, de recherches, de co-constructions (table rondes, conférences, articles, forums, vidéos)

III. École des Métiers de la créativité Bretagne

A. Formations aux métiers d'Art-thérapeute et d'Animateur à médiation artistique

Les formations se sont construites en tenant compte des critères de la fédération française des Art-thérapeutes (*voir annexe*) et ceux des organismes financeurs de la formation continue.

Après une ouverture au mois de Novembre 2015, les formations remportent un vif succès. Plus de 130 contacts, avec un prévisionnel de doubler notre effectif d'ici la fin de l'année. Pôle emploi finance une formation d'animateur à médiation artistique et UNIFORMATION celle d'art-thérapeute. EMCB est ambassadrice de Tout Commence en Finistère et partenaire de la maison de retraite de Keraudren. 1 fois mois les élèves de l'école proposent un atelier à médiation artistique.

A.1 Formation d'Animateur à médiation artistique

La médiation artistique vise à accompagner une personne dans un groupe à faire l'expérience d'une production artistique en ayant conscience des effets de changements possible sur la personne sans avoir un objectif thérapeutique. L'objectif est de favoriser le lien social, de replacer la personne dans sa trajectoire sociale, de démocratiser et faciliter l'accès à la culture, à l'art, en levant des barrières, en rendant familier et ludique la pratique artistique et les espaces culturels. Le médiateur artistique fait appel à plusieurs supports, tels que les arts : plastiques, visuels, graphiques, écritures, sonores, musicaux, de la scène, etc.

L'animation à médiation artistique relève de champ socioculturel.

Public : cette formation s'adresse à toute personne ayant une pratique artistique souhaitant mener des actions à médiation artistique, dans le champ socioculturel auprès de public en souffrance ou pas.

Prix : 3600 € TTC financement personnel soit 12 semaines de regroupement + stage+ suivi personnalisé

Objectif :

- ✚ Faciliter l'aptitude à devenir autonome dans une démarche culturelle,
- ✚ Oser une pratique artistique et en assumer la production
- ✚ Se réconcilier avec sa trajectoire sociale.
- ✚ Pas d'objectif thérapeutique.
- ✚ Médiation socioculturelle

Spécificité : Accompagner la personne dans la transformation et l'élaboration d'un objet artistique dans un groupe.

A.2 Formation au métier Art-thérapeute

Le métier d'Art-thérapeute est complexe parce qu'il doit maîtriser les différents champs qui le constitue : l'art, la psychologie, la psychanalyse, maîtriser et connaître le cadre thérapeutique, s'approprier un ensemble de concepts, de postures professionnelles pour favoriser le processus créatif sur lequel nous travaillons. Car Il ne suffit pas de mettre en jeu un dispositif artistique (exemple : les cahiers art-thérapie) pour qu'il y ait art-thérapie.

L'art-thérapeute exerce une pratique de soin fondée sur l'utilisation thérapeutique du processus de création artistique en prenant en compte l'ensemble de ses effets sur la personne. L'art-thérapie relève du paramédical. Dans ce cadre, nous avons une obligation de supervision.

Le public : Cette formation s'adresse à toute personne désireuse d'intégrer et de développer un accompagnement thérapeutique basée sur les effets d'une activité créatrice et sur le travail d'un processus thérapeutique.

Prix : 10080 € TTC financement personnel soit 24 semaines + stages+ suivi personnalisé

Objectif : thérapeutique en favorisant et facilitant le dépassement des difficultés d'ordre psychique, physique, social, familial....

Spécificité : ici l'objet à « transformer » c'est soi au travers d'un support artistique.

A.3 Points forts des formations

Objectif : demander l'accréditation FFAT et être inscrit au registre des certifications professionnelles dans 3 ans.



A.4 L'accompagnement en art-thérapie

L'accompagnement en art-thérapie consiste à créer les conditions favorables au dépassement des difficultés, souffrances d'ordre psychologique, physiologique, sensoriel, cognitif ou de situation de fragilité (maladie, handicap, exclusion sociale dépendance, vieillissement) par le biais d'une stimulation des capacités créatrices dans une visée thérapeutique. Cela en favorisant le cheminement de la personne pour laisser émerger ce qui fait sens pour elle, pour réanimer les saveurs existentielles, susciter, favoriser l'émergence de nouvelles ressources, pour créer un dynamisme suffisant à la mobilisation psychique.

C'est un accompagnement non-intrusif, respectant l'écologie interne de la personne qui utilise la créativité, le jeu, l'imagination, des supports artistiques pour favoriser le lâcher-prise.



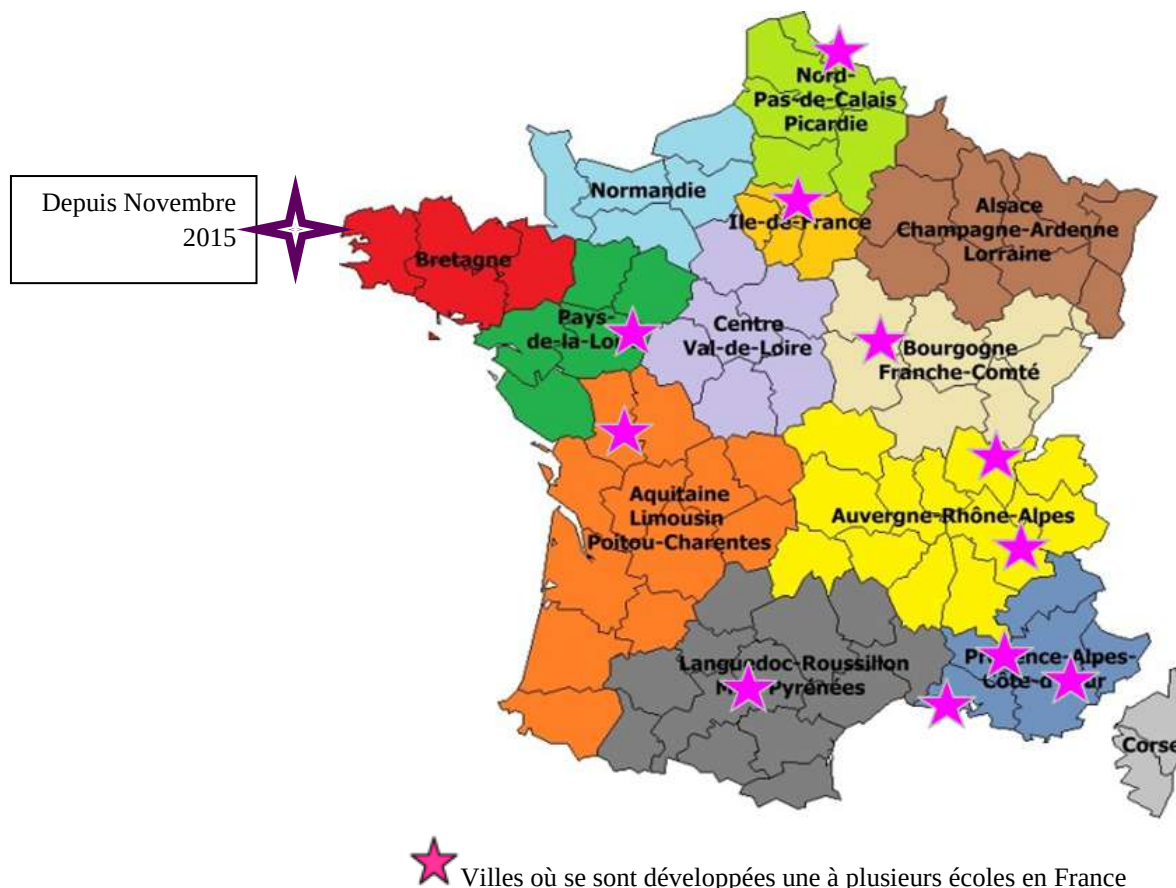
IV. Où se passe la formation ?

En Bretagne, département du Finistère sur BREST

Au centre Keraudren 110, Rue Ernestine de Trémaudan 29200 BREST 02.98.34.66.34,
accueil@centrekeradren.com, www.centrekeradren.com

A. Pourquoi en Bretagne et au centre Keraudren ?

FRANCE



BRETAGNE

Il existe des formations, des stages d'art-thérapie en Bretagne. **Mais aucune ne formait jusqu'à présent au métier d'art-thérapeute. Depuis novembre 2015, l'école EMCB forme au métier.**

La Bretagne est dynamique d'un point de vue culturel et artistique.

Beaucoup de professionnels et particuliers s'interrogent sur l'art-thérapie : Où se former ? Beaucoup d'entre eux sont obligés de partir se former loin du département.

Les principaux centres, écoles de formation en art-thérapie se trouvent éloignés de la Bretagne. Paris, Lille, Lyon, Tours, Arles, Marseille, Grenoble, Avignon, Draguignan, Toulouse, Poitiers principalement

Remarque : Dans les départements où sont installées des écoles, l'art-thérapie est reconnue et y a sa place dans les établissements hospitaliers, médico-sociaux, psychiatrique, thérapeutique, maison de retraite.

CENTRE DE KERAUDREN

Descriptif des locaux :

L'établissement est implanté dans un parc privé de 12 hectares : 150 places de parking à disposition. L'accès au Centre de séminaire est facile :

- ✚ A la sortie des voies express Rennes-Brest, Quimper-Brest
- ✚ Desservi par le Tram Terminus portes de Gouesnou
- ✚ Desservi par le Bus N°7 Arrêt Keraudren

- ✚ Lieu de caractère chargé d'histoire.
- ✚ facilite à tout point de vue l'organisation et la logistique pour les élèves et les formateurs.
- ✚ Son Parc arboré va permettre d'exploiter au mieux les objectifs de la formation : accompagner les futurs professionnels dans leurs capacités à poser un cadre en art-thérapie en extérieur et tenir compte du cadre qu'offre la Bretagne.
- ✚ Proche d'établissements où des partenariats humains sont envisageables



V. Pourquoi ?

A. L'art-thérapie

« L'art-thérapie est une pratique de soin fondée sur l'utilisation thérapeutique du processus de création artistique. L'art se met au service du soin pour renouer une communication, stimuler les facultés d'expression et dynamiser les processus créatifs de la personne. Il s'agit de soins psychiques mais aussi de soins du corps. Les art-thérapeutes interviennent auprès de personnes souffrant de difficultés psychiques et/ou psychologiques, ou en situation de fragilité (maladie, vieillissement, handicap, exclusion sociale, dépendance, traumatisme etc. » (Réf : FFAT www.ffat-federation.org/art-therapie)

Elle permet à la personne d'exprimer, de mettre en forme et d'élaborer le dicible comme l'indicible, de créer des liens et du sens dans un processus de changement. L'art-thérapie fait partie de ces accompagnements psychocorporels et relationnels qui replacent la personne à l'aube de ses désirs et au centre de sa vie en permettant à la personne de redevenir actrice de sa vie.

B. Le métier Art-thérapeute

La spécificité de l'art-thérapeute est d'interagir avec les parties saines de la personne, de ne poser aucune interprétation de ce qui se crée, aucun diagnostic, de pas ne juger. Il offre, crée une aire de jeu dans lequel la personne va pouvoir oser expérimenter, sans se sentir jugée. C'est une invitation à guérir, à lever les blocages, à mieux être au monde, à mieux vivre certaines étapes de sa vie.

Il fait partie de l'équipe thérapeutique, paramédicale, et vient en soins renfort, en levier complémentaire. Il est sous l'autorité médicale dans les institutions sanitaires. Les séances peuvent être sous prescriptions médicales.

Il intervient en institutions, en cabinet, en entreprise, en individuel ou en groupe.

C. La formation

Elle répond à une demande croissante de professionnels du secteur sanitaire, social, médico-social, de se former en art-thérapie ou en médiation artistique pour adapter leurs pratiques en proposant une alternative, d'autres leviers, renforts face à des échecs en accompagnement thérapeutique traditionnel. L'ouverture d'une école répond aux besoins territoriaux tout en tenant compte de ce qui se fait déjà sur le plan national.

L'idée innovante est de proposer une formation généraliste en art-thérapie. Elle est la première formation ayant pour ambition de transmettre une culture générale du métier sans valoriser une approche plus qu'une autre.

L'art-thérapeute comme l'animateur à médiation artistique sont amenés à travailler dans des lieux communs avec des outils similaires mais dont les objectifs sont différents. Face à la confusion entre ces deux métiers, l'objectif est de clarifier la fonction et le rôle de ces deux métiers pour mieux répondre aux besoins et demandes institutionnels.

L'objectif de la formation est de proposer un lieu ressource pour permettre de faire évoluer les pratiques professionnelles et d'apporter des outils, démarches complémentaires aux actions et missions menées, de transmettre de la rigueur et de l'éthique professionnelle, qui ne soit pas juste un paraître, mais une façon d'être avec les clients qui soit profondément enracinée.

D. L'accompagnement en art-thérapie

Toute personne peut être confrontée à des périodes de doutes, de souffrances, d'angoisses, de confusions, de crises, de stress, de deuils, de maladies graves, de traumatismes psychiques et physique, de décisions à prendre, de désir de changement, de se recentrer sur soi.

