

Dossier de presse

Dernières nouvelles de la **MER**

Un spectacle de
marionnettes, musical
et audiovisuel sur la
préservation des
océans.

Pour tous,
à partir
de 6 ans.

Production :

et demain

Le théâtre qui nous en apprend sur l'environnement

www.etedemain.com



En coproduction avec :

Océanopolis
L'ÉROSE

Créé avec le label
* J'apprends la Mer *
du Ministère de l'Écologie,
du Développement Durable
et de l'Aménagement du Territoire.



Le spectacle

Synopsis

➡ Stupeur au commissariat sous-marin ! Du plus profond des abysses parvient un appel de détresse : **Lotta, lotte de mer épineuse**, témoigne de la disparition soudaine de tous les poissons de sa région. Depuis quelques temps déjà, la mer semble se vider de son peuple et les océans sont devenus le théâtre de macabres découvertes. Heureusement, **le commissaire Armande, tortue Couanne** et **son inspecteur de choc, le requin Sam**, se lancent sur les traces du coupable. Qui est le mystérieux serial killer des mers ? Comment l'arrêter ?

➡ L'enquête, pleine d'incroyables rencontres et de rebondissements, mènera nos détectives pélagiques jusqu'au véritable responsable : l'exploitation désastreuse des ressources océaniques par les Humains et la destruction des écosystèmes marins par nos activités. Parce que les poissons ne sont pas en manque d'imagination, nos héros nous mettront sur la voie de la raison en nous soufflant des solutions à mettre en œuvre avant qu'il ne soit trop tard !





Une aventure animale, policière et scientifique

⇒ "Dernières nouvelles de la mer" est un spectacle de marionnettes, musical et audiovisuel, qui transmet un contenu scientifiquement précis sous une forme artistique et ludique, particulièrement adaptée au jeune public.

Les personnages principaux sont représentés par des marionnettes d'animaux marins grandeur nature manipulées "à vue" par deux comédiens marionnettistes. La tortue Armande, son assistant Sam le requin accro aux produits chimiques, Lotta la lotte épineuse sont les héros de notre histoire. Au fil de l'enquête, ils font intervenir plusieurs témoins, amis ou suspects, qui apparaissent en vidéo, images fixes, ou même au téléphone lors de "vrais-faux" duplex ou de pièces à conviction filmées, permettant de faire apparaître sur scène de nombreuses espèces tout en détournant avec humour les codes du genre policier.

L'enquête sur la disparition des espèces marines sert de support à l'exposition,

de manière simple mais sans édulcorer la réalité, des principaux problèmes auxquels sont confrontés les milieux et les espèces océaniques : surexploitation des ressources marines sans prise en compte de leur vulnérabilité (en particulier les conséquences désastreuses de la pêche industrielle), destruction de tout un milieu naturel et les pollutions (visibles et invisibles).

En donnant la parole aux animaux, il s'agit d'éveiller la conscience des jeunes spectateurs et de leurs familles sur l'urgente nécessité de repenser notre rapport au monde marin, qui, parce qu'il est sous la surface, demeure la plupart du temps invisible au regard des Hommes. ●



● Entretien

Emmanuel Suarez

Auteur et metteur en scène

Des comédiens dans une association non lucrative œuvrant pour la protection environnementale, c'est original ?

☞ Les spectacles sur l'environnement ne manquent pas aujourd'hui, notre originalité réside surtout dans la démarche et les exigences de notre association, qui réunit artistes, scientifiques et pédagogues pour concevoir des spectacles aboutis artistiquement, rigoureux scientifiquement et accessibles au jeune public. À l'origine de cette aventure, une conviction : l'artiste est aussi un citoyen et nous pouvons mettre notre art au service de notre engagement civique. Notre démarche est assez originale dans le milieu théâtral français, où la tendance privilégie plutôt les recherches sur la forme que sur le fond. Nous avons une démarche transversale, qui abolit les barrières, entre la science et l'art, mais aussi entre les différentes écoles théâtrales.

Comment avez-vous écrit ?

Assimilé le contenu scientifique ?

☞ Je commence toujours par me forger ma propre culture scientifique du ou des thèmes sur lesquels je vais écrire. J'échange avec des scientifiques qui étudient ces thèmes sur les questions qui m'échappent et sur les points qui sont essentiels à leurs yeux. J'insiste toujours sur la complexité des phénomènes et leurs interactions, l'idée que des événements en apparence distincts sont souvent liés. Ensuite, j'imagine des personnages et des intrigues qui permettent d'illustrer ces phénomènes, ce qui, en général, se fait assez naturellement.

