

La Compagnie Minute Papillon
avec

En co-production

minute
papillon !

Les Tréteaux de la Pleine Lune



Présente

Une adaptation de l'**OPÉRA** d'Humperdinck
pour quatre chanteurs et trio d'instruments



Mise en scène **Ned Grujic**
Direction musicale **Frédéric Rubay**
Scénographie et costumes **Anne Bothuon**
Création lumières **Philippe Sazerat**

Avec **Violaine Fournier, Margot Dutilleul, Agnès Bove, Hervé Hennequin,**
Sylvain Juret, Ingrid Shoenlaub, Hyunchan Kye

Durée du spectacle : 1h15

Diffusion : **D'un Acteur, l'Autre**
Odile Sage
01 69 49 32 09 / 06 81 91 45 08
acteur@orange.fr
www.dunacteurlautre.com



Le conte de Grimm adapté par Humperdinck

A l'orée d'une grande forêt vivaient un pauvre bûcheron, sa femme et ses deux enfants. Le garçon s'appelait Hansel et la fille Gretel. La famille ne mangeait guère.

Un jour de colère et d'épuisement, alors que les enfants chahutent dans la maison, leur mère les envoie ramasser des fraises dans la forêt. La nuit les surprend et les enfants se perdent. Après maintes frayeurs, ils finissent par s'endormir.

Au petit matin, ils se remettent en route et découvrent dans une clairière une maison faite de bonbons et de pain d'épice qu'ils commencent à manger. L'habitante de la maison, une vieille femme, les invite et leur prépare un festin. Cependant, la vieille femme est une sorcière qui a construit la maison pour attirer les enfants, afin de les manger. Elle enferme Hansel dans une cage, et charge Gretel de cuisiner afin d'engraisser son frère Hansel.

Alors qu'elle se prépare à cuire Hansel, la sorcière demande à Gretel de regarder dans le four pour voir s'il est prêt. Mais, maligne, Gretel lui dit qu'elle est trop petite demande à la sorcière de vérifier elle-même. Alors qu'elle se penche dans le four, Gretel la pousse et referme la porte derrière elle. Hourrah ! C'est maintenant à son tour de cuire dans le four... Dans un grand bruit, celui-ci explose, libérant une kyrielle d'enfants-gâteaux. C'est alors qu'arrivent le père et la mère, heureux de retrouver leurs enfants. Tout le monde s'embrasse, tandis qu'on retire des débris du four la sorcière devenue à son tour un croustillant gâteau.

Note d'intention

Le conte ne laisse pas indifférent. Il était une fois, il est toujours. Le conte place l'auditeur devant les problèmes humains universels face à la crise existentielle, l'amour, la mort. Depuis toujours, face aux mêmes questions existent les mêmes recherches de solution. Le conte est un résumé de l'aventure humaine. A travers l'imaginaire, le conte parle vrai et, en parlant vrai, il libère l'enfant. Il lui fait prendre conscience de ses angoisses et de ses aspirations.

La poésie qui baigne l'opéra d'Hansel et Gretel appartient au domaine de l'enfance, mais elle nous renvoie aussi à Pandore ouvrant la boîte des malheurs humains... un accès direct aux pulsions de vie et de mort que porte inconsciemment chacun, les transmettant de génération en génération.

Hansel et Gretel traite de thèmes qui font partie de notre quotidien : la nourriture, le bien-manger, le prêt-à-consommer. La maison faite en friandises pourrait tout à fait se décliner symboliquement en supermarché où tout est à portée de l'enfant. Il traite aussi du rapport des enfants à leurs parents. Quelle est la place du père et celui de la mère dans l'univers de l'enfant ? Qu'est-ce que l'autorité et l'éducation parentales ? Comment le fantastique et le merveilleux peuvent faire irruption dans le quotidien des enfants ? Cauchemar, jeu, fantasme, rêve éveillé, imaginaire ?

Autant de points qui nous ont conduits à imaginer un Hansel et Gretel entre rêve et réalité dans une vision classique émaillée de références contemporaines.

L'espace est conçu comme un grand livre d'enfant qui se déploie, sur lequel seront projetées les ombres fantastiques de la forêt. Puis apparaît la maison de la sorcière Grignotte, non pas la traditionnelle maison en pain d'épice, mais la projection de toutes les convoitises actuelles des enfants, miroir aux alouettes de notre société de consommation. Pub et néons, bonbons et couleurs acidulées accompagneront Hansel et Gretel.