Parce que :

- ✚ L'art-thérapie va dynamiser le potentiel, le positif, s'appuie sur les parties saines de la personne. Contrairement aux autres thérapies traditionnelles, nous ne travaillons pas sur le symptôme. C'est en cela qu'elle est renfort, car elle s'inscrit dans un parcours thérapeutique prenant en compte l'ensemble de la personne comme être, sujet.
- ✚ Nombre de personnes hésitent à entreprendre une psychothérapie classique, se trouvent en échec ou souhaitent mieux se connaître, mieux prendre soin de soi.
- ✚ Besoin d'une écoute différente pour faire le point, trouver des solutions, soulager et de dépasser un mal-être.

L'art-thérapie peut être une indication autant pour les particuliers que les professionnels, favorisant le dépassement de difficultés.

VI. Comment ?

A. Ouverture à différentes spécificités, courants, approches, techniques.

Chaque art-thérapeute propose des pratiques et approches qui lui sont spécifiques. Nous mettons un point d'honneur à croiser les pratiques, à expérimenter et aborder toutes les formes d'art-thérapie qui répondent à une éthique et code de déontologie reconnue par la Ligue Professionnelle des Art-thérapeutes et/ou de la fédération Française des Art-thérapeutes.

Nathalie Beylot-Layens : Sa spécificité est d'associer la sophrologie à l'art-thérapie et de pratiquer une art-thérapie pluriexpressionnelle. Elle peut créer des dispositifs qui utilisent en même temps les art-plastiques, les arts de la scène ou visuels en associant toute la dimension sophrologie.

Virginie Herrault : Utilise essentiellement les arts-plastiques, les arts visuels et la musicothérapie.

Soizick Roulinat : La pratique du psychodrame vient enrichir et compléter la diversité d'actions possible que l'on peut mettre en œuvre dans un accompagnement en art-thérapie.

Virginie Serrière : utilise l'écriture narrative

Catherine Morice : utilise la visualisation, le collage et l'écriture sont ses domaines de prédilection, même si elle peut aussi utiliser d'autre support relevant des art-plastique

D'autres intervenants, praticiens, artistes, professionnels de la santé viendront enrichir les pratiques, la formation, dans les domaines artistiques, psychologiques, thérapeutiques.

Toutes ces pratiques permettent de proposer et d'adapter au mieux les objectifs, les moyens à mettre en œuvre au service de la personne en situation de souffrance dans un parcours de soins.

L'Art-thérapie au lycée professionnel pour doper l'estime de soi

Pont-de-Buis-lès-Quimerch - Publié le 31/03/2016 à 05:09

<http://www.ouest-france.fr/node/4136558>



Le groupe de lycéens lors d'un atelier avec les deux intervenantes d'Art-thérapie. |

Comment regagner l'estime de soi, redonner confiance à des élèves en manque de repères ? Ces questions ont motivé l'approche d'un projet lié à l'Art-thérapie au lycée pro des métiers pour aider des lycéens volontaires. Deux intervenantes, Nathalie Beylot-Layens, art-thérapeute présidente de l'association Les Art-thérapeutes de Penn Ar Bed et fondatrice-directrice de la première école des Métiers de la Créativité Bretagne, et Virginie Herrault, musico-thérapeute, travaillent avec un groupe de douze élèves, sur la base du volontariat, et activent ces ateliers créatifs destinés à exacerber l'estime de soi.

La musique comme le rap

« Nous avons rencontré les élèves jeudi dernier, pour bien poser les choses, raconte Nathalie Beylot-Layens. Il est important d'instaurer la confiance dans le groupe, de se présenter et de définir un cadre de fonctionnement. Par l'outil créatif, la musique, comme le rap, ou l'art plastique, la chanson ou la photo, nous créons un lieu de création libre où chacun peut s'exprimer sans tabou. Avec ce processus de thérapie, ils apprennent à se libérer, à parler, à prendre confiance en eux. Sur plusieurs séances, le résultat est étonnant et encourageant. De plus, ils arrivent à mieux gérer leurs émotions et se guérir de ce cruel manque d'estime de soi. C'est une méthode qui fait ses preuves dans de nombreux domaines qui touchent l'humain. »

Au fil de ce travail en bulle, un climat d'optimisme s'est installé et chacun a trouvé sa place, naturellement. Une restitution de ce travail sera réalisée au sein de l'établissement. Une très belle réussite appelée à valoriser ses acteurs.

Art-thérapie. Une première école en Bretagne

La première école bretonne des métiers de la créativité ouvrira, le 23 novembre, au centre Kéraudren. Une initiative visant à développer la pratique de l'art-thérapie dans tout le grand Ouest, en mettant l'art au service du soin.

Nathalie Beylot-Layens, présidente de l'association des Art-thérapeutes de Penn ar Bed et responsable de formation.



Qu'on ne vienne pas lui parler de bien-être ou de coloriages anti-stress : « Le coloriage peut permettre de se concentrer sur soi-même, mais ce n'est pas de l'art-thérapie. Dans n'importe quelle thérapie, il faut une tierce personne ». Nathalie Beylot-Layens est art-thérapeute, une pratique encore méconnue, surtout en Bretagne. Pour y remédier, cette ancienne éducatrice spécialisée, formée également à la sophrologie, a créé en 2014 l'association des Art-thérapeutes de Penn ar Bed, la première du genre dans l'Ouest.

« C'est un domaine où il y a eu beaucoup d'abus. Le mot "art-thérapie" n'étant pas protégé, certains ont terni la réputation de la pratique ». Nathalie Beylot-Layens, elle, fait partie de la ligue professionnelle d'art-thérapie, supervisée par une fédération française. Son but : aider les

professionnels (psychologues, infirmiers, éducateurs) à trouver des astuces et des outils pour faire avancer leur pratique.

L'art, un outil pour guérir

Concrètement, l'art-thérapie est avant tout une thérapie, individuelle ou collective, où l'art n'est que prétexte, utilisé comme outil dans le processus de guérison. Pas besoin d'être particulièrement doué ou d'aller jusqu'au bout de la pratique artistique pour en tirer un bénéfice.

Adulte, enfant, souffrant d'autisme, d'Alzheimer, de handicap, en situation d'insertion ou en deuil, tous peuvent être accompagnés et aidés. Théâtre, danse, musique, bricolage, écriture, photo... Nathalie Beylot-Layens a choisi de ne pas se spécialiser, afin de laisser ses patients tracer leur propre route. Mais dans

cette aventure d'école des métiers de la créativité dans les pratiques culturelles, préventives et curatives, elle est accompagnée par Virginie Herrault, musico-thérapeute, et par Soizick Roulinat, psychologue clinicienne et psychothérapeute.

Toutes trois proposeront également une formation à la médiation artistique. Une démarche pour rendre l'art accessible à tous. Cette fois, l'objet artistique est au centre de la pratique, dont le but est la représentation publique. Une autre façon d'aller « à la rencontre des autres ». L'association des Art-thérapeutes de Penn ar Bed fait également partie du projet Art-onco du CHU de Brest, une étude scientifique sur l'apport de l'art-thérapie auprès de personnes atteintes de cancer ORL.

▼ Contact

www.art-therapeutes-pennarbed.fr

Une école d'art-thérapie à Brest

Elle ouvrira ses portes le 23 novembre au centre Keraudren et formera aux métiers de la créativité appliquée à des fins préventives et curatives.

Promouvoir la pratique de l'art au service du soin et proposer une formation encadrée par des professionnels, telle est l'ambition des arts thérapeutes du Finistère, à l'initiative de l'ouverture de l'école des métiers de la créativité. Elle ouvrira au centre de Keraudren à Brest le 23 novembre.

Elles sont trois derrière ce projet : Nathalie Beylot-Layens, art-thérapeute, sophrologue et plasticienne, Virginie Herrault, art-thérapeute et musicothérapeute et Soizick Roulinat, psychologue clinicienne et psychothérapeute. « En Bretagne, un territoire pourtant si riche, il n'y avait pas de structures pour valoriser et développer les pratiques thérapeutiques liées à l'art », constate Nathalie Beylot-Layens, présidente de l'association des arts thérapeutes de Penn ar Bed. Éducatrice spécialisée pendant plus de 20 ans, elle est passionnée par l'humain et la nécessité de trouver un langage commun pour communiquer avec le plus grand nombre, surtout dans la difficulté.

Elle a vite constaté que l'expression des pathologies change et que l'accompagnement doit s'adapter afin d'ai-



L'art-thérapie : « comme une stratégie de détournement pour accompagner l'autre ».

der au dépassement de soi et à la positivité. Son parcours l'a menée à une formation d'art thérapeute et de sophrologue : « Il m'est essentiel d'associer les deux, afin d'apporter une dimension corporelle et psychique dans la création, explique la professionnelle. J'ai à cœur aujourd'hui de fédérer autour de cette profession et d'aider d'autres praticiens dans leurs pratiques. » Ainsi est né le projet d'une école à la pointe Bretagne.

Deux formations distinctes
L'école des métiers de la

créativité proposera deux formations dans le but de transmettre une culture générale en art-thérapie :

- une formation au métier d'art thérapeute où il sera question de développer la thérapie individuelle ou collective avec l'art pour outil.
- « Comme une stratégie de détournement pour accompagner l'autre », explique Nathalie Beylot-Layens.

- une formation au métier de médiateur artistique où l'art est au centre de la démarche afin de fédérer et de proposer une création commune pour créer du lien et valoriser les

talents.

Ces formations s'adressent à tous, souvent déjà professionnels : infirmiers, éducateurs, psychologues... Nathalie Beylot-Layens et ses équipes attachent une importance particulière à la déontologie et au professionnalisme de la formation qui sera, elle l'espère, très vite certifiée.

A.B.

www.art-therapeutes-pennarbed

EN BREF

Lundis de la santé

Le cycle de conférences gratuites a repris. En voici les prochains rendez-vous :

- *Se préserver du cancer*, lundi 12 octobre.
- *Audition et vue chez les seniors*, lundi 30 novembre.
- *L'agressivité, des clefs pour la dépasser*, lundi 14 décembre.
- *L'acné*, lundi 25 janvier.

À 18 h 30 à la faculté de droit,
12 rue de Kergoat à Brest.
www.forumantebrest.net.

Sur internet

L'activité physique peut aider à mieux contrôler la maladie chronique (diabète, hypertension, affection respiratoire...). Pour la promouvoir a été créé un site internet de sport santé bien-être qui recense les activités disponibles dans votre localité.
<https://bretagne-sport-sante.fr>

Cancer et retour au travail

Le nouveau parcours prévention santé cancer est destiné aux assurés du régime général qui ont suivi un traitement contre le cancer et souhaitent reprendre une activité professionnelle. Pendant quatre séances, les inscrits se retrouveront à l'espace Santé active de Brest pour préparer leur retour à l'emploi. **Inscription auprès de la Carsat Bretagne au 02 30 82 10 65. C'EST GRATUIT.**

Tébéo
Télé Bretagne Ouest

http://www.dailymotion.com/video/x378txy_tebéo-le-jt-du-18-09-2015_news (écoutez à 4:45 minute)

Radio Neptune
CLASSIQUE - JAZZ
BREST 95 - QUIMPER 93.8 - CONCARNEAU 94.1

Émission du 7 octobre 2015 19 heures Au-delà du rêve de Jean-Pierre Seguin

<https://youtu.be/zbnwR8-NufA>

Brest : une école forme à l'art-thérapie

Les vertus thérapeutiques de la création sont de mieux en mieux connues. Ce métier s'apprend désormais en Finistère.

Trois questions à...

Nathalie Beylot-Layens, art-thérapeute et directrice de formation de l'École des métiers de la créativité.

Qu'est-ce que l'art-thérapie ?

C'est une discipline consistant à utiliser l'art - scénique ou visuel - pour aider les personnes malades à dépasser leurs difficultés. Peu importe le résultat, ce qui compte, c'est le processus de création. C'est ça qui doit permettre de reprendre confiance en soi, de mettre à distance la souffrance, qu'elle soit physique ou psychique.

Sur quelles pathologies l'art-thérapie a-t-elle un effet ?

Il peut par exemple s'agir d'aider des personnes touchées par des lésions cérébrales à retrouver la parole. Dans mon cabinet, j'accueille aussi des personnes handicapées, d'autres qui font un burn-out. Des art-thérapeutes interviennent en établissement de santé, par exemple à Pen-an-Dalar, clinique psychiatrique à Guipavas. Et, avec l'association d'art-thérapeutes de Pen-ar-Bed, à Lannilis, nous participons à un projet intitulé Art Onco avec les CHU de Brest, Poitiers, Angers et Vannes, afin d'étudier l'apport de l'art-thérapie auprès de patients atteints d'un cancer des voies aéro-digestives.

Vous ouvrez une école à Brest, au centre Keraudren.



Nathalie Beylot-Layens, directrice de l'École des métiers de la créativité.