Quelle est l'ambition du spectacle ?

Quel public souhaitez-vous attirer ?

☞ L'ambition première du spectacle est d'attirer l'attention du grand public sur ce qui se passe sous la surface des mers, et qu'on ignore largement car on ne le voit pas. Parmi les graves problèmes environnementaux, ceux qui concernent les milieux marins sont les plus méconnus, et pourtant, ce sont les plus urgents.

La destruction du milieu marin est un sujet scientifiquement pointu : comment arrivez-vous à la rendre accessible aux enfants ? Pensez-vous que cette réalité crue puisse les effrayer ?

☞ Les plus grands dangers que l'on fait peser sur les océans sont très faciles à comprendre, même pour des enfants : on pêche trop de poissons, on pollue les eaux, on dégrade la quasi-totalité des écosystèmes marins. Ce qui est plus complexe, ce sont les conséquences multiples des dégradations actuelles sur les océans de demain et sur l'ensemble de l'environnement et des espèces vivantes, humains compris. Dans le texte, nous diffusons les informations scientifiques le plus rigoureusement possible, mais en jouant toujours sur l'humour, le décalage, la drôlerie des situations. Ça rend la réalité, dans ce qu'elle peut avoir d'effrayant, plus facile à entendre, et à accepter. En général, les enfants rient beaucoup pendant la représentation, mais après, lors des débats qui suivent le spectacle, ils montrent qu'ils sont profondément concernés par les questions environnementales.

Comment est née l'idée d'utiliser des marionnettes grandeur nature et comment sont-elles manipulées ?

☞ Le principe de nos spectacles est de faire parler des animaux (et des poissons et même des végétaux) car dans leur bouche les messages, même les plus alarmants, peuvent être entendus par des enfants sans devenir une source d'angoisse. Pour faire parler des animaux au théâtre, la marionnette s'imposait ! Nous avons choisi des marionnettes grandeur nature et assez proches dans animaux qu'elles représentent par souci de réalisme. Elles sont manipulées "à vue" par les interprètes vêtus de noir et cagoulés. Les spectateurs les voient mais très vite, ils ne s'occupent que des animaux et oublient les silhouettes cachées derrière. C'est un bon apprentissage des conventions du théâtre !



Suite

Emmanuel Suarez

Auteur et
metteur en scène

La musique joue un rôle majeur dans ce spectacle ? Quel est son rôle et son ambition ?

☞ Il y a toujours de la musique dans mes spectacles, composée pour l'occasion. Elle fait partie intégrante du plaisir du théâtre, aide à "aérer" certains passages denses, à renforcer l'émotion. Dans le cas des chansons, elles sont utiles pour faire passer des messages essentiels, que l'on retient plus facilement avec une jolie mélodie. Avec Rémi Toulon, le compositeur, nous profitons des spectacles pour initier les enfants au jazz, qu'ils adorent sans vraiment le connaître.

Si les enfants sont le public privilégié, comment réussissez-vous à intéresser leurs parents/enseignants ?

☞ Je pense au public adulte dès l'écriture, avec des références, un humour au deuxième degré, mais aussi un niveau de connaissances qui peuvent les intéresser. Pour les enseignants, nous concevons nos spectacles comme un complément éducatif, un "déclencheur" dont ils peuvent se servir en classe s'ils le souhaitent.

Comment avez-vous choisi les espèces animales qui sont vos personnages ?

☞ Nous choisissons des espèces différentes qui représentent à leur manière la biodiversité des milieux naturels, et qui sont emblématiques des questions que nous soulevons. La plupart du temps, des espèces menacées. En gros, ce sont les principaux concernés qui prennent la parole. Pour ce spectacle, il était essentiel d'avoir un requin, qui soit un personnage très sympathique et un poisson des abysses, milieu particulièrement fragilisé. Le lien étant fait par une tortue, animal très charismatique et à cheval entre la terre et la mer.

Le spectacle va être joué en France et à l'étranger : pourquoi et comment espérez-vous sensibiliser des enfants de cultures différentes ?

