



UN VAUDEVILLE PASSÉ À LA MOULINETTE DU CLOWN

Un petit-bourgeois maniaque de la propreté, un cousin de province mal-léché, un inspecteur so british et un pique-assiette culotté : tout ce petit monde pourrait se retrouver dans l'anti-chambre d'un vaudeville. Est-on chez Feydeau? Pas vraiment. Si tous les ingrédients propres au genre sont réunis (le canapé, le guéridon et la porte battante) c'est pour nous permettre de jouer avec la convention au profit de l'absurde et de la dérision. Dans le titre est dans le coffre, les portes se déplacent, les murs bougent, les objets changent de fonction et les personnages s'appuient sur les réactions du public. Comique de situation, quiproquos, gags, détournement d'objets, la convention théâtrale est ici poussée à l'extrême, jusqu'à des zones de turbulence et de folie, où le rire le dispute à la poésie.

« Ces quatre-là portent l'art du mime et du clown à son plus haut niveau. Un spectacle de haute voltige ! N. Bourbon, Reg'arts. »

« Le jeu tendre et subtil des clowns, conquiert le public qui rit ou réagit régulièrement. Ce spectacle est un moment d'exception pour tous les âges. P. François, Holybuzz. »

LA COMPAGNIE

Nos créations ont été conçues avec l'idée d'une globalité, celle de la pluralité des expressions (clown, conte, marionnettes) et des publics multiples auxquelles elles s'adressent.

Depuis 1999, la compagnie Théâtre du Faune a créé 6 spectacles et donné plus de 500 représentations. Implantée en région Nord et soutenue par le Conseil Général du Pas-de-Calais, ses spectacles ont été élaborés, en résidence, à l'espace R. Coutteure de Grenay (62) et au Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie).

2012 > Le titre est dans le coffre (créé en juin au Théâtre Berthelot à Montreuil).
 2009 > Emballages (créé au Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie).
 2004 > Rosalie et Mr Jo (créé au Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie).
 1999 à 2010 > Histoire du Nord, trilogie, Paris-Arras aller-retour / La Ducasse / Fred Robbe déballe son Nord (créé à l'Espace R. Coutteure de Grenay - 62).



L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Décor : Jean Marie Eichert / **Création des maquillages :** Cécilia Lucero / **Création lumière :** Cristel Moreau / **Photos :** Stéphane Collin / **Affiche :** Solenn Marrel

Théâtre Du Faune

Siège : 2 rue des Stations, 62860 Sauchy-Cauchy
 Bureau : 111 bis rue Molière, 93100 Montreuil
 Direction artistique : Fred Robbe & Cecilia Lucero
 Tél. 01 43 60 35 05 / 06 15 78 02 99
www.theatredufaune.com / theatredufaune@free.fr



Diffusion : Odile Sage (D'un Acteur, l'Autre)
 Tél. 00 33 (0)1 69 49 32 09 / 00 33 (0)6 81 91 45 08
www.dunacteurlautre.com / acteur@orange.fr

« Un magnifique spectacle burlesque pour rire en famille ! F. Sabatier-Morel, Télérama TT. »

La compagnie théâtre du Faune est soutenue par le Conseil Général du Pas-de-Calais, le Conseil Régional du Nord, l'association Comme Vous Emoi (Montreuil), la ville de Montreuil, le théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie), le théâtre de Belleville, le chapiteau d'Adrienne, la ville de Ris-Orangis, Le Conseil Général de l'Essonne, la Drac Île-de-France.

Le Théâtre du Faune présente

le titre est dans le coffre

Vaudeville clownesque

Conception & mise en scène : Fred Robbe





LE RÉCIT

Monsieur Bertrand vit seul. Son quotidien, réglé comme du papier à musique, est pimenté par les visites de son seul ami, Manivel, un entourloupeur de haut-vol. Aussi, quand Monsieur Bertrand reçoit en héritage le coffre (mais sans la clé !) de son défunt père, sa vie bascule. Manivel use de stratagèmes ubuesques pour s'emparer du coffre, alors qu'il est lui-même recherché par le célèbre Inspecteur Target. Quand au cousin Creum, censé ramener la clé, il affirme l'avoir déjà donné. Et personne n'a la moindre idée de ce que renferme ce coffre. Et vous ?

L'OBJECTIF

Notre objectif est de créer un vaudeville contemporain qui, par le regard du clown, puisse interroger l'art de la représentation en se jouant des codes et des apparences.