Il existe en Bretagne des stages pour acquérir des pratiques d'art-thérapie, mais aucune structure ne forme à ce métier, à la différence d'autres régions. Il s'agira de proposer une formation pluridisciplinaire en musicothérapie, sophrologie, psychologie... Les cours débutent fin novembre. Une dizaine de personnes sont en phase d'inscription. L'objectif, à terme, serait bien sûr d'obtenir un agrément permettant d'inscrire ce métier dans le paysage breton.

Renseignements : www.art-therapeutes-pennarbed.fr

Brest

Art-thérapie : une école créée à Brest

L'école des métiers de la créativité ouvrira au centre de Keraudren à Brest le 23 novembre.

15/10/2015 à 17:03 par sylviebechet



L'art-thérapie : « comme une stratégie de détournement pour accompagner l'autisme »

Promouvoir la pratique de l'art au service du soin et proposer une formation encadrée par des professionnels, telle est l'ambition des arts thérapeutes du Finistère, à l'initiative de l'ouverture de l'école des métiers de la créativité. Elle ouvrira au centre de Keraudren à Brest le 23 novembre. Elles sont trois derrière ce projet : Nathalie Beylot-Layens, art-thérapeute, sophrologue et plasticienne, Virginie Herrault, art-thérapeute et musico-thérapeute, et Solzick Roulinat, psychologue clinicienne et psychothérapeute. « En Bretagne, un territoire pourtant si riche, il n'y avait pas de structures pour valoriser et développer les pratiques thérapeutiques liées à l'art », constate Nathalie Beylot-Layens, présidente de l'association des arts thérapeutes de Penn ar Bed.

Aider à la positivité

Éducatrice spécialisée pendant plus de 20 ans, elle est passionnée par l'humain et la nécessité de trouver un langage commun pour communiquer avec le plus grand nombre, surtout dans la difficulté.

Elle a vite constaté que l'expression des pathologies change et que l'accompagnement doit s'adapter afin d'aider au dépassement de soi et à la positivité. Son parcours l'a menée à une formation d'art thérapeute et de sophrologue : « Il m'est essentiel d'associer les deux, afin d'apporter une dimension corporelle et psychique dans la création, explique la professionnelle. J'ai à cœur aujourd'hui de fédérer autour de cette profession et d'aider d'autres praticiens dans leurs pratiques. » Ainsi, est né le projet d'une école à la pointe Bretagne.

Deux formations distinctes

L'école des métiers de la créativité proposera deux formations dans le but de transmettre une culture générale en art-thérapie :

- une formation au métier d'art thérapeute où il sera question de développer la thérapie individuelle ou collective avec l'art pour outil. « Comme une stratégie de détournement pour accompagner l'autre », explique Nathalie Beylot-Layens ;
- une formation au métier de médiateur artistique où l'art est au centre de la démarche afin de fédérer et de proposer une création commune pour créer du lien et valoriser les talents.

Ces formations s'adressent à tous, souvent déjà professionnels : infirmiers, éducateurs, psychologues... Nathalie Beylot-Layens et ses équipes attachent une importance particulière à la déontologie et au professionnalisme de la formation qui sera, elle l'espère, très vite certifiée.

»Brest, 29

sylviebechet

Nous contacter



<http://france3-regions.francetvinfo.fr/bretagne/emissions/bretagne-matin>

à 17 minutes environ d'antenne



<<https://youtu.be/XpisiqnSFfA>

PLOUZANÉ

Kérallan. Art-thérapie et exposition pour les aînés

De janvier à juin, les résidents de l'Ehpad de Kérallan, de l'association des Genêts d'or, ont participé à des ateliers d'art-thérapie, proposés par Virginie Herrault, en lien avec Virginie Brunou, coordinatrice de vie sociale. Ces ateliers avaient pour objectif d'utiliser les arts plastiques et plus particulièrement le modelage comme mode d'expression au service du soin.

Après avoir mis en scène leurs personnages en argile (ou totems), les résidents les ont eux-mêmes mis en scène et photographiés. Ces photographies sont désormais exposées et le vernissage se tenait jeudi. Au-delà de leur intérêt thérapeutique, ces ateliers ont permis l'expres-



sion de talents artistiques et une meilleure connaissance des uns et des autres au travers de la création.

> Contacts

Virginie Herrault
tél. 06.72.30.76.29; courriel
virginie.herrault@nordnet.fr

Durant six mois, sous la houlette de Virginie Herrault, art-thérapeute, les résidents de l'Ehpad de Kérallan ont participé à des ateliers de modelage, avant de mettre en scène leurs créations avec cette exposition de photos dont le vernissage se tenait jeudi.

Maison de retraite. Pierre Rénier expose

Résident de l'Ehpad depuis un an, Pierre Rénier, 84 ans, expose actuellement à la maison de retraite des Quatre-Moulins. Sa passion pour la peinture a commencé à l'âge de 19 ans et ne l'a plus quitté.

Couleurs et précision

Ses réalisations très colorées et précises sont très diverses : paysages, bateaux, animaux... En même temps que les tableaux



Pierre Rénier, fier de ses réalisations, lors du vernissage, jeudi après-midi.

de Pierre Rénier, sont exposées les œuvres réalisées par un groupe de résidents dans le cadre de l'atelier d'art-thérapie, qui fonctionne tous les vendredis matin. Il est animé par Virginie Herrault, qui a une formation en art-thérapie et un master de psychologie. Le vernissage a eu lieu jeudi, en présence de Loïc Mer, directeur de l'Ehpad, Virginie Herrault, de Christelle Conan, créatrice de liens et de résidents.

Lannilis 15

Amis de Kermaria. De l'arthérapie avec Nathalie

Un nouveau souffle est venu enrichir l'association des Amis de Kermaria avec l'arrivée de jeunes bénévoles qui souhaitent s'investir dans plusieurs activités au bénéfice des résidents.

D'autres ateliers vont s'ouvrir et créer une dynamique sur les projets. Ainsi, Nathalie Beylo-Layens, installée à Lannilis, est très motivée pour accompagner les pensionnaires. Elle va leur proposer un atelier d'arthérapie, complété par un autre de sophrologie.

« Créer une dynamique un lien, une relation »

C'est suite à une rencontre avec Audrey Garnier, animatrice de l'établissement, que cette initiative s'est concrétisée.



Nathalie (à gauche) et Audrey sont motivées pour accompagner les résidents.

Très engagée dans le monde social, Nathalie Beylo-Layens est riche d'une expérience et souhaite en faire profiter les

autres. Par le biais de diverses activités artistiques qui peuvent se mélanger, se métisser, il est possible, même aux néophytes, de découvrir en soi des possibilités et de créer. Des contacts avec le personnel lui ont permis de construire sa méthode.

Installée à Lannilis, elle avait envie de s'engager. « On part de la personne, on crée une dynamique, un lien, une relation ».

Jusqu'au mois de juin, par le biais d'un mi-temps, elle anime son stage d'arthérapeute selon un calendrier défini.

Mercredi après-midi, atelier aquarelle avec Audrey. Jeudi, prises en charge individuelles. Vendredi, atelier de groupe.

Association. Les arthérapeutes de Penn-ar-Bed



De gauche à droite, Virginie Herrault, Nathalie Beylot-Layens et Claire Oulhen. Absente : Virginie Brunou.

Les arthérapeutes de Penn-ar-Bed est le nom de l'association créée par quatre professionnelles de la région : Virginie Herrault de Plougastel, Claire Oulhen de Landunvez, Virginie Brunou de Brest et Nathalie Beylot-Layens, de Lannilis.

La structure, qui a son siège à Lannilis, a trois objets : faciliter l'accès à cette pratique pour des groupes de tout âge sur le territoire brestois, la développer et la promouvoir, éclairée par la psychanalyse, mener des actions d'information, de formation et de

recherches sur le thème. Cette pratique de soins est fondée sur la création artistique de chacun pour qu'il découvre ses possibilités et aille vers un mieux-être. Des enfants aux adultes les personnes concernées peuvent en tirer bénéfice et cette technique vient en complément des thérapies mises en place par les médecins.

L'association sera présente ce week-end au salon « Alliance pour le mieux-être » installé dans l'hôtel des Voyageurs à Plabennec. Tél. 06.32.46.20.56

Ploudaniel

Exposition. Des dessins issus de l'imaginaire

Depuis samedi et jusqu'au vendredi 30 octobre, la mairie accueille une nouvelle exposition, à l'invitation de l'association Arzénial, intitulée « Terre de Scyamn ».

L'artiste, Nathalie Beylot-Layens, a plusieurs casquettes : art-thérapeute, présidente de l'association « Les Art-thérapeutes de Penn ar Bed », formatrice et directrice de la nouvelle école d'art-thérapie en Finistère. Après avoir travaillé 26 ans comme éducatrice spécialisée, de l'île de La Réunion à la Gironde, elle a réorienté son activité professionnelle. Elle devient alors art-thérapeute, formatrice et révèle au public « Terre de



L'exposition de Nathalie Beylot-Layens s'intitule « Terre de Scyamn ».

Scyamn » un monde de légendes dont elle est la créatrice. « Je suis

partie d'une démarche artistique qui a évolué sur cinq ans ». Pour créer, l'artiste, qui signe ses œuvres « Scyamn Mesmerizing », se met dans une bulle, se sert de la musique et de ses émotions. « Ou de celles des autres qui me parviennent (...). Parfois, il y a des écrits dans mes œuvres ». Au crayon noir, au pastel, au fusain... Nathalie Beylot-Layens ajoute parfois une touche de couleurs sur un détail, pile au bon endroit...

▼ Pratique

Exposition visible dans la petite salle, à l'entrée de la mairie. Entrée libre.

Le Conquet

L'émotion doublement mise en scène à l'espace Tissier

Au-delà des apparences, une démarche commune réunit Coralie Giboz et Nathalie Beylot-Layens : la mise en scène plus ou moins abstraite, et toujours spontanée, de l'émotion. Ce qui intéresse ces deux artistes, chacune à sa façon, c'est l'expérimentation picturale, toujours à l'écoute de leurs ressentis.

Pour Coralie Giboz, l'abstraction est une évidence. Au travers de ses séries telles que *Dualité* ou *Cosmos*, la jeune femme se joue des techniques en les mêlant, les détournant... Elle joue avec les textures, toujours pour capter - et susciter - l'émotion. Ses grands formats associent les encres, les peintures métallisées, ou encore le broux de noix et le sable, qu'elle travaille dans une palette souvent

très brute (noirs, bruns, rouges...).

Quant à la bouillante Nathalie Beylot-Layens, art-thérapeute, poète et artiste aux multiples facettes, elle s'est ici glissée dans la peau de la reine *Scyamm Mesmerizing*, comme un auteur aurait créé un personnage. Scyamm entraîne le visiteur dans son monde aux figures humaines ou végétales, allégories d'états d'âmes que chacun pourra s'approprier à son gré - invitation au voyage intérieur. Bien que plus figuratif, le travail pictural reste spontané, sans recherche de perfection absolue. Le trait semble chargé des émotions de l'artiste, comme saisies dans l'instant, tandis que des bribes de poésie s'immiscent ici et là.



Nathalie Beylot-Layens (alias Scyamm Mesmerizing) et Coralie Giboz.

Jusqu'au 19 juillet, à l'espace Tissier, tous les jours jusqu'à 19 h 30. Entrée libre.

SAMEDI 3 OCTOBRE
DIMANCHE 4 OCTOBRE

**PORTES
OUVERTES
ATELIERS
D'ARTISTES
PLASTICIENS**

**PHOTOGRAPHES
DESIGNATEURS
GRAVEURS
ORFÈVRES
SCULPTEURS
VIDÉASTES**

BALIZ
2015

L'INSTANT

ZEN

DES 3-8 ans

QUARTIER BERGOT
217 RUE DU COMMANDANT DROGOU Brest
Maison Pilot & co

Cette approche propose d'associer la méditation ludique à la créativité par la découverte de soi et l'expérimentation du corps en mouvement dans le jeu et techniques de respirations. Votre enfant va apprendre à reconnaître ses émotions comme le stress, la colère, à les dépasser, mieux se concentrer, se calmer, développer ses potentiels, ses capacités, découvrir ses centres d'intérêt, pour mieux s'exprimer, communiquer, créer, s'ouvrir à soi, aux autres, et au monde.

Méditation ludique
Jeux
Corps en mouvement
Éveil psychocorporelle

Mardi
de 15h30 à 16h30

Animée par Nathalie Beylot-Layens
06.32.46.20.56
crearteliersophre@gmail.com
Sophre-art-therapie-finistere.fr

L'art-thérapie, la créativité qui soigne

Et si danser, peindre, écrire, chanter pouvait soulager les maux physiques et psychiques ?