☞ L'art théâtral et la marionnette en particulier sont pratiqués sur tous les continents, avec des techniques assez proches. Dans beaucoup d'endroits, le rapport entre le théâtre et le public est plus vivace aujourd'hui qu'en Europe, je pense en particulier à l'Asie, où notre spectacle va probablement beaucoup tourner. La sensibilisation à l'environnement est en revanche, encore balbutiante dans pas mal d'endroits alors que la dégradation des écosystèmes y est souvent forte. Nous pensons que le théâtre est un excellent moyen d'échanger à ce sujet. Précisons que notre spectacle sera traduit dans les langues des pays où il tournera et interprété par des artistes locaux. Le texte sera également adapté à la réalité des pays concernés. Notre grande interrogation concerne l'humour, et nous avons hâte de voir si les enfants chinois rient aux mêmes endroits que les petits Français et de la même manière. ●



Les artistes

Les artistes de l'association Et demain...



Emmanuel Suarez Auteur et metteur en scène

Après une formation universitaire en lettres, langues et relations internationales, Emmanuel Suarez, d'origine russo-hispanique, s'est formé comme comédien auprès de Philippe Vallepin à l'École Normale Supérieure, Michel Santelli, Blanche Salant et au cours de stages avec Ariane Mnouchkine, Philippe Adrien et Daniel Mesguich. Il a reçu une formation musicale à l'ENM de Yerres et une formation de danse classique et contemporaine au Studio Harmonic.

Au théâtre, il a longtemps travaillé avec Claire le Michel, en créant notamment "L'Infini Turbulent" d'après Henri Michaux, "le Dormeur du dehors" et "Le Défaut des paroles rapportées" de Jacques Dor. Il a également travaillé sous la direction de Claude Duparfait ("Le Tartuffe" au Théâtre National de Toulouse), Vincent Dussart ("La Dispute" de Marivaux, "Les Autres" de Grumberg), Ned Grujic ("Sa Majesté des Mouches", "Merlin")

Guy Grimberg et Henri Costa ("Peter Pan"), Alexandre Zloto ("Macbeth"), Christine Hooper ("The Taming of the Shrew", "L'Amour médecin"), Ariane Bégoïn ("La Double Inconstance"). Il a tourné plus de quinze films et téléfilms. Après avoir dirigé l'Anglo-French Theatre Project, une compagnie théâtrale franco-anglaise pour laquelle il a adapté et mis en scène "Notre Dame de Paris" d'après Victor Hugo, "Dracula" d'après Bram Stoker (en anglais) et "Le Baladin du Monde occidental" de Synge, il fonde en 2006 Et demain... trait d'union entre sa formation scientifique, ses préoccupations de citoyen et sa vocation théâtrale. Pour Et Demain... il a écrit et mis en scène "La Terre entre mes mains", et écrit "La Conférence du Professeur Arctik". Il est le lauréat 2008 du Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène (Prix du Jury et Prix du public) pour sa mise en scène de "Nous, les héros" de Jean-Luc Lagarce. Il a également écrit des récits et nouvelles pour lesquels il a reçu plusieurs prix.



Laetitia Hipp Comédienne marionnettiste

Diplômée en Relations Internationales et ancienne employée d'une ONG, elle a été formée à l'Atelier International Blanche Salant, à l'Académie des Arts de Minsk (Biélorussie) et auprès de Philippe Vallepin à l'École Normale Supérieure. Elle a joué sous la direction de Rafaël Bianciotto (Lysistrata), Patricia Koseleff (Les Choéphores), Béatrice Bouaud (Penthesilée), Philippe Vallepin (La Cerisaie), Christine Hooper ("The Taming of the Shrew" et "The Tempest" en anglais) et Emmanuel Suarez ("Notre-Dame de Paris", "Le Baladin du monde occidental", "Nous, les héros"). Formée à la marionnette, elle a mis en scène "Un Vieux monsieur avec des ailes immenses" avec Ombline de Benque. Cofondatrice de Et Demain..., elle a coécrit et joué "La Terre entre mes mains" et prête ses mains et sa voix au Professeur Arctik dans "La Conférence du Professeur Arctik".



Valérie Pangallo Comédienne marionnettiste

Après l'école du cirque Annie Fratellini, elle a effectué sa formation au studio Tania Balachova-Véra Gregh, à l'École Claude Mathieu. Depuis ses débuts, elle alterne répertoire classique (Merlin, le Tartuffe) et pièces contemporaines ("Une femme seule" de Dario Fo, "l'Affaire Jessica Hair", "Rock et Veure" de C. Bobet). Elle acquiert une solide formation de masque (Mario Gonzalez, Rafael Bianciotto) de clown (Philippe Vêla) et de marionnettes (Ombline de Benque, Brice Coupey) et joue dans de nombreux spectacles qui mettent à l'honneur ces genres théâtraux ("Lysistrata" en masques, "Mayday Mayday" en clown). Présente depuis le début de l'aventure Et demain..., elle incarne à elle seule 6 personnages dont la tortue Armande dans "La Terre entre mes mains".