LES PERSONNAGES

Monsieur Bertrand, célibataire endurci ; maniaque du rangement et de la propreté.
Manivel, clochard et pickpocket ; meilleur ami de Monsieur Bertrand.
Georges Target, célèbre inspecteur Britannique ; à la poursuite de Manivel.
Cousin Creum, du Limousin, cousin de Monsieur Bertrand.

« C'est un vrai plaisir de voir un spectacle aussi abouti, huilé, qui ne laisse quasiment aucun temps mort et maîtrise avec autant de savoir-faire le délire poussé au paroxysme. Avec une dextérité proche des meilleures troupes russes, les quatre comédiens, mêlant gags et poésie, livrent un travail de grande qualité et émerveillent dans le même élan petits et grands. Une belle équipe pour un divertissement délicieux et revigorant. »

N. Arnstam, Froggy's delights.



Cousin Creum
FABRICE PROVANSAL



Manivel
OLIVIER BLOND

LE PETIT VOCABULAIRE DU VAUDEVILLE

Aparté (n. m.) : réplique qui n'est pas censée être entendue sur scène, mais que le personnage énonce distinctement pour mettre le spectateur dans la confidence de ses pensées, ou le prendre à témoin et solliciter son adhésion.

Quiproquo (n. m.) : péripétie qui repose sur la méprise et consiste à prendre quelqu'un pour un autre, ou par extension à faire erreur sur le sujet d'un propos.

Pataqués (n. m.) : astuce qui consiste à substituer, au cours de la conversation, un mot à un autre, ou à faire une fausse liaison, pour rattraper la situation, ou tenter de changer de sujet.

Coq-à-l'âne (n. m.) : rebondissement du dialogue qui relève d'un changement brutal de sujet.

Imbrogljo (n. m.) : intrigue particulièrement embrouillée.

Péripétie (n. f.) : événement imprévu qui change le cours de l'action dramatique.

Rebondissement (n. m.) : sorte de péripétie, événement nouveau qui survient pour relancer l'action dramatique en empêchant le dénouement prévu de se réaliser.

Coup de théâtre (n. m.) : retournement radical et brutal de la situation.

Chassé-croisé (n. m.) : mouvement de scène comique qui joue sur une circulation des personnages : ils entrent, sortent, se cherchent, se cachent, s'évitent au point de former un ballet burlesque.

Cabotinage (n. m.) : jeu outré d'un comédien qui recherche les réactions d'approbation du public et non la nuance de son rôle.



Inspecteur Target
FRÉDÉRIC LEFÈVRE



Monsieur Bertrand
FRED ROBBE



LE METTEUR EN SCÈNE

FRED ROBBE est auteur, acteur, clown et metteur en scène.

Auteur, il a reçu le prix de la SACD pour une tragi-comédie « la part de l'ombre » 1999.

Directeur de compagnie, le Théâtre du Faune, il a écrit, mis en scène et joué de nombreux spectacles (sa compagnie est en résidence permanente à l'espace R. Coutteure de Grenay - 62).

Acteur, il a créé Histoires du Nord (trois spectacles solo) qu'il a tourné pendant 12 ans et joué plus de 200 fois à Paris, Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie), Théâtre Clavel, Théâtre de l'Opprimé, au festival d'Avignon off (2 participations) et en tournée (villes du bassin minier Lenois, Province, Belgique et Suisse Romande).

Conseiller clown, il a travaillé sur le film de Jacques Rivette, 36 vues du Pic Saint Loup (avec Jane Birkin, Sergio Castellito et André Marcon).

Clown, il se produit régulièrement. Il a été remarqué dans Emballages, pièce clownesque à 5 personnages créée au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie. Il a été le parrain des « Rencontres du Samovar », lieu du clown à Bagnolet, avec lequel il collabore régulièrement sous formes d'interventions pédagogiques ou artistiques.

LES EXTRAITS DE PRESSE



PARIS-ARRAS, ALLER-RETOUR (2007)

« Allez le voir, c'est une grande performance d'acteur. »

Jean-Louis Ezyne, France Culture.

ROSALIE ET MR JO (2010)

« Il faut saluer le talent exceptionnel de cette jeune chilienne et le charme du spectacle où un livre sert de castelet. »

Henriette Bichonnier, Télérama TTT.

EMBALLAGES (2009)

« Un spectacle magique et sensible. »

froggy's delight.