Ned Grujic et Anne Bothuon

L'opéra Hansel et Gretel de Humperdinck est écrit initialement pour un large orchestre symphonique dans la tradition allemande de la fin du XIX^{ème} siècle : vaste pupitre de bois, cuivres imposants, cordes, et une ribambelle de percussions. Grâce à cet orchestre grandiose, Humperdinck fait une musique où le timbre à une place primordiale pour servir les différentes ambiances de l'opéra, créant tantôt le vent, une forêt terrifiante, ou des airs aux sonorités issues du folklore. C'est pourquoi, dans la volonté de recréer cette richesse, il nous a paru aussi important de réduire l'instrumentation à trois instruments plutôt qu'à un piano seul.

La sélection de ces trois instruments – piano, violoncelle, clarinette - a été faite par rapport aux qualités qu'ils avaient pour restituer au mieux l'opéra, autant par leur homogénéité et leur neutralité que par leurs singularités. Quelques percussions (clochettes, tam-tam, coucou ...), jouées par les instrumentistes et par les chanteurs sont également intégrées à la mise en scène et ajoutent au caractère féerique de l'opéra.

Le piano est un instrument de choix, d'une part pour la restitution de l'harmonie de l'opéra, et d'autre part pour son large ambitus : il représente l'orchestre dans son ensemble. D'un point de vue du timbre, il est à la fois neutre dans l'accompagnement des chanteurs et des autres instruments, mais donne par ailleurs un cachet très particulier dans certaines mélodies.

Le violoncelle est important dans son rôle traditionnel de basse, et garde dans cette utilisation un rôle très neutre. Mais il est également un formidable ténor lorsqu'il s'agit de chanter des mélodies dans l'aigu, et intervient aussi beaucoup dans tous les airs rupestres grâce à sa sonorité brute.

Enfin, **la clarinette** est idéale pour représenter les vents. D'un timbre plus neutre que le hautbois, elle sait accompagner finement les mélodies, tout en ayant un volume plus sonore que la flûte. Sa large tessiture aux différents timbres, s'apparentant à la flûte dans l'aigu et contenant des graves robustes et très reconnaissables, sa volubilité, son utilisation dans le folklore de l'Europe de l'Est, en font un instrument caméléon qui possède cependant un caractère très personnel.

Grâce à ces trois instruments, l'opéra d'Humperdinck garde son identité propre, restituant ses magnifiques harmonies, ses changements de caractère et d'ambiance, tout en le transformant dans le choix de leurs utilisations, de leurs palettes particulières et de leurs modes de jeux. Il s'agit donc d'une recomposition instrumentale alliant la partition d'Humperdinck à une volonté de re-création d'un opéra nouveau, réunissant nos différentes personnalités.

Pour quel public ?

Tout public à partir de 7 ans

On peut tout dire à un enfant : tout de la vie et de la mort ; il suffit de trouver les mots justes. Et, à ce titre, il est étrange de considérer qu'il existe des histoires « pour enfants » et des histoires « pour les autres ».

Hansel et Gretel est un spectacle familial. Il s'adresse bien sûr aux enfants, mais aussi à leurs parents car, comme le dit Françoise Dolto : « il est très important pour l'enfant de sentir que ses parents partagent ses émotions en prenant plaisir au même conte ».

Par ailleurs, ce conte de Grimm connu de tous est une porte d'entrée très accessible pour faire découvrir en France cet opéra magnifique, ancré dans la culture populaire anglo-saxonne, mais peu joué dans notre pays. Avec *Hansel et Gretel*, nous cherchons, comme avec nos précédents spectacles, à nous adresser à un large public, mélomanes et néophytes.

Autour de la résidence à Ville d'Avray, nous avons proposé un travail en réseau avec le conservatoire, la bibliothèque et 30 classes de Ville d'Avray (16 classes de primaire et 12 classes de collège), auprès desquelles nous avons mis en place un projet pédagogique en amont des représentations. Cette approche intégrant les scolaires est au cœur du travail de notre Compagnie, et ce depuis notre premier spectacle.

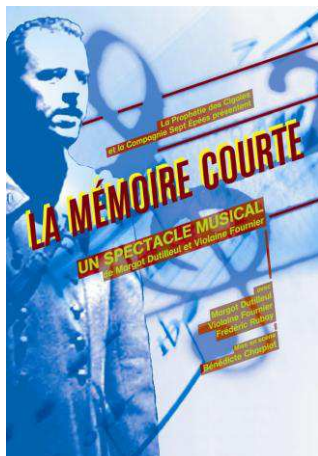
Le Conseil Général des Hauts de Seine, très intéressé par le projet, nous a proposé de l'intégrer à « Jeux de Scène » en 2009. Ce dispositif prend en charge une partie du billet d'entrée dans un théâtre du département ainsi que trois heures d'interventions dans les classes intéressées par le projet, et fournit un car pour transporter les élèves. Pour chaque représentation "tout public", deux classes peuvent bénéficier de cette aide.