Humour et musique

➔ La musique est composée pour la pièce par **Rémi Toulon** dans un jazz ludique, qui rend hommage aux films noirs, aux grands standards du jazz classique et aux différents styles (latin jazz, big band, etc.) de ce genre musical méconnu du jeune public.

➔ Enregistrée par son Quartet (piano, contrebasse, batterie, saxophones), la partition musicale concourt activement à l'ambiance du spectacle.

➔ Quatre chansons ponctuent l'intrigue. Interprétées en direct par les comédiennes, elles donnent la parole en musique à nos personnages principaux et offrent au public un agréable moyen de se souvenir des grands messages du texte.



Rémi Toulon

Compositeur et arrangeur

➔ Figure montante du jazz français, Rémi Toulon a reçu une formation de piano classique et commença à se produire sur des scènes de clubs et de festivals dès l'âge de 15 ans. Initié par les plus grands au jazz, à la salsa et au be-bop, il a ensuite formé son propre trio, Take 3, qui connaît un succès retentissant dans toute l'Europe. Ses goûts éclectiques l'ont poussé à participer à différents projets, en tant que pianiste, arrangeur et compositeur. À ce jour, Rémi Toulon a enregistré dix albums en solo, avec sa formation ou en direction musicale. ●



Marionnettes et espace

➔ Les marionnettes de Dernières Nouvelles de la mer, comme celles de toutes les créations de **Laurent Huet** pour Et demain..., sont des marionnettes uniques dans leur forme et dans leur manipulation, entre les univers de Philippe Genty et les Guignols de l'info.

Animaux grandeur nature, manipulés à vue par les comédiennes cagoulées, elles sont à la fois fidèles aux espèces qu'elles représentent et possèdent leurs caractères propres.

En mousse, latex et matériaux de recyclage, s'exprimant avec la technique du lipping, elles réservent aux jeunes spectateurs de belles surprises (plasticité, bioluminescence...)

➔ La scénographie joue à invoquer sur scène l'univers marin avec des éléments bien terrestres. Pour reconstituer le récif de corail où se déroulent les enquêtes, **Adèle Ogier** a choisi de bâtir un décor entièrement constitué de parapluies articulés les uns aux autres et recouverts de tissus matiérés.

Polypes en coton et algues en laine viennent compléter ce décor aquatique tout en textiles et donner le mouvement et la verticalité de cet univers où la pesanteur est atténuée. Les couleurs, plus fidèles aux ocres des récifs qu'au bleu des images d'Epinal de la mer mettent en valeur les marionnettes.



Laurent Huet

Créateur de marionnettes

➔ Laurent Huet fabrique des marionnettes depuis 1998 pour le spectacle vivant, la télévision et le cinéma. Il a travaillé, entre autres, pour l'émission les "Guignols de l'Info" et pour la compagnie Philippe Genty : "la fin des terres" et "Bolliloc". À l'étranger, il a participé, en tant que conseiller technique (à l'installation de l'atelier de fabrication des marionnettes) et formateur (de l'équipe de fabrication) à la création des émissions de télévision "Double Take" et "Gustakhi Maaf" en Inde, "Ze News" en Afrique du sud et "The XYZ Show" au Kenya. ●



Adèle Ogier

Scénographe

➔ La nature, la musique et le voyage l'influencent depuis son enfance. Littéraire fascinée par les sciences, elle découvre la scénographie attirée par son caractère interdisciplinaire. Elle fait ses études à l'École Boulle puis aux Arts Décoratifs de Paris dont elle sort major de promotion. De la table au plateau, en passant par l'établi, elle travaille dans un premier temps en tant qu'assistante pour Guy-Claude François puis conçoit des scénographies souvent liées au théâtre d'objets, au cirque et à la danse. Côté cinéma, elle est chef décoratrice de plusieurs courts et moyens métrages, conseillère artistique sur le long métrage "Adieu Mères" de Mohamed Ismaël, sélection officielle des Oscars 2009. Dernièrement, elle a écrit et mis en scène "Un nuage sur la terre", spectacle sensoriel pour les tout-petits. ●

L'équipe scientifique

Les scientifiques

Ces experts internationaux ont apporté leur aimable concours à la validation du contenu scientifique de la pièce.