Au début du ^{xx}e siècle, les médecins s'intéressèrent à la production artistique en milieu psychiatrique, nommée « art psychopathologique ». Des ateliers sont d'abord organisés pour occuper les malades, et on découvre peu à peu leur fonction thérapeutique. En France, les mouvements surréaliste et d'Art brut s'en inspirent et valorisent cette pratique auprès du grand public. Parallèlement, aux États-Unis, en Angleterre ou en Allemagne, des psychiatres comme le pédiatre anglais Donald Winnicott intègrent la « médiation artistique » dans leurs soins. À partir des années 1970, l'art-thérapie arrive en France. Désormais, elle s'adresse à tous les malades : des milliers d'hôpitaux, instituts médico-sociaux, centre socio-éducatifs et cabinets privés y recourent, notamment auprès de patients souffrant de cancer, de la maladie d'Alzheimer, de Parkinson, d'autisme, de handicap, de douleurs chroniques, en deuil, en dépression, etc. « C'est une discipline paramédicale », explique Fabrice Chardon, psychologue et directeur pédagogique à l'Afratapem, école d'art-thérapie à Tours. « Elle peut être indiquée par un médecin au regard d'un certain objectif à atteindre comme la diminution de l'anxiété, l'impact antalgique (effet sur la douleur), l'amélioration de l'estime de soi ou la qualité du sommeil. »

« L'art-thérapie ne traite pas un symptôme, mais permet de mieux vivre le traitement médical qui est parfois difficile à assumer psychologiquement. Elle peut permettre aussi de ne pas résumer toute sa vie à sa maladie », précise Jean-Pierre Klein, psychiatre, fondateur de l'Inecat, école d'art-thérapie à Paris. « Cette méthode consiste à créer les conditions favorables au dépassement des difficultés personnelles en stimulant les capacités créatrices. Elle permet de soulager les tensions psychiques qui consomment beaucoup d'énergie en affaiblissant les défenses naturelles », ajoute Jean-Pierre Royol, psychologue et psychanalyste, président de la Ligue professionnelle d'art-thérapie.

Le but n'est pas la performance artistique ou la beauté de l'œuvre, mais l'action même de créer

En mobilisant corps, sensations, intuition, émotions et imagination, le patient réveille sa créativité en la nourrissant de son histoire personnelle. Pas besoin d'être artiste. Au-delà de l'échange verbal d'un face-à-face thérapeutique, cette méthode sollicite autant le physique que le psychique. « C'est aussi un outil de connaissance de soi, car la création s'adresse à la personne, à son intime, qui va lui permettre de comprendre des choses sur lui », soutient Angela Evers, peintre et art-thérapeute.

Grâce à cette pratique, le patient n'est plus passif, il devient davantage acteur de sa prise en charge de soin. Dans cet élan créateur, il va trouver de nouvelles ressources pour aller mieux. Peinture, danse ou écriture, le choix



Se réapproprier ses capacités

L'art-thérapie, qui se développe dans les hôpitaux et ailleurs, propose aux patients un espace où ils peuvent reprendre possession de leur histoire et de leurs capacités.

FLORENCE LEVILLAIN/SIGNATURES

du support artistique reste ouvert, même si on va tenter de trouver la meilleure interaction possible entre le patient et son trouble. Par exemple, la danse-thérapie sera indiquée pour un travail sur l'inhibition et le sentiment d'angoisse, les difficultés de communication, les comportements addictifs ou l'anorexie, toutes les problématiques que le corps met justement au grand jour », explique Angela Evers. Car ce n'est pas tant la performance artistique ou la beauté de l'œuvre qui sont recherchées, mais l'action même de créer, dans ce qu'elle active inconsciemment et les sensations qu'elle procure. Les aspects de soi que la création interroge et les surprises qu'elle peut susciter offrent ainsi au patient de nouvelles perspectives qui peuvent libérer des tensions. « Le patient participe lui-même activement à son processus de transformation », rappelle Angela Evers.

Que se passe-t-il pendant la création ? Certains parlent de leur vie, de leur famille ou restent silencieux. Mais quelle que soit la situation, que la séance se fasse en individuel ou en groupe, « on se rend souvent compte que l'on touche quelque chose de profond. La respiration du patient s'intensifie, il est pris de gravité... On n'est pas obligé de lui demander ce qui se passe, c'est même préférable. On le laisse dans cet état de création, on se met à côté de lui, en empathie. On ne cherche pas à savoir le pourquoi du comment.

PETIT ENTRAÎNEMENT (RÉ)CRÉATIF...

Associez les mots

Inventé par le Pr Sarnoff Mednick, de l'Université du Michigan, en 1962 pour évaluer le potentiel créatif, le test des associations éloignées consiste à trouver, à partir d'une liste de trois mots, un quatrième terme qui les relie. Par exemple, pour la liste : « salle, bulle, sels », la réponse est « bains » ; pour la liste « chambre, groupe, boîte », la réponse

est « musique ». Essayez avec « chaud, livre, assurance », « bleu, battu, blanc » et « timbre, frontière, garde ». Cet exercice fait appel à un processus cognitif particulier : l'insight (traduit en français par « illumination »). Il s'agit du flash qui révèle d'un coup la solution. Autrement dit, l'intuition...

Réponses : couverture, fromage, poste.



"Plus créatifs grâce à Internet"



Dominique Cardon, sociologue, auteur de *la Démocratie Internet* (éd. du Seuil).

CM : La visibilité des productions par tous stimule-t-elle la créativité ?

D.C. : L'effet de communauté favorise la créativité. On le voit avec les blogs de cuisine qui recyclent et partagent de nombreuses recettes convenues. Montrer sa recette avec des variations et des améliorations ou une recette que l'on a inventée encourage une forme de créativité. C'est la culture du « remix » sur Internet, c'est-à-dire prendre quelque chose d'existant pour se le réapproprier et le resingulariser. C'est aussi un travail d'invention. Parmi ces nombreux remakes, il y a de temps en temps des formes nouvelles. Sur Internet, il y a une dimension collective de la créativité qui naît souvent de la confrontation et de l'échange avec les autres internautes.

Ça m'intéresse : Internet nous rend-il plus créatifs ?

Dominique Cardon : Ce qui est nouveau sur Internet, c'est l'accessibilité et les diffusions personnelles qui rendent publiques une forme ou une autre. Avec la numérisation de la production amateur, on a considérablement baissé les coûts de fabrication et, de fait, augmenté les créations musicales, photographiques et vidéo par exemple. Mettre sa Webcam dans sa chambre à coucher, c'est créatif, mais ensuite la forme va être reprise par mimétisme.

On ne le dérange pas, car il est en train de transformer son vécu en œuvre. Et c'est fort ! », observe Jean-Pierre Klein. « C'est le sujet lui-même qui va découvrir par surprise à travers son travail de créativité un savoir qu'il ne savait pas savoir, ce qui va libérer de l'énergie psychique », analyse Jean-Pierre Royol. « Les patients en cancérologie par exemple arrivent et disent qu'ils sont fatigués, que venir à la séance leur demande un effort. Et pourtant quand ils partent, ils disent qu'ils ont moins mal et qu'ils sont moins fatigués. Le sentiment d'impuissance peut ainsi être transformé en énergie vitale car la création remet une énergie en route, ce qui ressource énormément », témoigne Angela Evers.

Nos propres résistances mentales face au changement peuvent devenir un obstacle

Peu importe la « beauté » de l'œuvre, car le but n'est pas de devenir un artiste. L'art-thérapie considère que chaque personne est susceptible de créer en faisant appel à son intuition, sa spontanéité et son imagination. Le savoir et le résultat ne sont donc pas au centre de l'action thérapeutique. Le patient n'est pas invité à juger sa production esthétique mais à se créer une représentation personnelle de ce qu'il a réalisé. « Il s'agit d'une expérience poétique dont le sujet demeure tout à fait libre de faire ce qu'il estime

être le mieux pour lui. C'est sa propre conception du mieux-être qui compte, non celle de l'art-thérapeute », rappelle Jean-Pierre Royol.

Difficile d'évaluer scientifiquement les effets de cette pratique, puisqu'ils sont forcément subjectifs. « On le mesure dans l'attitude relationnelle, la façon d'être, l'attitude du corps, dans les productions aussi, en observant par exemple des couleurs qui apparaissent, des formes qui changent, souligne Angela Evers. Les patients nous parlent aussi, nous disent qu'ils vont mieux, nous remercient. » Dans le cas des pathologies les plus lourdes, l'impact est plus difficile à mesurer. Pragmatique, Fabrice Chardon préfère « plus que de tenter de comprendre pourquoi, être sur le maintenant et le comment, et valoriser la partie saine du patient ». Comment expliquer quand cela ne fonctionne pas ou moins bien ? Le principal obstacle de l'art-thérapie réside non pas dans l'aptitude technique à créer, mais dans ses propres résistances mentales face au changement. La maladie génère en effet des peurs. Pour Jean-Pierre Klein, « l'art-thérapie est une école de renoncement au savoir absolu, à la compréhension totale, à la maîtrise de la cure, à l'étiquetage médical, à la position haute du thérapeute. Elle propose de faire quelque chose de nouveau dans un domaine que l'on n'a pas encore exploré, inédit. On se renouvelle et on crée, pour se re-créer. »

POUR ALLER PLUS LOIN

Livres

- « A chacun sa créativité », Jean Cottraux, éd. Odile Jacob.
- « La Créativité », Mihály Csikszentmihályi, éd. Robert Laffont.
- « Psychologie de la créativité », Todd Lubart, éd. Armand Colin.
- « Libérez votre enfant intérieur », Marie-France et Emmanuel Ballet

de Coquereumont, éd. Albin Michel.

- « Initiation à l'art-thérapie », Jean-Pierre Klein, éd. Marabout.
- « Le Grand Livre de l'art-thérapie », Angela Evers, éd. Eyrolles.
- « Je danse donc j'existe », Catherine Mailard, éd. Albin Michel.
- « Le Métier d'art-thérapeute », Richard Forestier, éd. Favre.

Le mois prochain : **La France romantique**

JUIN 2015

ANNEXES



Critères de qualité d'une formation d'Art-thérapeute

VOLUME DE FORMATION

- ☐ Un nombre d'heures d'enseignement de 1200 h minimum.
- ☐ Réparties sur une durée de deux ans minimum.

CONTENU DE FORMATION

Enseignements théoriques :

- ☐ Concepts de référence en art-thérapie.
- ☐ Histoire de l'art-thérapie.
- ☐ Une méthodologie de l'art-thérapie comprenant : processus en jeu dans une pratique d'art-thérapie, projet thérapeutique (objectif, moyen, méthode), modalités d'observation et d'évaluation.
- ☐ Une connaissance sur l'art : histoire de l'art, esthétique, processus de création.
- ☐ Les psychopathologies, les souffrances et difficultés psychosociales.
- ☐ Les indications de l'art-thérapie et les publics concernés.

Enseignements expérientiels :

- ☐ Ateliers pratiques d'art-thérapie, animés par un art-thérapeute, auxquels l'étudiant participe.
- ☐ Mises en situation d'animation de l'étudiant avec analyse de l'expérience

Stages pratiques :

Ce sont des périodes d'animation effective d'atelier d'art-thérapie par l'étudiant en institution médicale, médico-sociale, sociale, éducative, médico-professionnelle, associative ou cabinet libéral

- ☐ Encadrées par un maître de stage (de préférence art-thérapeute) avec analyse de la pratique,
- ☐ D'une durée minimum de 300 heures sur 9 mois.
- ☐ Supervisées par le Centre de formation.

PROTOCOLES D'ENTREE ET SORTIE DE FORMATION

Pré-requis

Les critères suivants doivent être exigés pour l'entrée en formation :

- ☐ Être titulaire du baccalauréat.
- ☐ Justifier d'une pratique artistique personnelle régulière.
- ☐ Être engagé dans une démarche de connaissance de soi.

- ☐ Avoir une expérience professionnelle ou bénévole d'un minimum de deux ans dans un travail relationnel.
- ☐ Présenter la maturité nécessaire à la prise en charge psychologique de personnes

Validation de la formation.

- ☐ Acquis théoriques et méthodologiques validés par contrôle des connaissances.
- ☐ Stages pratiques validés par la production de rapports de stage.
- ☐ Rédaction d'un mémoire d'art-thérapie, validé par la soutenance devant un jury.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

- ☐ Elle est composée d'un conseil pédagogique permanent comprenant des art-thérapeutes en exercice.

ETHIQUE

- ☐ Le centre de formation doit respecter et enseigner une ligne de conduite conforme à l'éthique du métier d'art-thérapeute qui ne soit pas en contradiction avec le code de déontologie de la FFAT.

FICHE METIER Art-thérapeute

Octobre 2015

Appellation principale : Art-thérapeute ou arthérapeute ou art thérapeute

Appellations spécifiques : Musicothérapeute, danse-thérapeute, dramathérapeute/ théâtrothérapeute, clown-thérapeute, art-thérapeute (arts plastiques), ...

Définition :

L'art-thérapeute exerce une pratique de soin fondée sur l'utilisation thérapeutique du processus de création artistique en prenant en compte l'ensemble de ses effets sur la personne.

Pré-requis et accès à la formation :

Le futur art-thérapeute doit justifier ou entreprendre une pratique artistique personnelle.