La Compagnie

La compagnie de théâtre lyrique « Minute papillon ! » est née de la rencontre de Violaine Fournier chanteuse lyrique et comédienne avec Margot Dutilleul comédienne, danseuse et chanteuse.

Transmettre en tissant un lien entre nos diverses disciplines est la recherche fondamentale de notre travail. Nous cherchons pour chaque spectacle, à travers la musique, le chant, le texte et bien sûr le corps à raconter des histoires.

Dans **La Mémoire courte**, le chant, le texte, la danse et le piano s'entrelaçaient.



C'est tout le talent des comédiens que de broser avec énormément de sensibilité ces destins individuels broyés par l'histoire. Les mots, mais aussi la musique, diffusent une émotion exacerbée... On n'oublie pas de sitôt cette Mémoire Courte.

LE FIGARO

Un beau spectacle, où l'émotion surgit simplement, grâce à un choix judicieux de mélodies, d'airs accessibles et un air que Hegel compare à « un sentiment dépourvu de pensée », un air incontournable quand il s'agit d'expliquer l'inexplicable.

AVOIR-ALIRE.COM

Dans **Les Bavards**, jeu et chant se répondaient.

Ca parle, ça court, ça chante c'est léger et drôle...le cie Minute papillon a gagné son pari...et il faut tout le talent des comédiens pour insérer le chant lyrique dans des jeux théâtraux endiablés.

Le Midi Libre

Une comédie décalée où le chant lyrique mêlé au jeu théâtral apporte une dimension surréaliste.

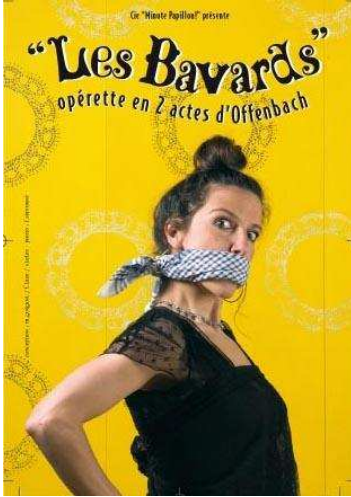
France 2

Après les femmes savantes, voici les bavardes...dans un spectacle frais et pétillant de drôlerie. Mêlant le comique de Molière et la nervosité d'un dessin animé, cette opérette est un ravissement de drôlerie. Elle est servie avec justesse, sans fausse note, dans une mise en scène parfaitement huilée.

Les Trois Coups

Nicolas Lafitte, dans l'émission « Etonnez moi Benoît », salue la mise en scène décalée et inventive et la performance des comédiens-chanteurs

France Musique



.....

Ces projets sont conçus dans **des formes simples et transportables**, ils peuvent ainsi vivre dans des maisons qui ne sont pas des maisons d'Opéra et permettre ainsi de les faire découvrir à un large public, mélomanes ou néophytes.

Nos productions sont également **toujours des créations** (*La Mémoire Courte*) ou des re-création comme *Les Bavards* d'Offenbach (réécriture du livret et adaptation de la partition pour cinq chanteurs et piano).

Hänsel et Gretel est le 3ème projet de la Compagnie et poursuit la construction artistique de celle-ci. Bien sûr, la musique sera prépondérante mais le plateau toujours conçu comme une globalité sera enrichie de jeu de masque et de marionnettes.

Enfin, La compagnie a **une activité pédagogique importante** autour de ses spectacles. Avec *La Mémoire Courte*, nous avons effectué un travail auprès de nombreuses classes de primaires, de collèges et de Lycées. Des professeurs de musique, d'histoire et de littérature ont été intéressés par ce projet et nous avons ensemble effectué un travail en amont et des débats à l'issue du spectacle.

Pour *Les Bavards*, nous avons joué devant des classes allant du primaire au lycée. Il s'agissait là d'une approche de la musique et du chant classique par le biais d'une farce avec une mise en scène colorée aux accents très modernes.

Avec **Hänsel et Gretel** nous envisageons aussi un rayonnement pédagogique important, autour de l'opéra, d'un répertoire peu joué et du conte.

L'équipe artistique



Ned Grujic Mise en scène

D'origine serbe, Ned Grujic est arrivé très jeune en France. Très vite passionné par le théâtre, il prend des cours de comédie au **Centre Américain et chez Vera Gregh**, puis travaille, pour le théâtre, avec les Cies Mascarel, ECLA Théâtre et Pierre Spivakoff.