Philippe Cury
Halieute

Le travail de Philippe Cury sur l'épuisement des océans par une pêche mondiale irresponsable lui vaut depuis longtemps une reconnaissance mondiale. Directeur de Recherche à L'IRD (Institut de Recherche pour le Développement) et du Centre de Recherche Halieutique Méditerranéenne et Tropicale (CRHMT), il a pour thèmes privilégiés d'études la dynamique des écosystèmes marins, l'exploitation des ressources marines et les indicateurs du développement durable. Ses terrains d'études sont l'Afrique du Sud, la Namibie et l'Afrique de l'Ouest. Ayant déjà publié de nombreux articles scientifiques, il a coécrit en 2008 avec Yves Miserey, "Une mer sans poissons", ouvrage grand public publié chez Calmann-Lévy destiné à sensibiliser chacun d'entre nous à la déstabilisation des écosystèmes marins et à l'effondrement des ressources halieutiques.



Enric Sala
Ecologue marin

Enric Sala est un écologue marin dont la carrière est dédiée à la compréhension de l'impact humain sur les océans et aux moyens de le limiter. Il est actuellement professeur au Spanish National Research Council et membre du National Geographic. Ses études incluent une grande part d'exploration à la recherche des derniers écosystèmes marins intacts qui sont une formidable source d'enseignement sur les actions à entreprendre dans le futur. Ses publications scientifiques ont notamment servi à la création de réserves marines. Son expérience et son expertise scientifiques lui permettent de conseiller les organisations environnementales internationales : Aldo Leopold Leadership, Pew in Marine Conservation, National Geographic Emerging Explorer, World Economic Forum's Young Global Leader.



Philippe Bouchet
Biologiste marin

Professeur au Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN), Philippe Bouchet est à la fois un homme de terrain et un homme de musée. Ses recherches ont mis en évidence l'existence de migrations larvaires entre l'étage abyssal et la surface des océans. L'exploration et l'inventaire de faunes inconnues l'ont conduit à participer ou organiser des grandes expéditions dans trois océans. Ses récents travaux abordent la richesse spécifique des environnements côtiers complexes à travers des questions transversales à toute la biodiversité. Il participe activement à divers programmes européens et internationaux visant à produire des référentiels taxonomiques. Il est également membre de la Commission Internationale de Nomenclature Zoologique, de la Commission Scientifique de l'Institut Français de la Biodiversité.



Crédits

Pour les enfants à partir de 6 ans,
leurs parents et leurs enseignants

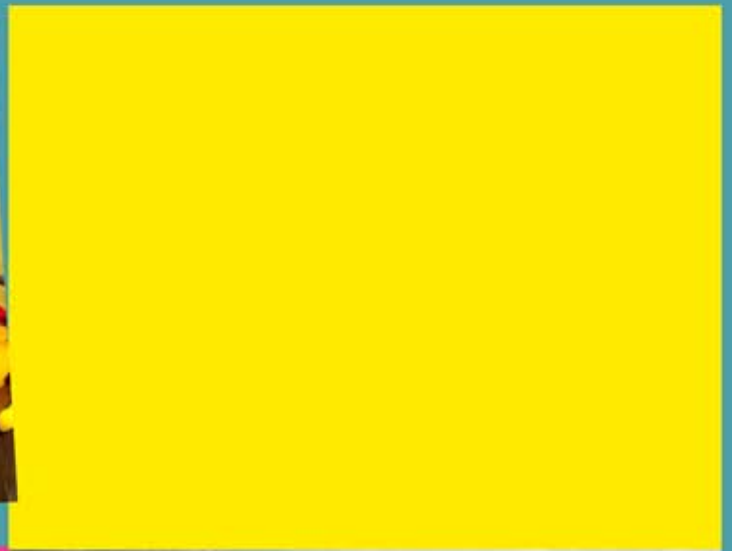
- ➔ Un spectacle écrit et mis en scène par **Emmanuel Suarez**
- ➔ Avec la collaboration de **Claire Nouvian**

- ➔ Sous le regard scientifique de **Philippe Cury, Philippe Bouchet** et **Enric Sala**