Il doit justifier ou entreprendre un travail sur soi (art-thérapie, psychothérapie, psychanalyse, ...).

Cet emploi/métier est accessible à partir :

- d'une formations de niveau II (artistique, médicale, paramédicale, psychologique, pédagogique,...)
- du suivi d'un curseur de formation spécifique d'art-thérapie de type Master ou d'un diplôme universitaire ou d'un certificat professionnel d'une durée de deux ans minimum, en formation initiale, formation continue, ou par V. A. E.

Formation :

Les contenus de formation doivent comporter des enseignements concernant :

- l'art-thérapie (histoire, théories, méthode, compréhension de communication symbolique, éthique),
- la psychopathologie, les théories développementales de l'enfant et de l'adulte, les approches psychothérapeutiques diverses, l'anthropologie, la psychopédagogie, la psychosociologie, la psychosomatique, la connaissance des handicaps,
- la création artistique : (science de l'art, histoire, pratiques, théories,...),
- des enseignements expérientiels (ateliers pratiques d'art-thérapie menés par un art-thérapeute et supervisés dans le cadre de la formation),
- des stages pratiques encadrés par un maître de stage avec analyse de la pratique et supervisés par le centre de formation (stage de connaissance des institutions et stage d'art-thérapie).



Validation de la formation :

- acquis théoriques, méthodologiques et pratiques validés par contrôle des connaissances,
- stages pratiques validés par la production de rapports de stage.
- rédaction d'un mémoire d'art-thérapie, validé par la soutenance devant un jury.

Conditions générales d'exercice :

L'emploi/métier s'exerce soit à titre indépendant, soit avec un statut de salarié, dans un ou plusieurs établissements, en collaboration avec une équipe médicale et soignante, socio-éducative, territoriale,...

Lieux d'exercice (soin et/ou prévention) :

- En institution et/ou association :
(foyers d'accueil, foyers de vie, hôpitaux publics et privés psychiatriques et de soins généraux, E. H. P. A. D, centres médico-psychologiques (C. M. P.), centres médico-psychopédagogiques (C. M. P. P.), centres pénitentiaires, centres d'aide par le travail (E. S. A. T.), centres d'accueil thérapeutique à temps partiel (C. A. T. T. P.), instituts médico-professionnels (I. M. Pro), instituts médico-éducatifs (I. M. E), établissements médico-pédagogiques (E. M. P.), instituts de rééducation pédagogique, services sociaux, centres de réinsertion, centres d'hébergement d'urgence, services de soins palliatifs, dispositifs pour la réussite scolaire, établissements scolaires, entreprises, etc,...) ;
- En atelier/cabinet privé

Public concerné :

Enfants, adolescents, adultes, personnes âgées.
Individuel/ Groupe/ Familles/ Couples/Equipes de professionnels.

Activités de l'art-thérapeute :

1. Activités principales de l'art-thérapeute :

- mettre en œuvre le projet art-thérapeutique
- organiser les conditions matérielles de l'activité
- élaborer le projet art-thérapeutique initial, éventuellement avec d'autres professionnels, en tenant compte des besoins et des problématiques des publics accueillis
- accueillir et accompagner le patient ou le public dans le processus art-thérapeutique
- rédiger les synthèses, bilans, évaluations diagnostiques, comptes-rendus,...

2. Activités connexes :

- formation continue (séminaires, colloques, conférences...)
- supervision régulière de sa pratique, en individuel ou en groupe
- co-vision (groupe de réflexion/analyse des pratiques avec des pairs)
- participation à des activités de travaux de recherche et de documentation
- supervision individuelle/travail personnel continu
- pratique artistique régulière



EMCB

ÉCOLE DES MÉTIERS DE LA CRÉATIVITÉ BRETAGNE
PRATIQUES CULTURELLES PRÉVENTIVES ET CURATIVES



Organisme de Formation : Scop chrysalide

**Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 53 29 08 123
29 Auprès du Préfet de Région Bretagne**

Ne vaut pas agrément de l'état

Catalogue Formations

nbl@emcb-formation.fr

06.32.46.20.56

FORMATIONS

CADRE PÉDAGOGIQUE DES FORMATIONS 31

CADRES LÉGALE DES FORMATIONS..... 32

MÉTHODES 32

ANIMATEUR À MÉDIATION ARTISTIQUE 34

OBJECTIFS GÉNÉRAUX	34
OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	34
SECTEUR D'ACTIVITÉ OU TYPES D'EMPLOIS ACCESSIBLES POUR LES DÉTENTEURS DE CETTE CERTIFICATION	34
DÉTAIL DES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	35
LES COMPÉTENCES ATTESTÉES	36
CONTENU	37
PRÉ-REQUIS	37
TYPE DE PUBLIC	37
DURÉE DE LA FORMATION	38
NOMBRE DE STAGIAIRES	38
ORGANISATION	38
• ORGANISATION PÉDAGOGIQUE	38
• DÉROULEMENT TYPES DES REGROUPEMENTS	39
TYPES D'ÉVALUATIONS	39

ART-THÉRAPEUTE..... 40

OBJECTIFS GÉNÉRAUX	40
OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	40
SECTEUR D'ACTIVITÉ OU TYPES D'EMPLOIS ACCESSIBLES POUR LES DÉTENTEURS DE CETTE CERTIFICATION	41
DÉTAIL DES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	42
LES COMPÉTENCES ATTESTÉES	43
CONTENU	44
PRÉ-REQUIS	44
TYPE DE PUBLIC	44
DURÉE DE LA FORMATION	45
NOMBRE DE STAGIAIRES	45
ORGANISATION	45
• ORGANISATION PÉDAGOGIQUE	45
• DÉROULEMENT TYPE DES REGROUPEMENTS :	46
TYPES D'ÉVALUATIONS	46

PRIX ET FINANCEMENT 47

FORMATION ANIMATEUR À MÉDIATION ARTISTIQUE	47
FORMATION ART-THÉRAPEUTE	47

PLANNING..... 48

MODALITÉ D'INSCRIPTION..... 49

Cadre pédagogique des formations

Nos formations s'inscrivent dans le cadre de la formation continue et dans une démarche de professionnalisation.

Des artistes et art-thérapeutes interviendront tout au long de la formation. L'objectif est de développer une identité professionnelle, de savoir se positionner, situer les différents champs d'intervention des métiers de la créativité dans le socioculturel et/ou la prévention et/ou le soin.

Nous attachons aussi une grande importance dans l'accompagnement et le suivi des projets professionnels lors de la formation ainsi qu'après l'obtention de la certification.

L'obtention des certifications sont vivement conseillées pour exercer dans les institutions et auprès de publics en difficulté ou pas. Il est gage de sérieux et de compétences. De plus, pour la certification d'animateur à médiation artistique, elle permet d'accéder après l'obtention de la certification, à la formation d'art-thérapeute.

Notre objectif est d'obtenir les accréditations RNCP (registre national des certifications professionnelles) pour un niveau III pour la certification d'animateur à médiation artistique, et de niveau II pour celle d'art-thérapeute avec l'accréditation de FFAT.

Notre équipe de formateurs permanents est composée d'art-thérapeutes certifiés en exercice, signataire du code de déontologie LPAT ou FFAT ou code de déontologie AFRATAPEM et psychologue clinicienne psychothérapeute humaniste.



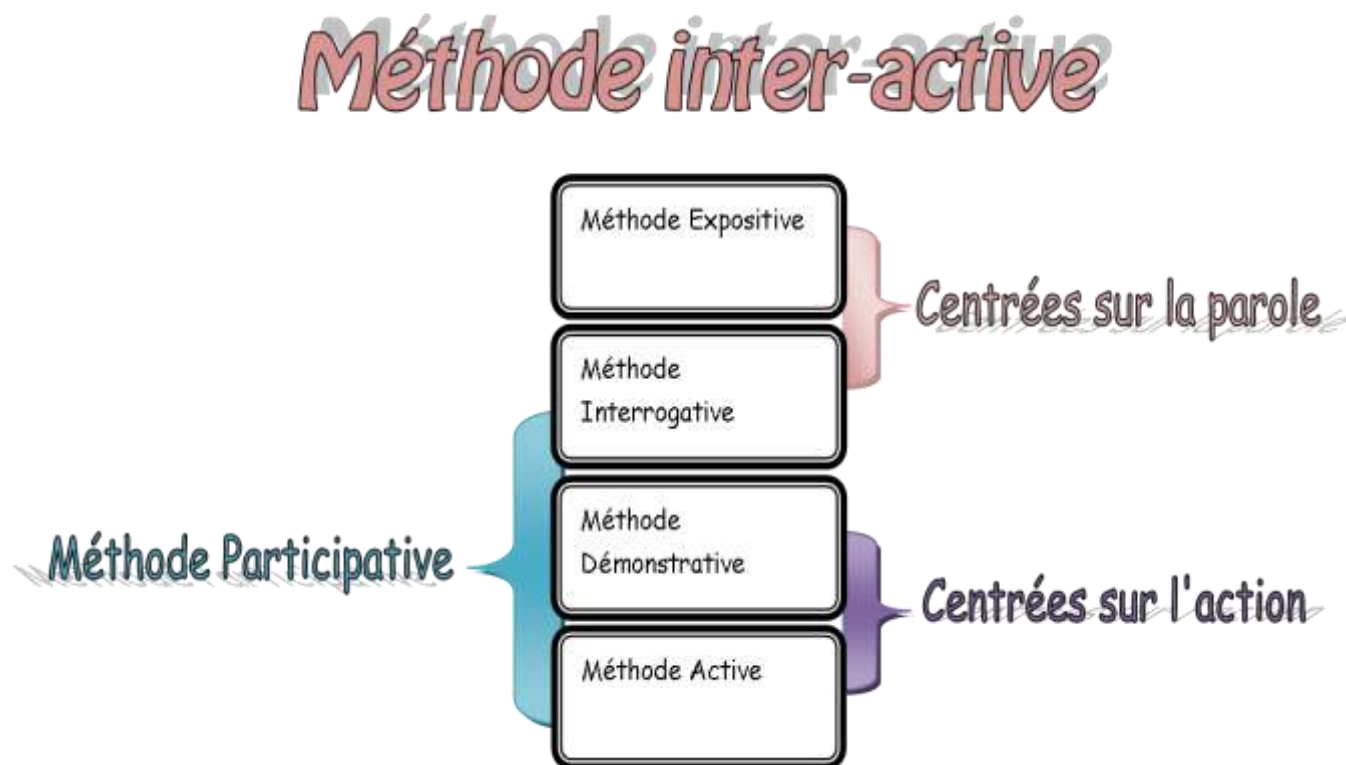
Cadres légale des Formations

Conformément à l'article R.6353-1 du Code du Travail, il est précisé que l'action de formation professionnelle visée s'inscrit dans la typologie des actions de formation définie à l'article L.6313-1 du Code du Travail et plus particulièrement dans les cas suivants:

- ✚ Les actions d'adaptation et de développement des compétences des salariés.
- ✚ Les actions de promotion professionnelle.
- ✚ Les actions de conversion.
- ✚ Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances

Méthodes

Cette formation est basée sur une pédagogie inter-active.



Les formations sont basées sur une pédagogie inter-active. Art-thérapeute et animateur à médiation artistique partagent des tronc communs.

Des art-thérapeutes tous courants, d'approches mixtes, pluri-expressionnelle, ou unique, des animateurs d'ateliers artistiques, ainsi que des artistes interviendront. L'objectif est de favoriser et de renforcer :

- ✚ Différentes pratiques artistiques,
- ✚ De développer et enrichir les échanges sur les pratiques, analyses, action -recherches, supervision
- ✚ L'ouverture et connaissance aux différents courants, pratiques artistiques.

Cette articulation vise à acquérir une meilleure connaissance du monde art-thérapeutique, socioculturel, artistique pour mieux situer les différents niveaux d'indications, mieux situer l'art-thérapie et la médiation artistique, développer l'identité professionnelle.

Notre enseignement attache une grande importance à la dynamique de groupe dans le champ de la créativité et des formations.

Nous estimons le travail personnel à entre 300 & 600 h sur l'année (lecture des cours et d'ouvrages en art-thérapie, rédaction des notes de synthèses, rapport de stage, mémoire.)

Chaque mois, une feuille de route sera demandée, tous les trimestres une fiche de lecture sera à remettre. Des contacts réguliers avec les formateurs et le directeur de la formation vous guideront de manière efficace tout au long de votre parcours.

Chaque participant aura un référent formation et un référent mémoire.

Animateur à médiation artistique

Objectifs Généraux

La formation va vous servir à développer et acquérir, les connaissances théoriques et pratiques, les compétences, capacités, qualités et postures humaines et professionnelles nécessaires à la création de votre activité professionnelle d'animateur d'atelier à médiation artistique, en institution et/ou en situation libérale en collectif. Obtenir la certification d'animateur à médiation artistique.

Objectifs Pédagogiques

Certificat d'animateur à médiation artistique

À l'issue de cette formation le stagiaire sera capable de construire un projet à médiation artistique, de le mettre en œuvre auprès de personnes en difficulté (ou pas) et d'organiser la diffusion du projet. Il sera capable de se présenter, soutenir un projet et de l'intégrer à celui des institutions.