Au cinéma, il tourne avec *Les Inconnus* «Les trois frères» et Jean-Luc Godard (« For ever Mozart »). C'est en allant voir les mises en scène de Giorgio Strehler et de Peter Brook que sa vocation de metteur en scène se développe et en 1993, il fonde sa compagnie, **Les Tréteaux de la Pleine Lune**. Il y met en scène des classiques, avec une prédilection pour Shakespeare duquel il monte les pièces suivantes : «La Mégère apprivoisée», «La Nuit des Rois», «Le Songe d'une nuit d'été», «Roméo et Juliette».

Parallèlement, il crée de **nombreux spectacles jeune public** : «Le Chat botté», «Sindbad le marin», «Merlin l'Enchanteur»). Fasciné par la littérature anglaise, il adapte et met en scène Dickens («Oliver Twist»), Conan Doyle («Sherlock Holmes et le Chien des Baskerville»), Kipling («Mowgli l'Enfant Loup») et plus récemment Swift («Gulliver et fils» pour la Compagnie Les Trottoirs du Hasard).

Théâtre, chant, musique, chorégraphie se mélangent régulièrement dans ses spectacles. En 1998, il est assistant du metteur en scène Gilles Maheu pour qui il assure le travail théâtral des chanteurs du spectacle musical «Notre Dame de Paris» de Luc Plamondon et Richard Cocciante. En 2007, il a signé la mise en scène de Fame. En mars 2009, il créera Hair au Casino de Paris.

Hors compagnie, il **met en scène** des opérettes et des comédies musicales : «Docteur Ox» d'Offenbach, «Les cent vierges» et «La Fille de Madame Angot » de Lecoq et Willemetz, «Les Mystères de Paris» d'après E. Sue, « Piaf je t'aime » de JL Marquet ; le spectacle cabaret « Par son jupon, la femme... » et l'opéra contemporain « Le Téléphone ou l'amour à trois » de Giancarlo Menotti.

En Italie, il monte «Cyrano de Bergerac» de Rostand, puis «Rhinocéros» de Ionesco pour la troupe « Il Pachetto Stage ». Dernièrement, il a mis en scène «Le Barbier de Séville» de Beaumarchais au Lucernaire, suivi du «Mariage de Figaro» du même auteur au Théâtre 13, et enfin « Sa Majesté des Mouches » en janvier 2009 au Théâtre 13. Il a mis en scène une version chantée de « Cyrano de Bergerac » à **Ajaccio** et « Merlin l'enchanteur » dont il a écrit l'adaptation, en 2008.

Depuis plus de quinze ans, il enseigne le travail d'acteur au sein de différentes structures, sous forme d'ateliers et de stages.



Anne Bothuon Costumes et scénographie

Anne Bothuon, en sortant de l'ESAA Duperré (Ecole supérieure des Arts Appliqués), obtient son diplôme, BTS de **décorateur scénographe** à l'ENSATT (rue blanche) en 1988. Elle commence son parcours comme costumière et travail principalement pour le théâtre et l'opéra. Elle travaille en étroite collaboration avec Laurent Serrano, notamment au théâtre du Campagnol, mais aussi à La Criée à Marseille, avec Mireille Laroche à la Péniche Opéra, à l'Opéra de Paris, de Nice et dans de nombreuses scènes nationales. Sur plusieurs de ces productions, elle réalise aussi la scénographie.

Parallèlement à son activité de costumière et de scénographe, elle **expose ses peintures et ses sculptures**, notamment lors de l'exposition sur le costume avec Nathalie Prats, aux Lilas, novembre 2002, au théâtre de la cité universitaire lors du festival de la marionnette 2008, à la Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, novembre 2008 et au Centre Culturel Jean Gagnant Limoges, janvier février 2009.

Frédéric Rubay Direction musicale



Frédéric Rubay commence la musique en Belgique, puis à Lille où il obtient son **DEM de piano et d'accompagnement**, son premier prix de musique de chambre et son DFE de violoncelle. Il intègre ensuite le **Centre de Formation Lyrique de l'Opéra National de Paris**, où il se perfectionne dans son métier de **chef de chant**, sous la conduite de Janine Reiss.

A partir de 2004, il participe à plusieurs productions de l'**Opéra Bastille** avant d'être appelé à Francfort et puis à la **Staatsoper de Vienne** où il travaille sous la direction de B. De Billy et de Ph. Jordan. Depuis son retour en France, il collabore régulièrement avec le théâtre du **Capitole de Toulouse** et participe notamment à la création d'« Adriana Mater », création mondiale de K. Saariaho, à Bastille.