- ➔ Interprété par **Laetitia Hipp** et **Valérie Pangallo** ou **Hélène Vitorge**
- ➔ Avec les marionnettes de **Laurent Huet**
- ➔ Sur une musique de **Rémi Toulon**
- ➔ Dans un décor d'**Adèle Ogier** et **Jérémy Montheau**
- ➔ Lumières de **Vincent Lefevre**
- ➔ Images de **Jean-Michel Vennemani, Charlotte Andrès,** et **Dan Kostenbaum**
- ➔ Avec l'amicale participation des poupées d'**Ariane Dionyssopoulos**

- ➔ Une coproduction des associations **Et demain... et BLOOM**
- ➔ En coproduction avec **Océanopolis Brest**
- ➔ Avec le généreux soutien de **Corinne Le Voguer-Agaoua**
- ➔ Sous le label "J'apprends la mer" du Ministère de l'Ecologie, de l'Energie, du Développement Durable et de la Mer

- ➔ **DIFFUSION Odile Sage**
D'un acteur, l'autre
01 69 49 32 09 / 06 81 91 45 08
acteur@orange.fr



Association ET DEMAIN...
75011 Paris
etdemainlaterre@yahoo.fr
www.etdemain.com



Contacts

DIFFUSION :
Odile Sage
D'un acteur l'autre
01 69 49 32 09 /
06 81 91 45 08
acteur@orange.fr





● Extraits de presse

« Un drôle d'objet hybride qui mêle art et science, information et humour à travers une enquête aquatico-policrière.(...) Ce spectacle aussi pédagogique qu'original, faisant un usage très intelligent de la vidéo, donne aux petits comme aux grands des pistes pour préserver la biodiversité des milieux océaniques »

A Nous Paris, Vincent Arquillere, 21/11/12

Haut en couleurs, bourré d'humour et de talent, un spectacle qui parle d'environnement aux plus jeunes sans culpabiliser.

France Info, , Lucie Montchovi, 13/10/2010

Tout simplement génial ! Les marionnettes sont magnifiques et extrêmement drôles ; l'une des originalités est d'avoir choisi le jazz pour la musique, superbe et bien chantée. (...) Même si le spectacle s'adresse aux enfants, les adultes ne s'ennuient pas une seconde et profitent aussi des messages.

Radio Neptune, Nelly Aupy, , 10/06/2010

Une fable écologique et pédagogique joliment mise en espace et en lumières, qui délivre un message clair sur la défense de la biodiversité des milieux océaniques. Les marionnettes manipulées à vue, tout comme le décor, sont constituées en partie par des éléments de récupération (parapluies, cuillères, fonds de bouteille...). Le dialogue entre les personnages est ponctué par des chansons jazzy et des séquences vidéo. L'aventure policrière et scientifique informe sans moralisme et avec humour.

Télérama Sortir, Françoise Sabatier-Morel , 30/11/11

"Un spectacle merveilleux, délicieux ! Je vous recommande tout particulièrement ce spectacle de marionnettes qui porte sur la préservation des océans et s'adresse aux petits mais à toute la famille aussi"

France INTER, Allain Bougrain Dubourg, 23/10/2011

Un spectacle qui mêle science et poésie dans un univers plastique magnifique et prend des allures de comédie musicale jazzy du plus bel effet.

La Montagne , Séverine Trémodeux, 18/10/2012

Un grand spectacle à message mais pas barbant. Même les grands adorent !

Madame Figaro, décembre 2011

" Dernières nouvelles de la Mer abolit les barrières entre science et art et laisse une place à la poésie dans la biologie, en donnant la parole aux animaux marins. La mise en scène est ludique et féérique : un dédale de parapluies se transforme en coraux, le jeu de lumières recrée la magie des profondeurs marines. Le jeu des comédiennes est stupéfiant : les marionnettes semblent nager dans les airs.(...) Le spectacle a une réelle dimension pédagogique et un contenu scientifique très rigoureux."

Ouest France, 15/04/2010

"Un étonnant spectacle de marionnettes, ludique et éducatif.(...) A travers les décors, la musique et l'audiovisuel, un contenu scientifique précis sous une forme artistique particulièrement adaptée au jeune public et complémentaire à la pédagogie scolaire"

Le Télégramme de Brest, 05/04/2010

« Dernières Nouvelles de la mer » est un spectacle qui parvient à concilier exigence artistique et rigueur scientifique. Un vrai régal !

Ouest France, 08/06/2010

Un spectacle à voir d'urgence !

Ma Famille zen, 2/12/2011

Témoignages

des spécialistes de l'Éducation à l'Environnement
parlent d'ET DEMAIN...