Secteur d'activité ou types d'emplois accessibles pour les détenteurs de cette certification

La médiation artistique vise à accompagner un groupe dans une démarche artistique par la mise en place de visites d'expositions culturelles et d'atelier de pratique artistique et de faire l'expérience d'une production artistique. Le médiateur artistique fait appel à plusieurs supports, tel que les arts de : plastiques, visuels, graphiques, écritures, sonores, musicaux, de la scène etc.

Le médiateur artistique par son savoir-faire et savoir-être permet d'offrir un cadre qui facilite l'aptitude à devenir autonome dans une démarche culturelle, à se risquer dans une pratique artistique, d'en assumer la production et pour certain de se réconcilier avec leur trajectoire sociale. Son action peut être de courte ou moyenne durée.

Notre volonté est de développer et valoriser cette pratique. Elle offre une expérience unique qui enrichit la perception, augmente l'estime de soi et la confiance, éveille la sensibilité artistique endormie par le quotidien. Elle permet de s'ouvrir à soi, aux autres et au monde.

La médiation artistique facilite l'accès à la culture, à l'art en levant des barrières, en rendant familier et ludique la pratique artistique et les espaces culturels.

La médiation artistique n'a pas d'objectif thérapeutique même si de par son intervention il peut y avoir des effets de changement. L'objectif est d'accompagner la personne dans la transformation et l'élaboration d'un objet esthétique et artistique. Elle rentre dans le champ de la médiation socioculturelle.

Le médiateur artistique est amené à travailler dans différent domaine que cela soit du culturel, socioculturel, social, de la prévention, du médico-social, de la santé, du handicap, enseignement, éducation/rééducation, (exemple : institution spécialisée, dans les hôpitaux, maison à caractère sanitaire et social, foyer de l'enfance, foyer d'accueil médicalisé, centre de rééducation et de réadaptation fonctionnelle, centre d'accueil thérapeutique, prisons, secteurs associatifs...). Il peut exercer en libéral comme en institution.

Détail des objectifs pédagogiques

BLOC DE COMPETENCES DES SAVOIRS

- ✚ Connaître l'histoire et origine de la médiation artistique.
- ✚ Connaître les enjeux et objectifs des pratiques entre médiation artistique et art-thérapie.
- ✚ Repérer une démarche de médiation artistique et art-thérapeutique.
- ✚ Connaître et comprendre les différentes problématiques du public rencontré, des phénomènes de groupe.
- ✚ Connaître les institutions, les réseaux professionnels, associatifs, administratifs.
- ✚ Connaître les différentes démarches de formations professionnelles continues.
- ✚ Connaître l'environnement social, économique, institutionnel, juridique, professionnel.
- ✚ Maîtriser les différentes techniques rédactionnelles.
- ✚ Maîtriser des techniques artistiques.

BLOC DE COMPETENCES DES SAVOIRS FAIRE

Méthodologie :

- ✚ Recueillir les infos nécessaires pour la construction d'un projet à médiation artistique.
- ✚ Repérer les demandes de l'institution ou du mandataire.
- ✚ Définir et formuler les objectifs.
- ✚ Mettre en œuvre un projet à médiation artistique.
- ✚ Élaborer et conduire un atelier à médiation artistique, conduite de séances, diffusion.
- ✚ Conduire des techniques d'animation.
- ✚ Élaborer et mettre en œuvre les outils et les procédures d'évaluations et d'observations.

Savoirs faire et institutions :

- ✚ Développer des relations adaptées avec les autres intervenants de l'organisme mandataire.
- ✚ Construire, intégrer et proposer un projet d'intervention (convention, protocole, objectif, méthode, moyens, stratégie, fréquence d'intervention, contenu, espace-temps, programme, articulation interdisciplinaire).
- ✚ Connaître les dispositifs possibles et démarches liés au financement des projets.

Technique rédactionnelle :

- ✚ Présenter le cadre détaillé de la prestation et formuler la contractualisation à l'écrit ou à l'orale.
- ✚ Organiser, restituer et rédiger bilan, résumé, synthèse, observation.

Développement de son activité professionnelle

- ✚ Développer son réseau, et de communiquer sur son activité.
- ✚ Connaître les différents statuts juridiques liés à l'activité.
- ✚ Élaborer un projet professionnel avec business plan, statut juridique.
- ✚ Savoir rechercher un emploi et se présenter oralement.

BLOC DE COMPETENCE DES SAVOIRS ÊTRE

- ✚ Proposer un dispositif modulable et adaptable à la réalité du moment de la personne.
- ✚ S'adapter au contexte.
- ✚ Percevoir les potentiels de création de la personne et de l'accompagner à aller plus de l'avant.
- ✚ Proposer des techniques de facilitation pour permettre le dépassement des difficultés.
- ✚ Développer des capacités de réflexions sur son intervention pour être en mesure d'adapter et d'ajuster ses propositions et son comportement professionnel.

Les compétences attestées

- + La Pratique régulière d'une ou plusieurs techniques de médiation artistique.
- + La connaissance :
 - Des démarches actives de formation (colloque, séminaire, analyse des pratiques, expérimentation/création, module de spécialisation...).
 - Des différentes problématiques du public rencontré.
 - Des différents lieux d'interventions.
 - Techniques d'animation.
 - De recherche des possibilités de financement.
- + La maîtrise :
 - De la médiation par l'art.
 - Des outils nécessaires à la méthodologie de projet, de budgetisation.
- + Les capacités à :
 - ❖ Repérer :
 - Les potentialités et capacités des personnes.
 - La pertinence, l'adaptabilité face à l'imprévu du dispositif.
 - ❖ Construire et adapter à partir des observations, un projet à médiation artistique.
 - ❖ Comprendre les phénomènes de groupe.
 - ❖ Adapter les supports artistiques.
 - ❖ Adapter son comportement.
 - ❖ Savoir utiliser les mécanismes de création et d'expression.
 - ❖ Connaître les mécanismes psychologiques, psychopathologique.
 - ❖ Évaluer :
 - Les compétences créatrices du demandeur.
 - Les moyens mis en place pour la réalisation optimale de l'intervention.
 - Son intervention, sa posture professionnelle.
 - ❖ Référer ses interventions professionnelles en lien avec le projet institutionnel.
 - ❖ Intégrer l'intervention dans le contexte social, culturel, économique, institutionnel.
 - ❖ Travailler en équipe
- + Les capacités rédactionnelles (de bilan, rapport, mémoire, contrat convention).
- + La maîtrise des outils de développement du projet professionnel :
- + Effectuer des recherches de partenaires professionnels à partir de données locales régionales et nationales.
- + Outil technico-commercial, T.R.E (technique de recherche d'emploi).
- + Connaissances, fonctionnement des réseaux sociaux.
- + De l'outil informatique, référencement.



Contenu

Enseignement théorique et conceptuel

- ✚ Histoire de l'Art, notion d'esthétisme.
- ✚ Histoire et origine de la médiation artistique
- ✚ Concept de médiation artistique.
- ✚ Approche des concepts et théorie en psychologie.
- ✚ Approche des notions de base en psychopathologie.
- ✚ Connaissance du public.
- ✚ Méthodologie d'atelier à médiation artistique comprenant (objectif, moyen, méthode).
- ✚ Modalités d'observation et d'évaluation.
- ✚ Concept de la notion de projet.
- ✚ Technique d'animation et montage financier.
- ✚ Méthodologie mémoire.
- ✚ Technique-commerciale, T.R.E, en lien à l'activité professionnelle.
- ✚ Réseaux sociaux, et outil internet.
- ✚ Les institutions, organisme financeur.
- ✚ Statut juridique en lien avec l'activité professionnelle.

Enseignement expérientiels

- ✚ Des séances de supervisions de stages en groupe et en individuel.
- ✚ Ateliers pratiques expérimentales à médiation artistiques.
- ✚ Démarchage et prospection de lieu de diffusions.
- ✚ Apport théorique en lien avec le vécu de l'atelier.
- ✚ Mises en situation d'atelier à médiation artistique par l'apprenant avec analyse de l'expérience supervisées par le formateur.
- ✚ Posture professionnelle.

Stages

La durée totale de stage sera déterminée en fonction de votre parcours, expérience, situation après un entretien. Un minimum de 300 heures des stages est demandé.

Chaque stage donnent lieu à :

- ✚ Une évaluation de stage par le référent de l'établissement.
- ✚ Une évaluation de stage par le stagiaire.
- ✚ Un encadrement par un référent formateur du centre de formation avec analyse des pratiques.
- ✚ Un rapport de stage détaillé et approfondi rédigé en lien avec le référent de stage.

Pré-requis

- ✚ Justifier d'une pratique artistique.
- ✚ Avoir une expérience professionnelle ou bénévole dans un travail relationnel et/ou artistique.
- ✚ Niveau BEP.

Type de public

Cette formation s'adresse à toute personne répondant au pré-requis en situation professionnelle ou non, désireuse d'intégrer et de développer un accompagnement à médiation artistique basée sur les effets d'une activité créatrice et socioculturelle.

Durée de la formation

12 regroupements de 3 jours dont un regroupement de 5 jours soit 266 heures et de 65 à 70 heures de suivi personnalisé à définir en fonction du parcours du stagiaire.

Formation en alternance possible. (Stage en milieu professionnel ou emploi entre les regroupements). Le temps de stage est évalué, aménagé en fonction de votre parcours professionnel, situation, niveau, diplôme et lors de l'entretien préalable à toute inscription (300 heures de stage minimum dans un établissement répartie sur l'année).

Nombre de stagiaires : 24 maximum

Organisation

Organisation pédagogique

Les stagiaires travaillent en commun lors des regroupements. Elle s'effectue par alternance sur 12 regroupements de 3 jours dont un de 5 jours soit 266 heures, des temps de suivi et d'accompagnement personnalisé, le reste s'effectuant en stage. Pour les professionnels en situation de poste, une évaluation sera effectuée pour alléger et aménager le nombre d'heures de stage nécessaire.

Les interventions pluri- professionnels (Art-thérapeutes, Artistes, psychologues, patriciens en écriture Narrative, juriste, chargé de communication etc.) visent un regard croisé, complexe afin d'acquérir une meilleure connaissance du monde des métiers de la création et de la culture dans les pratiques socioculturelles, préventives et curatives, pour mieux situer la médiation artistique dans ses objectifs et cadres d'interventions.

Notre enseignement attache une grande importance à la dynamique de groupe dans le champ de la créativité et de la formation.

Nous estimons le travail personnel à 300 h sur l'année (lecture des cours et d'ouvrages rédaction des notes de synthèses, rapport de stage, mémoire).

Des contacts réguliers avec les formateurs et le directeur de la formation vous guideront de manière efficace tout au long de votre parcours. Chaque participant aura un référent formation.

- 12 regroupements de 3 jours soit 21 heures par regroupement dont 1 de 5 jours soit 35 heures
- De 9h30 à 13h et de 14 h à 17h30

Soit 266 heures d'enseignement théorique et pratique en regroupement.

- Stage : 300 heures minimum. Le ou les stages sont à effectuer dans un établissement de votre choix. Il est nécessaire d'avoir signé les conventions et d'avoir une assurance responsabilité civile pour débiter tout stage.
- 65 d'heures de suivi, recherche, supervision, accompagnement personnalisé.

Prévoir une caisse à outils dont la liste vous sera donné lors de votre signature de convention de formation.

✚ Déroulement type des regroupements

Matin :

- Accueil des stagiaires
- Présentation du programme de la semaine/ échanges théorico-pratiques (Questions – réponses, stage)
- Atelier expérimental de médiation artistique / échanges théorique, clinique, conceptuel

Après-midi :

- Atelier expérimental de médiation artistique
- Élaboration théorique, clinique à partir de l'atelier expérimental dispositif/Apports théoriques.
- Bilan à chaud

Il est aussi prévu des semaines de regroupement axé sur une intervention dont l'objectif est de vivre un processus de création complet. La semaine suivante nous proposerons d'échanger sur ce vécu théorico-pratique : la construction d'un dispositif à médiation artistique et la technique à partir de ce vécu.

✚ Chaque semaine aura une thématique avec des intervenants extérieurs.



Types d'évaluations

Évaluation continue :

- ✚ Note de synthèse mensuelle à partir des cours, des retours concernant les ateliers expérimentaux et des stages
- ✚ Bilan trimestriel préparé par écrit et en rdv individuel avec le formateur référent.
- ✚ Fiche de lecture chaque trimestre.
- ✚ Évaluation – bilan fin d'année.
- ✚ Validation du parcours de formation par l'obtention du Certificat d'animateur à médiation artistique.