La pédagogie est un autre pôle important de son activité et il s'y consacre essentiellement aux côtés d'Elène Golgevit, soprano, ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il assiste la classe d'Isabelle Guillaud. **Attiré par la diversité du théâtre musical, il fait ses débuts sur scène avec *la Mémoire Courte***, au théâtre de Ménilmontant puis au festival d'Avignon dans *les Bavards* d'Offenbach avec la compagnie *Minute papillon !* dont il devient le directeur musical. Il a incarné Samy, le pianiste de *Master Class Maria Callas*, de Terence Mc Nally, aux côtés de Marie Laforêt.

Laurence Huc Réduction d'orchestre

Laurence Huc commence ses études de flûte à bec à Albi et obtient son DEM en 1999. Elle poursuit ses études avec Pierre Hamon et obtient le **premier prix de la Ville de Paris** en 2002. Elle se perfectionne ensuite auprès de Michèle Tellier au CNR de Boulogne-Billancourt et Pierre Boragno au CNR de Versailles et obtient le DE d'instruments anciens en 2005. Parallèlement, elle poursuit ses études d'écriture, d'analyse, de contrepoint renaissance et d'orchestration.

Elle réduit en 2006 l'opéra l'Italienne à Alger de Rossini pour trio (production Festival d'Avignon 2007 et Théâtre Mouffetard 2009).

A côté de son activité de **pédagogue** (elle vient d'écrire une méthode de formation musicale pour chanteurs), elle développe sa carrière de **compositrice** : elle sera programmée au Festival parisien Envolée Musicale en mars 2009.

Violaine Fournier Gretel



Plongée dans l'univers musical dès l'âge de cinq ans, Violaine Fournier suit une formation complète au conservatoire et obtient un DFE de solfège, un prix d'harmonie, **son DEM de chant lyrique et son prix de piano en supérieur**.

Très attirée par une approche artistique pluridisciplinaire (le travail du corps, le texte, la voix), elle se forme comme **comédienne** auprès d'Aloual à la Compagnie du Lierre, et de Raphaël Bianchiotto au Zéfiro Théâtre. En parallèle, elle explore le travail du corps à travers la méthode Feldenkrais, le travail de Serge Wilfart et au cours de nombreux stages avec Roland Bon, danseur de l'Opéra de Lyon.

Dans ce désir de s'exprimer à travers le théâtre, le chant et musique, **elle co-écrit avec Margot Dutilleul et interprète *La Mémoire Courte***, spectacle joué à Paris et en tournée pour 80 dates et pour lequel elles fondent ensemble leur compagnie de théâtre. Un deuxième projet voit le jour pour le Festival d'Avignon 2007 : *Les Bavards*, opérette d'Offenbach (rôle de **Béatrix**), repris pour deux mois à Paris en novembre et décembre 2008 au Ciné 13 Théâtre et pour une tournée de 15 dates en 2008-2009.

Violaine Fournier se produit comme concertiste (*Stabat Mater* de Pergolèse, *Lieder d'un Compagnon Errant* de Mahler) et chanteuse-comédienne. Sur scène, elle a interprété les personnages de **Zulma** (l'Italienne à Alger - Rossini), **Lazuli** (l'Etoile - Chabrier), **Dorabella** (Cosi fan Tutte - Mozart) pour l'opéra et **la Comtesse** (Ta Bouche - Yvain), **Alexis** (l'Île de Tulipatan - Offenbach), **La Périchole** (Offenbach) en opérette.

Elle est par ailleurs musicothérapeute, formée à Paris V et anime de nombreux stages en psychopédagogie autour de la voix.

Margot Dutilleul Hansel



Margot Dutilleul entre au conservatoire d'Avignon dès l'âge de 6 ans en **danse classique et piano**. Elle s'oriente ensuite vers la **danse contemporaine** et monte à Paris pour suivre des cours de Théâtre au cours **Simon**. A vingt ans, elle part à Dublin où elle poursuit ses études théâtrales durant 4 ans et joue dans plusieurs productions, dont une comédie musicale.

A son retour à Paris, elle travaille sur des **projets alliant souvent danse et théâtre** ("Roméo et Juliette"; "Comme une valse" de Dorothee Parker; "Les Fables de la Fontaine", "Noces de sang" et "La maison de Bernarda Alba" de Federico Garcia Lorca...). Elle suit de nombreux stages avec la compagnie Pina Bausch, intègre un chœur Polyphonique (Les Chanteurs de Saint Eustache), et se forme à l'art lyrique.