"Au fil des spectacles, la compagnie ET DEMAIN réalise un véritable tour de force. Instruire et divertir font rarement bon ménage alors que dire de pièces familiales écrites pour faire comprendre les grands enjeux environnementaux de notre temps et rendre accessible la complexité et les incertitudes liées aux constructions scientifiques... Et pourtant, on ressort subjugué par la qualité de la mise en scène et le cœur plein de rires d'enfants! Au gré des pièces, les marionnettes se donnent en spectacles pour nous donner les clefs des champs et des océans. Des fables astucieuses et universelles qui ravissent petits et grands. ET DEMAIN ne dit pas son nom, le spectacle est bien pour aujourd'hui, sans modération."

Gaëll Mainguy, PhD, Directeur des publications scientifiques de l'Institut Veolia Environnement

"L'association ET DEMAIN est un creuset d'éléments rares : un immense talent, une intelligence très subtile, la créativité et la persévérance. Pas étonnant que cette combinaison produise des pépites, nous donne du bonheur et nous offre du sens."

Claire Nouvian

Fondatrice et directrice de BLOOM Association

Pew Fellow in Marine Conservation / Curator, Exhibition The Deep / Author, Book The Deep

"Nous sommes très heureux de notre collaboration avec ET DEMAIN. Le spectacle À Hauteur d'herbes a un grand succès auprès de notre public ; il n'est pas seulement drôle mais aussi très pédagogique et contribue très positivement au message de conservation de la biodiversité que nous nous efforçons de transmettre à nos visiteurs petits et grands. C'est donc tout naturellement que nous avons souhaité une rediffusion de ce spectacle cette année."

Colomba de La Panouse-Turnbull, Directrice Générale Déléguée, Parc et Château de Thoiry

"ET DEMAIN développe une approche artistique et éducative originale, associant la beauté, l'émotion, l'information et la réflexion. Dernières nouvelles de la mer nous a émerveillés, touchés et alertés. Le centre de culture scientifique ATLAS souhaite accompagner la compagnie sur les traces des petites bêtes et soutenir sa démarche de travail cohérente basée sur des partenariats scientifiques, des échanges et une réflexion, une exigence de qualité culturelle et artistique."

Valérie Mariette, Centre de culture scientifique Atlas

Direction de l'Action culturelle, Ville de Saint-Ouen

"Au milieu des spectacles de plus en plus nombreux sur les thématiques de l'environnement et de la biodiversité, l'association ET DEMAIN propose parmi les plus qualitatifs. À tous les niveaux : mise en scène, marionnettes, musique, textes... La qualité et l'humour ne sont donc plus incompatibles, car en plus d'être beaux et instructifs, leurs spectacles sont drôles ! ET DEMAIN sait également s'entourer de spécialistes de la biodiversité pour s'inspirer et apporter aux publics les informations les plus rigoureuses, en finesse et en humour... En tant qu'entomologiste, j'ai d'ailleurs eu le plaisir d'échanger avec Laetitia et Emmanuel lors de la création du spectacle À hauteur d'herbes. Lors des événements conçus et organisés par Nature & Découvertes (Z'A nous la Terre, Z'A nous la nature...), j'ai programmé à plusieurs reprises les spectacles d'ET DEMAIN. Ce fut à chaque fois le même constat : publics, partenaires et collègues conquis ! Bravo et longue route

François Lasserre

Auteur, vice-président de l'Office pour les insectes et leur environnement (Opie) et co-président du Graine IdF, le réseau francilien d'éducation à l'environnement.

La compagnie “Et demain...”

En 2005, des artistes, des scientifiques et des pédagogues se sont réunis pour créer l'association ET DEMAIN, structure unique de sensibilisation et d'éducation à l'environnement par les arts vivants.

Notre conviction ? L'imagination, l'humour et l'émotion sont les alliés de l'intelligence. Et la connaissance le meilleur moteur de l'action.

Notre méthode ? Nous créons des spectacles originaux, rigoureux scientifiquement et ambitieux artistiquement, pour transmettre des connaissances précises et inciter à la réflexion. Les scientifiques, spécialistes des sujets traités, contrôlent le contenu, les artistes (auteurs, metteurs en scènes, créateurs de décor, de marionnettes, musiciens, interprètes) le rendent accessible grâce au rire, au rêve, à la musique.

Pas de simplification, ni de culpabilisation !