Les critères d'évaluations porteront sur les savoirs, savoirs faire et savoirs être :

- ✚ Capacité de synthèse.
- ✚ Qualité rédactionnelle des notes de synthèse mensuelle et trimestrielle de la fiche de lecture.
- ✚ Régularités du travail effectué.
- ✚ Qualité de la participation aux différentes activités formatives (Ateliers expérimentaux).
- ✚ Acquis théoriques et méthodologiques validés par contrôle continu des connaissances. (Notes de synthèse et fiche de lecture).
- ✚ Stage(s) pratique(s) validé(s) par la production d'un rapport de stage. Bilan de stage rédigé par le référent de stage.

Descriptif des composantes de la certification

La certification repose sur :

- ✚ L'écrit d'un mémoire professionnel soutenu à l'oral devant un Jury.
- ✚ L'écrit d'un dossier professionnel (projet projet professionnel) soutenu devant un jury.
- ✚ Les notes de synthèses mensuelles et fiches de lectures.
- ✚ Rapport de stage.

Art-thérapeute

Notre formation s'inscrit dans le cadre de la formation continue et dans une démarche de professionnalisation. Nouvelle en Finistère, elle est la première formation généraliste qui ne relève d'aucun courant et a pour objectif de transmettre des savoirs, savoirs faire et savoirs être les plus complets et globaux sur le métier d'art-thérapeute; concepts, psychologie, origines, pratiques et perspectives sérieuses non rattachées à des courants de pensées à caractères religieux, sectaire ou ésotérique.

Des artistes et art-thérapeutes de pratiques et d'horizons variés interviendront tout au long de la formation, dans cet objectif transversal de création identitaire professionnelle commune respectant nos diversités et approches pour savoir se positionner, situer son intervention dans les différents niveaux d'indications et développer son identité professionnelle.

Nous attachons aussi une grande importance dans l'accompagnement et le suivi des projets professionnels lors de la formation ainsi qu'après l'obtention de la certification.

Objectifs Généraux

La formation va vous servir à développer et acquérir les connaissances théoriques et pratiques, les compétences, capacités, qualités et postures humaines et professionnelles nécessaires à la création de votre activité professionnelle d'art-thérapeute et à l'instauration de votre cadre art-thérapeutique en institution et/ou en situation libérale que ce soit en individuel, semi-collectif et collectif, à obtenir la certification d'art-thérapeute.

Objectifs Pédagogiques

Module 1 : (1^{ère} année) certificat probatoire en art-thérapie

L'objectif de cette première année est d'acquérir les savoirs socles nécessaires pour construire son identité, posture professionnelle et développer des savoirs faire et être fondamentaux dans un cadre relationnel thérapeutique. Le participant sera capable de positionner les différents champs de l'art-thérapie, son histoire et origine, repérer les différentes techniques et approches, courants et s'impliquer dans une réflexion sur l'apport de la créativité dans le champ du soin. Il sera aussi capable d'être dans un processus de recherche, de création, et de comprendre et reconnaître ce qu'est le processus créatif.

Modules 2 : (2^{ème} année) Certificat d'Art-thérapeute :

L'objectif de cette 2^{ème} année est d'acquérir et maîtriser un savoir faire et être professionnel, humain en s'appropriant les différents paradigmes conceptuels, juridiques, institutionnels, psychologiques, psychopathologiques, méthodologiques pour être capable :

D'être dans une posture professionnelle d'art-thérapeute

-  De poser un cadre thérapeutique
-  De construire et conduire une intervention art-thérapeutique adaptée et pertinente
-  De construire et conduire une démarche de recherche.
-  De se positionner clairement dans le champ thérapeutique et art-thérapeutique
-  De développer son activité professionnelle.

Secteur d'activité ou types d'emplois accessibles pour les détenteurs de cette certification

« L'art-thérapie est une pratique de soin fondée sur l'utilisation thérapeutique du processus de création artistique.

Définir l'art-thérapie est complexe. L'art se met au service du soin pour renouer une communication, stimuler les facultés d'expression et dynamiser les processus créatifs de la personne. Il s'agit de soins psychiques mais aussi de soins du corps. Les art-thérapeutes interviennent auprès de personnes souffrant de difficultés psychiques et/ou psychologiques, ou en situation de fragilité (maladie, vieillissement, handicap, exclusion sociale, dépendance, traumatisme, ...)

Les art-thérapeutes reçoivent les personnes au sein de leur atelier, cabinet ou en institution, travaillant seul ou en équipe. À travers la production artistique : modelage en terre, peinture, bande dessinée, marionnette, personnage de théâtre, chant, danse, musique, vidéo, les art-thérapeutes aident à développer les capacités créatives, à construire une image valorisante de soi, à exprimer et soulager une souffrance... Les art-thérapeutes créent un dispositif d'accompagnement permettant à la personne d'exprimer, de mettre en forme et d'élaborer le dicible comme l'indicible, de créer des liens et du sens dans un processus de changement. » (Réf : FFAT)

L'art-thérapeute est donc amené à travailler dans différents domaines que cela soit du social, de la prévention, du médico-social, de la santé, du handicap... Il intervient en institution spécialisée, dans les hôpitaux, maisons à caractère sanitaire et social, foyers de l'enfance, foyers d'accueil médicalisé, centres de rééducation et de réadaptation fonctionnelle, centres d'accueil thérapeutique, prisons, secteurs associatifs.... Il peut exercer en libéral comme en institution. L'art-thérapeute peut avoir différents statuts juridiques et/ ou créer une association loi 1901. En fonction du parcours initial, différents projets peuvent s'élaborer.



Détail des objectifs pédagogiques

BLOC DE COMPETENCES DES SAVOIRS :

- ✚ De connaître l'histoire, les différents courants et pratiques en art-thérapie (l'idée de bien savoir se positionner dans la construction de son identité professionnelle ainsi que de se positionner dans les différences qui existent mais aussi sur ce qui nous unit. L'idée est de transmettre une art-thérapie aux institutions riches de nos différences et unie par notre mission.
- ✚ De repérer une démarche de médiation artistique et art-thérapeutique. Bien connaître ces 2 champs permettra d'être suffisamment clair pour se positionner et apporter les arguments cohérents de l'apport de l'art-thérapie et de sa différence en terme d'actions, de missions, d'enjeux et d'objectifs. Être capable de déterminer quelle pratique pour quelle mission.
- ✚ De connaître et comprendre les différentes problématiques du public rencontré.
- ✚ De connaître les institutions, les réseaux professionnels, associatifs, administratifs en lien avec l'art-thérapie
- ✚ De connaître les différentes démarches de formation professionnelle continue en lien avec une démarche d'action-recherche

BLOC DE COMPETENCES DES SAVOIRS FAIRE :

Méthodologie :

- ✚ De recueillir les infos nécessaires du patient en collaboration avec l'équipe médicale dans le cas d'une indication médicale.
- ✚ D'accueillir, analyser, synthétiser les demandes du patient et de l'institution.
- ✚ De définir et formuler les objectifs spécifiques et généraux du demandeur.
- ✚ D'élaborer et conduire un dispositif art-thérapeutique, conduite de séances.
- ✚ D'élaborer et mettre en œuvre les outils et les procédures d'évaluation dans le respect du projet thérapeutique ou/et institutionnel, des prescriptions, et des règles déontologiques et sanitaires.
- ✚ D'utiliser et mettre en œuvre une démarche d'action-recherche

Savoirs faire en institution :

- ✚ De participer à l'élaboration de projets institutionnels de soin, de vie et de préventions
- ✚ De Participer aux échanges pluridisciplinaires, pluri-professionnels et partenariaux (connaissance institutionnelle, juridique, professionnelle, langage code fonctionnement).
- ✚ De construire, d'intégrer et de proposer un projet d'intervention art-thérapeutique dans un parcours de soin et projet institutionnel et de vie ou en libéral (convention, protocole, objectif, méthode, moyens, stratégie, fréquence d'intervention, contenu, espace-temps, programme d'accompagnement de soin, articulation interdisciplinaire) dans le respect du code déontologique.

Technique rédactionnelle :

- ✚ De présenter le cadre détaillé de la prestation et formuler la contractualisation par écrit ou verbal.
- ✚ D'organiser, de restituer et de rédiger bilan, synthèse, observation en respectant le code déontologie

Développement de son activité professionnelle :

- ✚ De développer son réseau, et de communiquer sur son activité.
- ✚ Connaître les différents statuts juridiques liés à l'activité d'art-thérapeute.
- ✚ D'élaborer un projet professionnel avec business plan, statut juridique
- ✚ De s'engager dans une démarche d'action-recherche.

BLOC DE COMPETENCES DES SAVOIRS ÊTRE :

- ✚ De proposer un dispositif modulable et adaptable à la réalité du moment de la personne
- ✚ De se référer et de s'approprier plusieurs champs théorique/conceptuel/ interdisciplinaire. De savoir les articuler pour construire une pratique cohérente, congruente et pertinente.
- ✚ D'accompagner la personne en création.
- ✚ De repérer et dégager les évolutions de l'expression et les points de blocage.
- ✚ De proposer des processus de facilitation pour permettre le dépassement des difficultés de l'expression créatrice.
- ✚ De poser l'indication art-thérapeutique en collectif, semi-collectif ou individuel.
- ✚ De maîtriser une posture professionnelle bienveillante, non directive et non-interprétative tournée vers une écoute active.

Les compétences attestées

- ✚ La Pratique régulièrement d'une ou plusieurs techniques de médiation créatrice
- ✚ La connaissance :
 - Des démarches actives de formation (colloque, séminaire, analyse des pratiques, supervision, expérimentation/création, module de spécialisation...)
 - Des différentes méthodes d'action-recherche.
 - Du processus thérapeutique, créatif.
 - Des différentes problématiques du public rencontré.
- ✚ La maîtrise :
 - De la médiation thérapeutique par l'art
 - Des outils nécessaires à la méthodologie de recherche-action dans le cadre d'un protocole. Traitement statistique et analyse des données
- ✚ L'engagement dans la recherche-action en art-thérapie
- ✚ Les capacités à :
 - Repérer :
 - les potentialités et capacités préservées du patient
 - les dysfonctionnements qui pourraient être un frein à l'activité artistique
 - Construire à partir des observations, des signes révélateurs de troubles, des offres et projets art-thérapeutiques personnalisés
 - comprendre le processus thérapeutique et créatif
 - adapter les supports artistiques
 - Définir les variantes à partir des données initiales, et évolutives
 - Maîtriser la technique d'écoute active, et d'accompagnement centré sur la personne
 - Savoir utiliser les mécanismes du processus de création et du pouvoir expressif
 - Comprendre et connaître les mécanismes psychologiques, psychopathologiques
 - Évaluer : dans le respect du code de déontologie
 - Les compétences créatrices du demandeur
 - Les moyens mis en place pour la réalisation optimale de l'intervention
 - Son intervention, sa posture professionnelle.
 - Référer ses interventions professionnelles en lien avec le projet institutionnel thérapeutique
 - Intégrer l'intervention art-thérapeutique dans un parcours de soin institutionnel
 - Travailler en équipe
- ✚ les Capacités rédactionnelles (de bilan, synthèse, étude de cas, mémoire, contrat convention art-thérapeutique)
- ✚ La maîtrise des outils de développement du projet professionnel :
- ✚ Effectuer des recherches de partenaires professionnels à partir de données locales, régionales et nationales
- ✚ Outil technico-commercial, T.E.R
- ✚ Connaissances, fonctionnement des réseaux sociaux.
- ✚ De l'outil informatique, référencement.

Contenu

Enseignement théorique et conceptuel

- ✚ Histoire de l'Art, esthétique, processus de création.
- ✚ Histoire et origine de l'art-thérapie, les différents courants, pratiques, évolutions
- ✚ Concepts de référence en art-thérapie.
- ✚ Concepts de médiation artistique
- ✚ Concepts et théories en psychologie, psychanalyse sous jacents à l'approche en art-thérapie
- ✚ Méthodologie de l'art-thérapie comprenant : les processus en jeu dans une pratique d'art-thérapie (objectif, moyen, méthode).
- ✚ Modalités d'observation et d'évaluation en art-thérapie en lien avec le niveau d'indication art-thérapeutique (Notions de transfert et contre-transfert dans le cadre d'une approche curative).
- ✚ Étude des psychopathologies, des souffrances et des difficultés psychosociales.
- ✚ Critères d'indications et publics concernés.
- ✚ Méthodologie mémoire-travail de recherche.
- ✚ Accompagnement centré sur la personne.
- ✚ Méthodologie de recherche-action.
- ✚ Technique commerciale, T.R.E, en lien à l'activité professionnelle.
- ✚ Réseaux sociaux et outil internet.
- ✚ Les institutions.
- ✚ Statuts juridiques en lien avec l'activité professionnelle.

Enseignement expérientiel

- ✚ Des séances de supervisions de stages en groupe et en individuel.
- ✚ Ateliers pratiques expérimentales d'art-thérapie animés par des art-thérapeutes professionnels d'approche mixte ou unique et de courants différents.
- ✚ Apport théorique en lien avec le vécu de l'atelier.
- ✚ Mises en situation d'atelier art-thérapie par l'apprenant, avec analyse de l'expérience supervisées par le formateur.
- ✚ Posture professionnelle, entretien et écoute active, cadre interne.