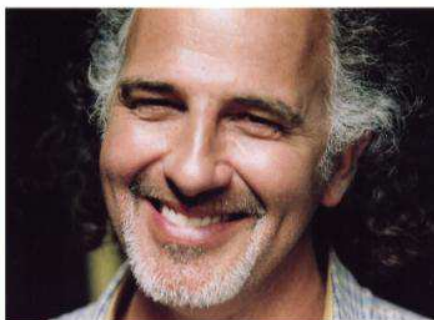
La Danse, le Théâtre et le Chant sont pour elle aujourd'hui indissociables, dans son travail de création, comme dans son travail d'interprétation... C'est de ce désir et de la rencontre avec Violaine Fournier que naît le spectacle « *La Mémoire Courte* ». Grâce à ce spectacle qui s'est joué environ 80 dates elles créent la cie « Minute papillon ! » Elles montent un autre projet « Les Bavards » d'Offenbach pour le festival d'Avignon 2007. (rôle de Roland). Une tournée suivra ainsi qu'une production à Paris au ciné 13 théâtre de novembre à décembre 2008. arallalèlement à son travail d'interprète, elle anime des ateliers de théâtre avec des enfants en milieux scolaires, avec des ateliers de chanteurs lyriques, en creusant un chemin pédagogique au plus proche de ses expériences artistiques.

Agnès Bove La Mère/La Sorcière



Agnès Bove commence sa carrière comme **comédienne**. **Formée à la Sorbonne et au cours Florent, elle intègre la ligue d'improvisation française** en 1992. Elle explore le répertoire classique (Le Bourgeois Gentilhomme, La Princesse d'Elide, le Médecin Malgré Lui, Le plus heureux des Trois) et contemporain (Madame de Sade de Mishima, Cinémondos de Jean-Luc Revol, Vagues de Nuit de Michel Lopez). Son métier l'amène à travailler sur des projets **de théâtre musical** (Appolinaire : Casanova, Savelli : Figaro o le disavventure di un barbiere napoletano, Azencott : Macchabées Mélodies) et **d'opéra bouffe** (Milhaud : Le Carnaval de Londres, Offenbach : Les Bavards, Lecoq : La Fille de Madame Angot, Messenger : Véronique). **Elle se forme alors au chant classique, obtient son premier prix de chant au CNR de Boulogne et intègre le Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris de 1997 à 2000**. Depuis lors, elle s'est produite régulièrement sur les scènes françaises, notamment celle de l'Opéra Comique, des Opéras de Rennes, Dijon, Massy et Bordeaux. Elle travaille régulièrement avec Olivier Desbordes pour Opéra Eclaté (Don Giovanni, Le Roi Carotte, Dédé, La Grande Duchesse de Gérolstein, La Belle Hélène, l'Opéra de Quat'Sous, La Vie Parisienne, Music Hall, Le Brave Soldat Schweik, Cabaret Interlope) ainsi qu'avec Yves Coudray (Prochain Arrêt, Marie-Madeleine ou la Robe Pourpre). Elle continue par ailleurs sa carrière d'improvisatrice (Le Cercle des menteurs à la Comédie Bastille et au Palais des Glaces) et assure la direction artistique et la direction d'acteur au sein de la Compagnie « Opéra en appartement » qu'elle a fondé en 2007. Parallèlement à son travail d'interprète, elle structure sa réflexion de pédagogue en obtenant le D.E de théâtre en 2006, et transmet son expérience au sein d'ateliers à destination de professionnels ou d'amateurs, adultes et enfants.

Hervé Hennequin Le Père



Hervé Hennequin, après des études de chant au CNSM de Paris avec C. Eda-Pierre et P. Gotlieb, débute sur scène en 1980 au Festival d'Avignon dans un spectacle mis en scène par Lavelle dans le Cour d'honneur du Palais des Papes. Son chemin artistique l'amène depuis 25 ans à interpréter un large répertoire de l'opéra à l'opérette sur des scènes telles que le Châtelet, les Opéras de Nice, Saint Etienne, Nancy... (Don Alfonso dans *Così fan tutte*, Sonora dans *Fanciulla del West*, Johan dans *Werther*, Silvano dans *Le Bal Masqué*, Spalanzani, Cresper et Luther dans les *Contes d'Hoffmann*, le Médecin dans *Pelléas*, le Mandarin dans *Turandot* et bien d'autres...). Aujourd'hui, tout en continuant d'assumer des rôles de soliste comme ceux du Vice Roi dans *la Périhole*, de Rabastens dans *Pomme d'Api*, deux ouvrages d'Offenbach, Slook dans *Le Contrat de Mariage* de Rossini, celui du Commissaire Javert dans une nouvelle production musicale des *Misérables* de Victor Hugo, Hervé Hennequin développe aussi sa carrière de comédien. Il vient de jouer dans *Thérèse Desqueyroux* de F. Mauriac et *Les Suites d'un premier lit* d'E. Labiche, et a créé en février 2009 *Une Visite Inopportune* de Copi sur la scène nationale de Bayonne (reprise à Bordeaux en avril 2009). Parallèlement à son travail d'interprète, il intervient comme metteur en scène (*Carmen*, *Traviata*, *Histoire d'opérettes*). Il est également directeur artistique du festival estival « Les Musicales d'Hossegor », qu'il a créé en 1994.