En 7 ans, 4 grands spectacles, des petites formes et des impromptus, plusieurs centaines de représentations et plus de 100 000 spectateurs (de 2 à 102 ans, 10 ans de moyennes d'âge !) et surtout de magnifiques rencontres (entre le public et nos marionnettes, les artistes et les savants, le monde du spectacle et celui de la protection de la nature) ont fait grandir l'association.

L'association Et demain... en 14 dates

1 **Septembre 2006 :**
création de l'association Et Demain...
qui réunit artistes, scientifiques et
pédagogues.

2 **Février-juin 2007 :**
création de notre premier spectacle,
La Terre entre mes mains, spectacle
de marionnettes de taille réelle, avec
le soutien scientifique de Richard-
Emmanuel Eastes (Ecole Normale
Supérieure) et Francine Pellaud
(Faculté de Genève).
Le spectacle sera joué dans
8 villes devant 7000 enfants.



3 **Mai 2008 :**
Création dans le cadre du Festival
Sciences sur Seine de *la Conférence du
Pr Arctik*, spectacle-conférence sur les
changements climatiques en partenariat
avec le Laboratoire des Sciences du
Climat (LSCE-CEA). Le spectacle a été
joué plus de trente fois à ce jour.

4 **Avril-juin 2009 :**
partenariat avec l'ONG Bloom de Claire
Nouvian et Océanopolis Brest pour
l'élaboration d'un grand spectacle sur la
préservation des océans avec le
concours de 3 océanographes de
renommée internationale (Philippe Cury,
Philippe Bouchet, Enric Sala).

5 **13 juin 2009 :**
Création de *Dernières Nouvelles de la
mer* à Paris dans le cadre de la Semaine
des océans (Ministère de
l'environnement). Le spectacle a été joué
à ce jour plus de 200 fois dans une tren-
taine de villes devant plus de 50000
enfants. Il est encore en tournée.



L'association Et demain... en 14 dates



6 Janvier 2010 :
Et Demain reçoit le
1er Trophée des
Associations de la
Fondation Diversité-
erre dans la catégo-
rie Nature.

7 Juin 2010 :
Océanopolis Brest commande à Et Demain une
série de saynètes humoristiques : « *Dans les
coulisses d'un tournage sous-marin* » pour la
remise des Prix du film d'images sous-marines
et « *Cette espèce en voie de disparition,
l'Humain* » pour le Prix des Reporters de la bio-
diversité.

8 Septembre 2010 :
Armande la tortue, Albert le phoque et Liv
l'oiseau co-animent le débat « *Biodiversité et
paupérisation* » du 3ème Défestival sur le
Champs de mars à Paris.



9 Avril 2011 :
La Ballade de la biodiversité, spec-
tacle en déambulation pour les jardins
et espaces verts est créée au Parc de
Bercy (Paris12), puis jouée au Jardin
des Plantes et dans une dizaines de
jardins différents.

10 Eté 2012 : Création d'un spectacle
en plein air sur les insectes, arach-
nides et amphibiens pour le Groupe
Thoiry. C'est la première version d' *A
Hauteur d'herbes*. Odette la grenouille,
Dédé le coléoptère, Reine l'araignée et
Philibert le phasme inaugurent en
fanfare la Serre aux milles cachettes
du Safari-Parc de Peaugres (Ardèche)
et l'Arche des petites bêtes de Thoiry.
En tout, 130 représentations pendant
l'été, suivies d'une tournée.



L'association Et demain... en 14 dates

11 Février-mars 2014 :
Tournée internationale de
Dernières Nouvelles de la mer
dans l'Océan Indien et en
Afrique orientale.
Pour accompagner les pro-
grammes Smartfish de la FAO et
Islands de la Commission de
l'Océan Indien et avec un
financement ONU-UE, devant
8000 enfants de la Réunion, Ile
Maurice, Seychelles, Zanzibar,
Tanzanie, Kenya, Comores et
Madagascar !



12 Mai 2015 : création de
Tout pousse projet pluridis-
ciplinaire pour les tout-
petits (3-6ans) comprenant
un spectacle, des ateliers
d'éveil et un livre-disque.



13 Juin-juillet 2015 : Tournée de la
Conférence du Pr Arctik sur les change-
ments climatiques à l'Ile Maurice et
réalisation d'un DVD avec la Commission
de l'Océan Indien qui est distribué aux
écoles des 7 pays membres.

2017-2018 :
- projet autour des Cétacés en Polynésie
française avec l'association Mata
Tohora
- projet autour des océans avec
l'American Museum of Natural History
de New York dans le mythique
Milstein Hall of Ocean Life !