Stages le total horaire de stage sera déterminé en fonction de votre parcours, expérience, situation après un entretien. Un minimum de 300 heures de stage est demandé.

Chaque stage donne lieu à :

- ✚ Une évaluation des objectifs de stage en lien avec la progression, l'expérience du stagiaire.
- ✚ une évaluation de stage par le référent de stage de l'établissement, par le stagiaire.
- ✚ Un encadrement par un référent formateur du centre de formation avec analyse des pratiques.
- ✚ Un rapport de stage détaillé et approfondi rédigé en lien avec le référent de stage.

Pré-requis

Justifier d'une pratique artistique.

Avoir une expérience professionnelle ou bénévole dans un travail relationnel.

Minimum BAC + 2 ou équivalent ou avoir effectué l'année de formation « animateur à médiation artistique » effectuer par notre organisme.

Être inscrit dans une démarche de connaissance de soi.

Type de public

Cette formation s'adresse à toute personne répondant au pré-requis en situation professionnelle ou non, désireuse d'intégrer et de développer un accompagnement thérapeutique basé sur les effets d'une activité créatrice et sur le travail d'un processus thérapeutique.

Durée de la formation

24 regroupements de 5 jours soit 840 heures de présence en regroupement.

130 heures de suivi personnalisé

Formation en alternance. (Stage en milieu professionnel ou emploi entre les regroupements). Le temps de stage est évalué, aménagé en fonction de votre parcours professionnel, situation, niveau, diplôme et lors de l'entretien préalable à toute inscription. (300 heures de stage minimum)

600 heures environ de travail personnel. (1 heure et quart par jour de travail)

Nombre de stagiaires 24

Organisations

Organisation pédagogique

Elle s'effectue sur 24 semaines (1 par mois) soit 840 heures de regroupement, des temps de suivi et d'accompagnement personnalisé, et un temps de stage évalué. Pour les professionnels en situation de poste, une évaluation sera effectuée pour alléger et aménager le nombre d'heures de stage nécessaire. (Un minimum de 300 heures de stages est à effectuer, pour les contrats aidés, la structure accueillante fait office de stage)

Des art-thérapeutes tous courants, d'approches mixtes, pluri-expressionnelle, ou unique, ainsi que des artistes interviendront durant tout le temps de la formation. Cette articulation vise à acquérir une meilleure connaissance du monde art-thérapeutique, pour mieux situer les différents niveaux d'indications, mieux situer l'art-thérapie et la médiation artistique, développer l'identité professionnelle.

Notre enseignement attache une grande importance à la dynamique de groupe dans le champ de la créativité et de la formation en art-thérapie.

Nous estimons le travail personnel à 600 h sur l'année (lecture des cours et d'ouvrages en art-thérapie, rédaction des notes de synthèses, rapport de stage, mémoire.)

Chaque mois, une feuille de route, synthèse de votre travail sera demandée, tous les trimestres une fiche de lecture sera à remettre. Des contacts réguliers avec les formateurs et le directeur de la formation vous guideront de manière efficace tout au long de votre parcours.

Chaque participant aura un référent formation et un référent mémoire.

Chaque module (année) comporte :

- 12 regroupements de 5 jours soit 35 heures par regroupement :
- Lundi à Vendredi de 9h30 à 13h et de 14 h à 17h30
- Soit 420 heures d'enseignement théorique et pratique en regroupement
- Stage : Pour les stages il est nécessaire d'avoir signé les conventions et d'avoir une assurance responsabilité civile.
- 65 d'heures de suivi, recherche, supervision, accompagnement personnalisé.

Prévoir une caisse à outils dont la liste vous sera donnée lors de votre signature de convention de formation.

Déroulement type des regroupements :

Matin

- Accueil des stagiaires
- Présentation du programme de la semaine/ échanges théorico-pratiques (questions – réponses, stage).
- Atelier expérimental d'art-thérapie / échanges théorique, cliniques, conceptuels

Après-midi

- Atelier expérimental d'art-thérapie
- Élaboration théorique, clinique à partir de l'atelier expérimental Dispositif/Apports théoriques.
- Bilan à chaud

Il est prévu aussi des semaines de regroupement axées sur une intervention artistique dans l'objectif de vivre un processus de création complet et la semaine suivante articulation sur le vécu, théorico/pratique et la construction de dispositif d'art-thérapie à partir de ce vécu et de la technique éprouvée.

Chaque semaine aura une thématique.

Types d'évaluations

Évaluation continue :

-  Bilan trimestriel préparé par écrit et en rdv individuel avec le formateur référent.
-  Note de synthèse mensuelle à partir des cours, des retours concernant les ateliers expérimentaux, et des stages.
-  Fiche de lecture chaque trimestre.
-  Évaluation –bilan fin d'année.
-  Validation du parcours de formation par l'obtention du Certificat professionnel d'art-thérapeute.

Les critères d'évaluation évaluent les savoirs, savoirs faire et savoirs être :

-  Capacité de synthèse
-  Qualité rédactionnelle des notes de synthèse mensuelles, trimestrielles avec la fiche de lecture.
-  Régularité du travail effectué.
-  Qualité de la participation aux différentes activités formatives (Ateliers expérimentaux)
-  Acquis théoriques et méthodologiques validés par contrôle continu des connaissances. (Notes de synthèse)
-  Stage(s) pratique(s) validé(s) par la production d'un rapport de stage. Bilan de stage rédigé par le référent de stage.

Descriptif des composantes de la certification

La certification repose sur :

-  L'écrit d'un mémoire de recherche professionnelle soutenu à l'oral devant un jury extérieur à l'école.
-  L'écrit d'un dossier professionnel (le projet professionnel, les démarches faites et à faire, avec un business plan) soutenu devant un jury.
-  Les notes de synthèses mensuelles et fiches de lectures.
-  Écrit analytique concernant le stage.

Prix et Financement

Financement possible selon votre situation par pôle emploi et OPCA. Renseignez vous auprès de l'organisme dont vous relevez.

Formation animateur à médiation artistique

Tarif annuel de la formation :

Financement personnel ou en contrat aidé : 3600€ TTC

Financement par Pôle Emploi : 3600 €TTC (demandez un devis)

Financement par un autre organisme : 5000 € TTC

Financement pour formation par alternance : 6000 €TTC

Formation art-thérapeute

Module 1 : (1 ère année) certificat probatoire en art-thérapie : (12 regroupements)

Financement personnel ou en contrat aidé : 5040 € TTC

Financement par Pôle Emploi : 5040€ TTC

Financement par un autre organisme : 7200€ TTC

Règlement mensuel possible pour une formation par financement personnel

Possibilité de faire la formation par alternance.

Modules 2 : (2^{ème} année) Certificat d'Art-thérapeute :

Financement personnel ou contrat aidé : 5040 € TTC

Financement par Pôle Emploi : 5040€ TTC

Financement par un autre organisme : 7200€ TTC

Règlement mensuel possible pour une formation par financement personnel

Possibilité de faire la formation par alternance.

Des arrhes de 30% sont demandées lors de l'inscription définitive.

Sont inclus les temps de suivis dans les prix indiqués

Planning

Année 2016

- 21 au 25 Mars
- 18 au 22 Avril
- 23 au 27 mai
- 20 au 24 Juin
- 27 juin au 1 Juillet
- 29 Aout au 2 septembre
- 26 au 30 Septembre
- 24 au 28 Octobre
- 21 au 25 Novembre
- 12 au 16 Décembre

Année 2017

- 23 au 27 Janvier
- 30 Janvier au 3 Février
- 27 au 31 Mars
- 24 au 28 Avril
- 15 au 19 Mai
- 26 au 30 Juin
- 3 au 7 Juillet
- 28 Aout au 1 Septembre
- 25 au 29 Septembre
- 23 au 27 Octobre
- Du 20 au 24 Novembre
- 11 au 15 Décembre

Année 2018

- 22 au 26 Janvier
- 29 janvier au 2 Février
- 19 au 23 Mars
- 23 au 27 Avril
- 21 au 25 Mai
- 25 au 29 juin
- 2 au 6 juillet
- 27 Au 31 aout
- 24 au 28 septembre
- 22 au 26 Octobre
- 26 au 30 novembre
- 10 au 14 décembre

Année 2019

- 28 janvier au 1 février
- 4 au 8 février
- 25 au 29 mars
- 22 au 26 avril
- 20 au 24 mai

Chaque semaine s'articule autour d'une thématique et de l'expérimentation artistique en médiation artistique et art-thérapie, d'analyse des pratiques et de méthodologie, liens théorico-pratiques et cliniques.

Ce programme est à considérer comme une trame un point de repère. La formation et l'intervenant suivent aussi le cheminement de chacun, du groupe dans son élaboration, démarche de formation, dans le cadre des objectifs de la formation.

Les suivies personnalisés servent à travailler sur des sujets plus techniques, méthodologies de l'écrit, bilans, accompagnement dans les projets stages, mémoires.... Et laissent la place pour adapter certains points en tenant compte de vos besoins

Modalité d'inscription

Les inscriptions et l'entrée en formation peuvent se faire tout au long de l'année.

1. Envoyer un dossier de demande d'inscription à Nathalie Beylot-Layens 14 rue de la mairie 29870 Lannilis ou par mail nbl@emcb-formation.fr dans lequel vous joignez :

- ✚ Un écrit détaillé sur votre parcours de formation formel et non formel, professionnel, associatif, engagement artistique, vos démarches en lien avec l'orientation.
- ✚ Lettre de motivation qui permet de situer votre demande et vos attentes, votre projet.
- ✚ CV détaillé avec vos diplômes, formations, pratiques professionnelles et artistiques éventuelles.
- ✚ Votre démarche de connaissance de soi. (pour la formation d'art-thérapeute)
- ✚ Définissez votre pratique artistique amateur ou professionnels

2. L'entretien

Réalisé avec la responsable de formation, il fait suite à la réception des pièces précédentes. Ses fonctions sont les suivantes:

Évaluer votre capacité et engagement à suivre cette formation.

Élaborer un Plan de Formation en rapport à votre situation, parcours et expériences.

3. Contrat de formation

Établi suite à l'entretien, il comportera : le plan financier, le plan de formation individualisé, le calendrier, le programme, convention et contrat de formation, adhésion à l'association les art-thérapeutes de Penn Ar Bed

4. L'inscription définitive

Elle doit être effective avant le début de la formation :

Par signature du Contrat de Formation Professionnelle à titre Individuel (dans le cas d'un mode de financement personnel) ou de la Convention de Formation Continue Professionnelle, après accord sur le Devis.

Par adhésion à l'association « Les art-thérapeutes de Penn Ar Bed »



Coordonnées :

- Directrice et Responsable pédagogique de formation



Nathalie Beylot-Layens

Entrepreneur-salarié CAE29

Art-thérapeute, Superviseur, Directrice et Responsable pédagogique de formation

www.emcb-formation.fr

Coordonnées

06.32.46.20.56

nbl@emcb-formation.fr

- Organisme de formation



CHRYSLIDE
PENN AR BÂT
ARTENRÉEL
COOP DOMI OUEST

Scop Chrysalide

Siège Social de la coopérative : 51 rue Jeanne D'Arc 29000 Quimper

N° Siret : 443 903 562 0004

Site : <http://www.cae29.coop/beylot-layens-nathalie.html>

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 53 29 08 123 29 Auprès du
Préfet de Région Bretagne

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état

- Équipe d'appuie



Soizick Roulinat

Psychologue clinicienne, Psychothérapeute, Superviseur et Formatrice

4 Rue Traverse 29410 PLOUNEOUR-MENEZ

2^e cabinet à Vannes

www.soizickroulinat.net

www.Efmap.fr

Coordonnées

06.62.23.14.85

efmap.formation@gmail.com

- Partenaires



Les Art-thérapeutes de Penn Ar Bed

Association loi 1901

rue de la Mairie 29870 Lannilis

<http://www.art-therapeutes-pennarbed.fr/>

Coordonnées

06.32.46.20.56

lesarttherapeutesdepennarbed@gmail.com



 www.papillonnage.fr 

Kthy le Drouenne pour la charte graphique, logo.

Les contenus, programmes, objectifs pédagogiques, méthodes de formation sont déposés et protégés. Toute reproduction totale ou partielle est strictement interdite sans notre autorisation.

En cas de non respect des droits d'auteur, une action en [contrefaçon](#) au civil ou au pénal peut être intentée. Selon l'article L335-3 du CPI (Code de la Propriété Intellectuelle) est un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Nathalie Beylot-Layens
Responsable pédagogique
06.32.46.20.56
emcb-formation.fr



EMCB

ÉCOLE DES MÉTIERS DE LA CRÉATIVITÉ BRETAGNE
PRATIQUES CULTURELLES PRÉVENTIVES ET CURATIVES

Une école à fortes valeurs créatives ajoutées

- > 1ère École Régionale des Métiers de la Créativité
- > Des formations centrées sur la personne professionnelle
- > 2 formations certifiantes : Art-thérapeute et Animateur à médiation artistique