Hyunchan Kye Pianiste

Hyunchan Kye, **pianiste et compositeur** est né à Seoul (Corée du Sud). Il a fait ses études de piano auprès de Kangyul LEE et a étudié la composition à l'université nationale de Seoul. Il entre en 2002 au **CNSMD de Paris** dans la classe d'écriture où il remporte **trois premiers prix (Harmonie, Contrepoint, Ecriture XXe siècle)**. Il poursuit ensuite ses études en classe d'accompagnement au CNSMD de Lyon, et termine son cursus en 2007 avec un diplôme mention Très bien. En 2005, il remporte le **3eme prix au concours Scriabine** de Paris et en 2008 le **2eme prix du concours international de piano à 4 mains à Valberg** avec Landry Chosson. En tant que pianiste, il travaille régulièrement avec Françoise Buffet Arsenijevic et Billy Eidi. Il est par ailleurs souvent invité aux Master classes de grands flûtistes français tels que Michel Moragues, Julien Beaudiment et Claude Lefebvre. Entre 2006 et 2008 il accompagne la classe de Trompette du CNSMD de Lyon et depuis 2008, il est accompagnateur au CRR de Belfort. Parallèlement à ses activités de compositeur et de pianiste, il fait partie d'une équipe pédagogique qui **anime des stages d'art lyrique** tous les étés dans la région PACA.

Ingrid Schoenlaub Violoncelliste

Ingrid Schoenlaub est **diplômée du CNSM de Paris (1er prix de Violoncelle en 1997) puis de la Musikhochschule de Cologne avec Frans Helmerson (2000-2002)**.

Titulaire du C.A de Violoncelle, elle fait de nombreux remplacements dans divers conservatoires

En 1998, elle intègre l'**orchestre de jeunes Gustav Mahler sous la direction de Claude Abbado et de Pierre Boulez**, puis en 2002 le **Quatuor Psophos** avec lequel elle joue sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. En 2005 le Quatuor a été nommé **meilleur ensemble de l'année aux Victoires de la Musique**.

Sa discographie comprend des œuvres de Mendelsson, Schoenberg, Berg, Webern, ainsi que l'intégrale des quatuors à cordes de Maurice Ohana, enregistrements récompensés par la presse musicale.

Ingrid poursuit également **une activité de concertiste** : en soliste, accompagnée par l'orchestre Padeloup, la garde républicaine, l'ensemble philharmonique... Au sein de diverses formations : ensemble 2e2m, ensemble Fa, Ensemble Sonata concert... Et comme partenaire de musique de chambre : duo avec les pianistes Dona Ciocarlie et Sandrine Le Grand, trio avec la violoniste Armanda Favier et la pianiste Sarah Lavaud...

Elle s'intéresse par ailleurs aux croisements de différentes formes d'art : avec des danseurs (Eléments 2/3 trio pour 1 violoncelliste et 2 danseurs) et avec des comédiens (Fauteuil 24, parcours amoureux et musical au travers des fables de Jean de La Fontaine pour deux comédiens et un violoncelle)...

En 2008, elle est artiste en résidence à Montréal, Canada, invitée par Cultures France et le Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

Sylvain Juret Clarinettiste

Au terme de sa formation musicale, Sylvain Juret obtient en 1997 la **médaille d'or du CNR de Saint-Maur-des-Fossés en clarinette ainsi qu'en lecture instrumentale** (déchiffrage/transposition). En 1999, après l'obtention d'un **premier prix de musique de chambre de la ville de Paris**, il choisit d'apprendre **la clarinette basse** successivement avec J-M Volta (Clar.basse solo de l'ONF) puis avec Ph-O. Devaux (Clar.basse solo de l'orchestre de Paris).

Il est engagé pour la première fois par la compagnie chorégraphique "Blanca Li" pour la création et la tournée européenne de son spectacle "Salomé" (93/94) ; les musiciens chambristes sont partie intégrante du spectacle, sur scène. Cette première expérience va beaucoup le marquer.

En plus d'une **activité de concerts** soit en orchestre (Colonne, Ostinato, ...), soit en formation de chambre qu'il affectionne particulièrement (Trio Viesna, Ensemble Ophrys, **il participe, aux côtés de comédiens prestigieux, à des spectacles intégrant les musiciens au jeu théâtral**, ("Depuis que le jour s'est levé, je me suis endormie..." Compagnie Boomerang avec Christiane Cohendy, "L'histoire du soldat" compagnie des Trois Sentiers avec Didier Sandre.) ainsi qu'au film "Le voyage du ballon rouge" du réalisateur taiwanais Hou Hsiao-Hsien, improvisant au côté de l'actrice Juliette Binoche.

Afin d'enrichir le champ de ses possibilités artistiques par une connaissance sérieuse d'autres disciplines, il s'oriente vers la marionnette et **suit la formation professionnelle d'acteur marionnettiste proposée par le "Théâtre aux mains nues" sous la direction d'Alain Recoing.** (02-03)

Fort de cet apprentissage qu'il complétera ensuite lors de stages divers (**masques avec Rafael Bianciotto, clown avec Philippe Vella...**), il partage aujourd'hui sa carrière entre la marionnette ("La flûte enchantée" ; compagnie Pierre Santini au théâtre Mouffetard, "Lysistrata" ; compagnie Zéfiro Théâtre au théâtre 13, "La balle rouge" ; compagnie du Chat Pitre,...) et la musique, soit en concert, soit lors de spectacles réunissant les deux arts (Cie "Stratégie du poisson", Cie Virevolte,....).

Revue de presse

*Cet opéra d'Humperdinck, inspiré du conte de Grimm, est magnifiquement mis en scène par Ned Grujic. Agnès Bove, Hervé Hennequin, Margot Dutilleul et Violaine Fournier s'y donnent la réplique avec justesse. Cette **fantaisie lyrique chantée de bout en bout est une petite merveille.***

PARISCOPE

Un spectacle original, inventif et subtil, qui s'adresse aussi bien aux mélomanes qu'aux néophytes et offre de surcroît d'excellents moments de théâtre. Une œuvre puissante et surprenante.

TELERAMA TTT

*Les voix sont parfaitement adaptées aux rôles et tous jouent, sautent, dansent à la perfection. La mise en scène de Ned Grujic et les décors et costumes d'Anne Bothuon sont remarquables. **Il ne faut pas manquer ce joli moment de théâtre lyrique.** Emmenez-y vos enfants ; ils y découvriront combien chanter peut être naturel et vous, que les histoires de sorcières restent une valeur sûre !*

ForumOpéra.com

***A voir sans hésiter pour les amateurs d'opéra et pour les autres, qui vont faire une très belle découverte.** Les acteurs sont aussi bons chanteurs que comédiens. Hänsel et Gretel sont touchants et très actuels et la sorcière est impayable (elle vaut à elle seule le déplacement). L'ensemble permet à tous de passer un excellent moment. Les enfants ne perdent pas une miette de ce beau spectacle, d'autant plus qu'ils savourent particulièrement l'aspect comique de certains personnages.*

L'Amuse

*Le metteur en scène, Ned Grujic, mêle les ingrédients classiques du conte à des symboles de notre époque. Soucieux de rendre l'art lyrique accessible à tous, il met en scène des niveaux d'entrée différents pour les grands et les petits. **Les protagonistes accompagnés du trio de musiciens tiennent le public en haleine.** Désireuse d'initier les plus jeunes à l'opéra, Margot Dutilleul et Violaine Fournier se rendent régulièrement dans les écoles pour écouter des extraits de cette œuvre avec les élèves et en parler avec eux. Et, le soir, elles se transforment en Hänsel et Gretel et se perdent à nouveau dans une lugubre forêt enchantée.*

Arte.tv

Représentations

- Carré Belle-Feuille - Boulogne-Billancourt
- Théâtre de Poissy
- Espace Lino Ventura - Torcy
- Opéra de Montpellier
- Théâtre Municipal - Bagnols sur Cèze
- Théâtre Jacques Coeur - Lattes
- Théâtre Impérial - Compiègne
- Espace Charles Vanel - Lagny sur Marne
- Théâtre Sarah Bernhardt - Goussainville
- Théâtre Roger Barat - Herblay
- Espace Carpeaux - Courbevoie